



Koorvenster

Jaargang 13. No. 1. Januari 2010.

Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor.
Verschijnt 4x per jaar.

Bestuur:		
Voorzitter:	Alois Mecking	0315-681067
Secretaris:	Maria Ketelaar	0315-328498
	E-mail: mariaketelaar@live.nl	
Penningmeester:	Stien Liebrand	0315-684266
Activiteiten:	Frans van Hal	0315-684959
	Truus Frazer	0315-630989
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Organist/Pianist:	Henk Bennink	0315-681703
Presentatrice:	Marian Kok	0315-681115
Repetitieavond:	's Maandags van 20.00-22.00 uur.	
Repetitielokaal:	Zaal "De ni'je Hemel"	
	F.B.Deurvorststraat 6/1 Ulft	0315-685898
Afmeldadres:	Maria Ketelaar	0315-328498

Afmelden: 's Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur.

Muziekadviescommissie:		
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Bibliothecharis:	Marion Leijzer	0315-329306
	Hermien Koster	0315-683183
	Leo Bussink	0315-681922
	Frans van Hal	0315-684959
Kledingcommissie:	Truus Frazer	0315-630989
	Thea Mecking	0315-681067
	Wies te Pas	0315-683124
Redactie:	Stef Hermsen	0315-686250
	Leny van de Kamp	0315-686612
	Wilma Migchelbrink	0315-640465
	Fenna Spier	0315-325061
Eindredactie:	Alois Mecking	0315-681067
Redactieadres:	Koopsbroeck 23	
	7095 CP De Heurne	
	E-mail: alois.mecking@hetnet.nl	

Contributie: € 8,50 per maand.

Banknummer: RABO-bank 36 38 01 235

Website: www.ulftsgemengdkoor.nl
 E-mail: info@ulftsgemengdkoor.nl



Concert- en activiteitenagenda 2010.

2010

- Ma 4 jan. Feestavond.
Organisatie door de sopranen.
Huldiging van de jubilarissen:
Hermien Koster 50 jaar lid.
Christien Molenaar 50 jaar lid.
- Ma 22 febr. Jaarvergadering
Aanvang 20.00 uur.
- Zo 16 mei Voorjaarsconcert in de DRU-fabriek.
- 21-24 okt. Concertreis naar Brugge in België.
Nadere bijzonderheden volgen.



***Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 29 maart 2010.
Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende nummer
dienen uiterlijk ma. 15 maart 2010 te worden ingeleverd.***

Van de redactie

Het jaar 2009 is bijna teneinde en daarom is dit het laatste Koorvenster van 2009.

Als we even terugblikken op 2009 is er weer heel veel gebeurd.

Enkele leden , Bets Bolder, Mieke van Dijk, Ans en Bennie Roes , Carla Schieven en Thea Holtus, hebben ons koor helaas wegens privé omstandigheden verlaten.

Wij wensen hen allen het allerbeste toe !

Ons koor is inmiddels versterkt met Henny Beekema, Paul Cusveller en Carmen Heusschen. Hartelijk welkom bij ons en veel zangplezier met en bij ons.

We hebben heel mooie concerten verzorgd in 2009.

Hoogtepunt was wel het adventsconcert in Zwillbrock. Door de zeer goede- en extra repetities met Gerard hebben we dit tot iets heel moois weten uit te voeren. Meer hierover staat elders in het koorvenster.

Gerard bedankt !!!

2010 belooft ook weer een leuk muzikaal jaar te worden met een vooruitzicht dat we in oktober naar Brugge gaan waar we een paar concerten geven.

Ik wil iedereen bedanken die zich dit jaar weer heeft ingezet om - op welke wijze dan ook – 2009 tot een zeer fijn en muzikaal jaar te maken.

De sopranen zijn inmiddels met de organisatie van een gezellige avond op 4 januari a.s. begonnen. 't Wordt leuk !

Namens de redactie wil ik u allen heel fijne Kerstdagen wensen en in alle opzichten een goed, gezond en gelukkig 2010.

Onze eerste ontmoeting zal weer zijn op 4 januari voor de jaarlijkse Feestavond !!

Namens de redactie,

FENNA



Ik wens jullie heel fijne feestdagen en voor 2010 alle goeds voor iedereen.

Van de voorzitter.



De laatste.

Deze “Van de voorzitter” zal de laatste zijn van mijn hand. Negen jaar geleden hebben jullie mij het vertrouwen gegeven de functie van voorzitter te mogen vervullen.

Terugkijkend op deze tijd kan ik concluderen dat het een periode is geweest waar ik met plezier aan terugdenk.

Met genoegen stel ik vast dat in deze negen jaar, tussen de bestuursleden onderling, nooit enig onvertogen woord is gevallen en dat er altijd, na onderling overleg, een consensus is bereikt over de zaken die geregeld moesten worden. Ik wil dan ook graag al degenen die de afgelopen negen jaar deel hebben uitgemaakt van het bestuur bijzonder dank zeggen voor de fijne samenwerking.

Het adventsconcert op 6 december zit er weer op. Eerst een generale die niet helemaal verliep zoals we hadden verwacht. Maar een minder goede generale wordt meestal gevolgd door een goede uitvoering. Een piano bracht uitkomst. Uiteindelijk staat het UGK er weer als het moet. Dat is altijd mijn overtuiging geweest.

Kerstmis staat voor deur. Een feest van nieuw leven.

Gezelligheid, samen met je meest dierbaren, staat hoog in het vaandel. Geniet volop.

Een week later vieren we weer Oud en Nieuw.

We starten met een gezellig feestje op maandag 4 januari.

Daarna weer flink aan de slag met een nieuw programma.

Ik wens jullie allen - en allen die jullie dierbaar zijn - fijne kerstdagen en het allerbeste voor het nieuwe jaar, geluk in grote en in kleine dingen, maar bovenal: gelukkig met elkaar!

Alois Mecking,
voorzitter





SMALLTALK.

Heel veel tijd en energie hebben we gestopt in het programma voor Zwillbrock en op het moment dat ik dit schrijf, zondagavond na het voetballen, weten we dat het niet voor niets is geweest. Ik ben erg trots op jullie vanwege wat jullie vanmiddag hebben laten horen en zien. Een volle kerk en een mooi applaus na ons optreden. Wat ik merkte was, dat de mensen allemaal een glimlach op hun gezicht hadden. Dat is altijd een goed teken. Ik heb nog enkele mensen gesproken en ze vonden allemaal dat we mooi gezongen hadden en dat we ook een mooi programma hadden. Ook broeder Hubert was zichtbaar verrast dat we er in geslaagd zijn om een echt Adventsconcert aan de mensen te kunnen presenteren.

Achteraf gezien is het een groot project geworden. Toen Alois en ik maanden geleden onze ontmoeting met broeder Hubert hadden, realiseerde ik me direct dat we veel nieuwe werken moesten instuderen. Tijdens dit gesprek werd ons namelijk diverse keren nadrukkelijk gezegd, dat we absoluut geen kerstmuziek mochten zingen, maar alleen adventsmuziek. Gelukkig had ik bij de uitgever waar we de Duitse liederen hebben gekocht ook een boek gevonden met 52 adventsliederen. Daaruit heb ik Angelus ad Virginem, het Ave Maria en Creator of the Stars of Night uit kunnen halen. Oorspronkelijk had ik nog twee andere Engelse liederen uitgekozen, maar daar zijn we niet meer aan toegekomen. We hebben ontzettend hard gewerkt om dit programma te kunnen bewerkstelligen. Het was geen makkelijk programma, maar het was wel muziek die ons ligt. Ik vind het knap dat jullie toch in staat geweest zijn om de Italiaanse liederen onder de knie te krijgen. Maar ook hier geldt: waar een wil is, is een weg.

De generale verliep dramatisch slecht. Het bleek uiteindelijk toch moeilijk om de afstand met het orgel succesvol te overbruggen. Het is een goede beslissing geweest om een piano

te huren. Dank aan het bestuur, dat hiervoor snel de toestemming gaf, want het betekent natuurlijk wel een extra uitgave.

Maar nogmaals: het is allemaal niet voor niets geweest. We hebben een mooi concert gegeven, iedereen was uiterst geconcentreerd en natuurlijk zijn we weer veel dank verschuldigd aan Henk Bennink, die ons weer voortreffelijk heeft begeleid.

Ik wil ook een extra woord van dank uitspreken naar onze eigen solisten die geheel belangeloos veel extra tijd hebben gestoken om dit concert een extra cachet te geven.

Nu de druk van de ketel is, kunnen we even wat rustig aan doen. Maar volgend jaar gaan we weer flink aan de slag voor ons voorjaarsconcert en de voorbereidingen voor onze concertreis naar Brugge.

Ik wil jullie ook namens Ine een heel gezegend Kerstfeest toewensen en natuurlijk een mooie jaarwisseling.

Gerard Rutjes, uw dirigent



Het priesterkoor van de Barockkirche in Zwillbrock

Concert UGK 11 oktober 2009 Dru-fabriek Ulft



Om half 12 in de morgen waren alle leden van het koor aanwezig om te gaan inzingen in de concertzaal. Van de Dru-fabriek kregen we erg vriendelijk een kopje koffie of thee. Dit was, denk ik, om de kelen goed te smeren. We waren als UGK aanwezig voor het programma "De Dru Vlamt"

"De Dru Vlamt" was een openingsprogramma van 6 weken, waarin alle dorpen en inwoners van de Gemeente Oude IJsselstreek de gelegenheid kregen om de (ver)nieuw(d)e Dru-fabriek te bewonderen. In de concertzaal werden daarom iedere week nieuwe culturele groepen uit de gemeente uitgenodigd. Dit om de burgers van de gemeente Oude IJsselstreek te laten kennismaken met de verscheidenheid aan culturele groepen en verenigingen in onze gemeente.

Ik vind persoonlijk, dat het een prachtig complex is geworden. Het Schaftlokaal, de nieuwe raadzaal, een popzaal, een theaterzaal en een bibliotheek en dit allemaal onder één dak.

Om 12 uur werden we binnen geroepen om in te zingen. Het geluid moest nog ingesteld worden en de piano stond nog niet klaar op het podium. Ook voor onze dirigent Gerard was er nog

geen podium. We werden allemaal een beetje zenuwachtig van dat geregeld.

Ons eerste nummer was het “Zigeunerkoor”. Bij dit nummer beginnen alleen de mannen. Jammer genoeg konden we onze mannen bijna niet horen. Gelukkig hadden we Henk Bennink die ons er vastberaden en rustig doorheen trok. Het Slavenkoor ging naar mijn gevoel wel goed. De verdere nummers die we zongen waren:

2. Anthem

3. Er woonde in Jemeppe

4. Een Nachtegaal in Echternach

5. Bridge Over Troubeled Water

6. The Day You Sung This Song

en tenslotte

7. Concert Celebration (stukken uit verschillende musicals van Andrew Loyd Webber)

Jammer genoeg kwamen we niet meer toe aan onze toegift 'Ulf Blif Ulf', dit omdat onze tijd om was.

Zelf had ik geen goed gevoel over dit concert, maar de reacties uit de zaal waren wel erg positief.

Christien Molenaar

o – o – o – o – o

Zoals bekend vindt om de 5 jaar de opvoering van de Passiespelen plaats in Tegelen. In 2010 is dat weer het geval. Er wordt een busreis georganiseerd waarvoor u zich kunt aanmelden vóór 1 mei 2010.

Datum: Zondag 30 mei.

Tijd: Vertrek ca. 12.00 uur. Thuiskomst ca. 19.30 uur.

Plaats: Vertrek vanaf de ‘Witte kerk’ in Gendringen.

Eigen bijdrage: € 40,--.

*Coördinatie: Guus v.d. Ploeg .
(e-mail ploeg111@kpnplanet.nl)*

Adventsconcert in de Zwillbrocker Pfarrkirche op Zondag 6 december 2009

Tijdens de eerste repetities na de zomervakantie kregen we ‘het adventsrepertoire 2009’ voorgeschoteld: prachtige religieuze liederen in het Latijn, Italiaans en Duits.

“Moeten we dat allemaal leren?”, was de reactie van velen. Maar dirigent Gerard begon enthousiast aan het karwei. Wij leerden het Italiaans zo goed mogelijk uit te spreken. Dus: “Klinkers vóór in de mond!” Na enkele weken begon het er al aardig op te lijken, want wij hoorden Gerard regelmatig zeggen: “Dit was een prima repetitie!”. Daarna keer je natuurlijk voldaan huiswaarts.

De sopranen, de tenoren en ook het kleinkoor repeteerden tweemaal extra vanaf 19.00 uur voor hun solopartijen. Als de rest van het koor om 20.00 uur binnenkwam, hadden zij al een hele “inzingwarming-up” achter de rug.

Maar er moest nog veel gebeuren om in het mooie barokke kerkje van Zwillbrock goed voor de dag te komen. Gerard laste op zaterdag 31 oktober van 10.00 - 14.30 uur een extra repetitie in om het repertoire nog eens uitvoerig en zorgvuldig door te nemen. Het was een vruchtbare oefening. Gerards conclusie was dan ook: “Het komt goed. Ik heb er alle vertrouwen in!”

In de repetitieperiode begeleidde Henk Bennink ons twee maal op de piano. Volgens mij heeft Henk daar kromme tenen aan overgehouden, want het ging nog niet best. Dus weer een ingelaste repetitie op zondag 29 november. Jammer dat een groot aantal koorleden afwezig was.

Daags daarna, zondag 30 november, reden we allemaal naar Zwillbrock waar de generale repetitie in de schitterende Barockkerche plaatsvond.

Ik weet niet of wij ons allemaal realiseerden dat we ons op een historische plek bevonden. De oorsprong van de kerk heeft te maken met de reformatie.



Nederland had bij de Vrede van Münster (1648) een calvinistisch-gereformeerd staatsgezag gekregen terwijl het Duitse Münsterland onder rooms-katholiek gezag bleef. De bisschop van Münster besloot de onderdrukte katholieken van Oost-Nederland te helpen en zorgde langs de grens voor een keten van “Missionsstationen” van Bocholt tot Gronau. In het Zwillbrock kwam een kerk met klooster, uitgevoerd in de barokke stijl van die tijd. Van daaruit vond de zielzorg plaats, ook aan de Nederlandse kant van de grens. Vele onderdrukte katholieken uit het Nederlandse trokken naar, het net over de grens gelegen, Duitse kerkje. Omstreeks 1825 werd het klooster afgebroken en versoberde men de kerk sterk waarbij het barokke karakter bijna geheel verloren ging. Maar in de jaren 1958 - 1961 werd de kerk in de oorspronkelijke barokke stijl gerestaureerd.

De Broeder die de scepter over de kerk zwaait heette ons welkom. Hij had ook nog enkele wensen: wij mochten op het priesterkoor absoluut niets wegruimen of zelfs maar verplaatsen, want “dit gebouw is een godshuis, een plaats van stilte en devotie!” Het gevolg was dat wij ons niet goed konden opstellen. Maar goed, wij probeerden ons te schikken en het inzingen begon.

Henk Bennink bespeelde het orgel dat zich hoog achter in de kerk bevindt. Maar ons gezang wilde maar niet goed klinken. Het leek wel vals! Het orgel en het koor stonden veel te ver uit elkaar. Het werd geen geheel. Het functioneerde niet. Wat te doen? Het hele koor ging enkele meters naar voren. Maar ook dat had niet het gewenste effect. Na enig beraad werd besloten dat Henk ons tijdens de uitvoering niet op het orgel zou begeleiden, maar op de piano.

En dat is jammer. Want niet alleen de kerk is bijzonder. Ook het orgel mag er zijn. Het precieze bouwjaar is niet bekend. Het moet omstreeks 1740 zijn. Eind 19e eeuw is het grondig gerestaureerd en uitgebreid. Kort na de Tweede Wereldoorlog kreeg het een elektrisch blaaswerk. In de jaren zestig van de vorige eeuw werd het orgel nogmaals grondig gerestaureerd. Die restauratie lokt bij orgelkenners weliswaar kritiek uit, maar

toch verheugt het zich in een grote populariteit zowel bij bezoekers van erediensten als bij die van orgelconcerten.

Eindelijk is het zondag 6 december, de dag van de uitvoering. We zagen er allemaal mooi opgedoft uit en de spanning was voelbaar. Hoe zou ons gezang nu klinken, met pianobegeleiding en in een volle kerk? “De piano is goed! Hebben we wel eens slechter gehad!”, stelde Gerard tevreden vast. Het inzingen begon. Tot onze grote geruststelling klonk het goed. Vervolgens wachtten we in de sacristie totdat de Broeder ons een seintje gaf om op het priesterkoor plaats te nemen. Tijdens het wachten in de sacristie repeteerde het kleinkoor nog eenmaal het lied “Adventi ének”. Leo Bussink keek intussen stiekem of de kerk al volliep.

Dan was het zover. In plechtige stilte namen we onze plaats op het priesterkoor in. De Broeder verwelkomde iedereen en wenste ons allen een mooi concert toe.

Het Gregoriaanse “Rorate Caeli”, een echte binnenkomer, vond ik ondanks een enkel foutje goed klinken. Het prachtige adventslied “Adventi ének” begon wat aarzelend, maar werd vervolgens heel mooi neergezet naar mijn mening. Ik hoop dat



het publiek het “Ave Maria” van Malcolm Archer net zo mooi vond als ik. De overige gezangen, die we vóór het orgelintermezzo ten gehore brachten, stelden hoge eisen aan ons allemaal (ook aan het publiek, naar ik hoorde), maar ze klonken goed volgens mijn supporters.



Daarna had het koor even rust. Maar Henk Bennink niet! Hoewel hij ons net zes gezangen achter elkaar op de piano had begeleid, moest hij zich onmiddellijk naar boven spoeden om het prachtige barokorgel te bespelen. En hoe! Henks grandioze orgelspel maakte duidelijk waarom dit orgel zo’n grote reputatie heeft. Zijn vertolking van het Praeludium & Fuga in F Grote Terts van Johann Sebastian Bach was ronduit indrukwekkend. Jammer dat we niet mochten applaudisseren!

Henk mocht even pauzeren, want van de volgende zes liederen zongen we er vijf a capella. Over de uitvoering daarvan kunnen we naar mijn mening tevreden zijn. Ook “Maria durch ein’ Dornwald ging”, dat tijdens de repetities vaak fout ging, zongen we volgens mij heel behoorlijk. Na de uitvoering hoorde ik van mensen uit het publiek dat na het orgelintermezzo de gezangen toegankelijker waren dan ervoor.

En dat we “Gott ist die Liebe” vanwege de grotere toegankelijkheid en de begeleiding beter als slotlied hadden kunnen plaatsen. Juist dit gezang is bij het publiek blijkbaar zeer goed overgekomen.

Hoewel in het programma het verzoek stond om tijdens het concert niet te applaudisseren, vonden de toehoorders dat ons koor toch een applaus

verdiende. En dat kregen we! In zijn slotwoord dankte de Broeder het koor voor het prachtige gezang. En hij vond het geweldig dat we over de grens heen zongen en zo meewerkten om



de Europese saamhorigheidsgedachte uit te dragen. Voorts prees hij het publiek dat zich in dit schitterende godshuis zo devoot en rustig had gedragen. Volgens hem hadden de aanwezigen wel een “Zugabe” verdiend. Daarmee waren wij het eens. Graag zongen wij nog eenmaal “Macht hoch die Tür”. En gingen voldaan huiswaarts.

Verder nog dit: ALLE LOF EN DANK voor dirigent Gerard die op prettige wijze ons dit niet gemakkelijke repertoire heeft weten bij te brengen! Ik vond het een prachtig concert en velen met mij. En daarom vind ik het jammer dat het bij slechts één uitvoering blijft.

Tot slot wens ik iedereen een goede voortzetting van de adventstijd en straks een vredig kerstfeest toe.

Siny Maathuis

P.S. Gegevens over kerk en orgel heb ik ontleend aan de website:

<http://zwillbrock.de/home.htm>

Interview met:**Frieda Heijmen**

Vrijdagmorgen, 27 november om 10.30 uur werden wij verwacht op de Wijnbergseweg 12 in Doetinchem. Frieda deed open en de koffie met zelfgebakken

appeltaart stond al klaar. Ook stond er een schaalje met kletskommen, dit als geintje betreffende ons interview. Terwijl we hiervan genoten, begon Frieda al uit zichzelf te vertellen over haar verhuizing naar Doetinchem. Maar we beginnen eerst bij haar jeugd.



Frieda is geboren in Oer en komt uit een gezin van tien kinderen, waarvan zij de achtste in rij is en het jongste meisje. Na haar kwamen nog twee broertjes, Frans en Jos. Ze was zeer verwend, dit volgens haar oudere broer Johan, die ook even langskwam tijdens ons interview.



Van de Lagere School wist Frieda zich niet veel meer te herinneren. Door juffrouw Hakvoort, waar ze twee jaar bij in de klas zat, werd ze oliebol genoemd. Dit vond ze niet leuk, maar het was lief bedoeld.

Ze volgde de voorbereiding van de MULO, maar haar vriendin José Bruens heeft haar overgehaald om met haar mee naar de spinazieacademie te gaan. Na haar opleiding INAS is Frieda de verpleging ingegaan. Ze ging intern in Zevenaar bij de nonnen, waar ze een fijne tijd heeft gehad en nog vriendinnen aan over heeft gehouden. Tijdens de opleiding heeft ze met een groep zusters (nu verpleegkundigen) de Vierdaagse in Nijmegen gelopen. In uniform en met een plastic parapluutje van de HEMA, een

zelf geborduurd vlag en veel enthousiasme hebben ze zelfs de voorpagina van de AD-krant gehaald. De hoofdzuster, die er eerst fel op tegen was, was nu zeer trots op hen en bood hen nu zelfs bloemen aan bij de intocht.

Hoe heb je je man (Niek) leren kennen?

Vanuit Zevenaar ging ik met een collega naar de kermis in Didam. We kwamen in een zaal terecht waar het heel druk was, zodat er geen zitplaats meer voor ons was. We stonden even achterin, maar toen er tumult ontstond, zijn we snel naar buiten gegaan. Omdat we lang op de trein moesten wachten, gingen we liften. Er kwamen twee jongens en die namen ons mee.

Ze wilden met ons naar een dancing in Duitsland, maar ik had geen pas bij me. Toen gingen we maar even iets drinken. Daar kwam één van de collega langs, die veel op mij leek en van haar kon ik de pas lenen. Dus gingen we toch naar Duitsland en we waren 's nachts om 2.00 uur in Zevenaar. We werden over de hekken geloodst en Niek vroeg: “Krijg ik geen kus?” Ik zei: “een andere keer”. Niek had de pas nog, spoorde mij op en zo is het gekomen.



Na anderhalf jaar verkering zijn wij getrouwd en boven het café “U-Niek” van Niek en zijn ouders in Didam gaan wonen. Ik stopte met mijn werk en ging Niek helpen, wat ik steeds leuker ging vinden. Hierin kon ik mijn creatieve ei kwijt zoals thema-avonden organiseren, bloemschikken e.d.

Een jaar na ons trouwen kregen wij een zoon Rick en daarna een dochter Rosell. Rick is getrouwd met Tanja en woont in Amsterdam met zijn twee kinderen, Dries en Frieda. Onze dochter Rosell is vorig jaar getrouwd met Lado, die uit Georgië komt. Ze wonen in Arnhem.

Hoe ben je in Doetinchem terecht gekomen?

Tien jaar geleden werd het werk in de horeca steeds zwaarder voor ons en hebben we de zaak verkocht. Wij zijn op huizenjacht gegaan, maar vonden niets in Didam, waar we graag waren blijven wonen. Uiteindelijk vonden we dit huis in Doetinchem, waar we zelf heel veel aan hebben gedaan. Toen het huis naar onze zin was, ben ik toch weer op zoek gegaan naar werk.

Ik heb één jaar bij de Gemeente Doetinchem in de kantine gewerkt.

Daarna heb ik mijn oude beroep in de verzorging weer opgepakt als ZZP'er nadat ik eerst enkele bijscholingscursussen heb gevolgd.

Maar af en toe heb ik nog steeds heimwee naar de horeca.

Hoe lang zing je al?

Al mijn hele leven, ik kom uit een muzikale familie.

Ik ben ontdekt bij een talentenjacht bij Schepers in Ulft, waar Janus Hendriks ons jureerde.

Mijn moeder had een goed idee en stuurde Frans en mij in boerenkleren en op klompen naar de talentenjacht. We zongen:

Hupsakee, hupsakee, hupsahoei,

Een boerenmeid op een koei,

Van Boekel naar Bakel,

Het is wel een mirakel.



Zo kwam ik bij de Ulftse Nachtegalen, waar ik veel mee op tournee ben geweest bijvoorbeeld naar Luzern en Hilversum. Toen ik in Didam woonde, heb ik jaren bij een gemengd koor gezongen.

Hoe ben je bij het UGK gekomen?

Natuurlijk via Frans en Harrie.

Hoe bevalt het UGK?

Heel goed.

Wat vind je van de muziekkeuze?

Ook goed.

Wat is je favoriete muziek?

Eigenlijk allerlei muziek, maar vooral Udo Jürgens, een allround man. Hij zong “Siebzehn Jahr, blondes Haar.....” waarmee ik vroeger door mijn broers werd gepest, omdat ik 17 was. Verder vind ik Barbara Streisand een geweldige zangeres. Ook Russische Koormuziek en Engelse cantates.



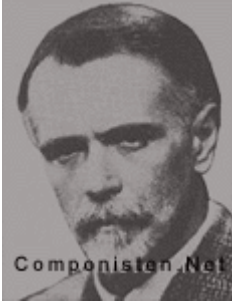
Wat zijn je hobby's?

Ik ben zeer creatief oftewel een prutser. Ik hou van naaien, zilversmeden, viltten, leer bewerken. Als vrijwilliger ben ik nog simulant op het Graafschap College bij het vak verzorging.

Het was een gezellige morgen. Wij bedankten Frieda voor haar medewerking aan ons interview, maakten nog een foto en gingen naar huis.

Leny en Wilma

Componisten en composities.



Als ik dit stukje schrijf, zijn we nog twee weken verwijderd van ons Adventsoptreden in de St. Franciscuskerk in Zwillbrock. 't Wordt nu echt spannend, of...hebben we toch nog alles op tijd onder de knie? Daar willen we van uit gaan. We gáán ervoor!

Als een van de eerste liederen wordt door een kleinkoor (waarvan ik deel mag uitmaken) “Adventi ének” gezongen. (Veni, veni Emmanuel)

De maker van deze compositie van het bekende adventsgezang is de Hongaarse componist **Zoltán Kodály** (spreek: Koodaj).

Kodály werd op 16 december 1882 geboren in Kecset, maar bracht het grootste deel van zijn jeugd door in Galánta en Nagyszombat (nu Trnava).

Zijn vader was een begaafd amateurmusicus die zijn zoon vioolles gaf. Zijn vader zong ook in een kerkkoor en schreef muziek zonder daarvoor een opleiding gehad te hebben. Zijn moeder was pianiste. Kodály groeide dus op in een muzikaal milieu en al vroeg raakte hij zo geïnteresseerd, dat hij op eigen houtje in de muziekbibliotheek werken van grote componisten ging bestuderen.

Hij waagde zich in 1898 (op 16-jarige leeftijd!) al aan een mis voor koor en orkest.

Zijn eerste orkestwerkjes werden opgevoerd in zijn school. Na het gymnasium ging hij naar de Universiteit van Boedapest en naar de Franz Liszt Muziekacademie. Daar studeerde hij onder Hans Koessler (ook leraar van Bela Bartók). Na zijn afstuderen in 1905 ontmoette hij Bartók. Onder diens invloed ging hij volksmuziek verzamelen in Galánta in de Trnava (regio), wat

hij bleef doen tot 1914. De Eerste Wereldoorlog maakte hem dit werk onmogelijk.

Ook al hechtte hij groot belang aan de volksmuziek, hij had ook grote interesse in andere muziek, waarvoor hij naar Bayreuth, Salzburg, Berlijn en Parijs reisde.

Hij werd in 1907 leraar muziektheorie aan de Franz Liszt Muziekacademie.

In 1933 werden hij en Bartók door de Hongaarse Academie voor Wetenschappen gevraagd om alle beschikbare Hongaarse volksmuziek te publiceren. Na het vertrek van Bartók naar Amerika zette Kodály dit werk voort.

Het eerste deel verscheen in 1951.

Na de Tweede Wereldoorlog reisde hij naar Engeland, Frankrijk, Amerika en de USSR om zijn eigen composities te dirigeren. Kodály's inspanningen op het gebied van de muziekpedagogiek leidden tot de invoering van een op zijn werk gebaseerde muziekmethode in het Hongaars lager onderwijs. Deze methode ligt ook aan de basis van het hoge niveau dat Hongaarse koren sindsdien hebben bereikt en mag een voorbeeld zijn voor het muziekonderwijs van alle andere landen van Europa. Kodály overleed in Boedapest op 6 maart 1967. Hij was één van de grootste componisten van de Hongaarse muziekgeschiedenis.

Zijn werk bestond uit:

- Opera
- Orkestwerken
- Vocaal met orkest
- Vocaal met orgel
- Kamermuziek



Mrs. Andante

Kerstmis!

Stralende sterren om ons heen, de lichtjes in de bomen,
 het kerstfeest komt er weer aan.
 Een ieder viert dit op z'n eigen manier,
 alleen of te saam.

Kerst een feest voor jong en oud,
 groot en klein,
 waar zo velen
 bij betrokken zijn.



Kerst, het brengt vreugde met zich mee
 toen zo veel jaren gelee',
 werd geboren in de Heilige Nacht,
 een Christus Kind,
 waar men lang op had gewacht.

Ieder jaar klinkt opnieuw,
 er is een kindeke geboren op aard,
 't kwam op de aarde voor ons allegaar,
 en 't wenst ons allen een Zalig Nieuwjaar.

Tot in het nieuwe jaar!

Wijze woorden

- *Als ik een groene tak in mijn hart draag, zal er een vogel op gaan zitten (Chinees spreekwoord)*
- *Tederheid is de rust van de hartstocht*
- *Het danken is aandacht schenken aan het geven*
- *Jaren rimpelen de huid, maar je enthousiasme opgeven rimpelt je ziel*
- *Er is geen sleutel naar het geluk, slechts een ladder*
- *De mens heeft steeds iemand nodig, bij wie hij mag zwijgen
(Karel Van de Woestijne)*
- *Laat er ruimte zijn in ons samenzijn
(Kahlil Gibran)*
- *Sommige gedachten zijn gebeden. Er zijn ogenblikken dat, welke de houding van het lichaam moge zijn, de ziel op haar knieën ligt
(Victor Hugo)*
- *Herinneringen zijn de wijnkelders van de geest
(Felix Timmermans)*
- *Geluk is als een parfum: we kunnen het niet over een ander uitstrooien zonder dat er enige druppels op onszelf vallen
(William Shakespeare)*
- *Als je bemind wilt worden, heb dan lief*
- *Geluk moeten we onderweg zoeken en niet aan het eind van de weg, want dan is de reis afgelopen*
- *De zon kan niet eeuwig in de middag staan
(Chinees gezegde)*

Wie is wie.....?



Het leuke jongetje uit het koorvenster nr. 4 is Frits Lieverdink. Ik had verwacht dat iedereen de cryptische omschrijving meteen doorhad, nl.: ‘lieveling en lekker ding’, maar nee hoor! Bij het uitdelen van het Koorvenster draaide Truus Frazer zich om en vroeg: “is dat niet Frits?” Lieverdink?” Waarna ik haar vroeg: “weet je dat naar aanleiding van de tekst?” Daarop zei Truus: “ik zie ‘t aan ’t mondje”. Naast Truus waren er nog een paar meer die het

goed hadden, waaronder Riet Kamphuis.

Nu, in dit nummer, weer een meisje. Ze heeft nog twee broers en is nog niet zo lang bij ons koor. En om het nog iets gemakkelijker te maken: ze komt ook nog uit Ulft.

Stef

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

*Een pessimist ziet moeilijkheden in iedere kans.
Een optimist ziet kansen in iedere moeilijkheid.*

*Onder peppels en eiken
moet men voor de bliksem wijken.
Onder dennen, beuken en berken
Zal men van de bliksem niets merken.*



Boer zoekt vrouw.

Door de redactie van Boer zoekt vrouw is een gedichtenwedstrijd uitgeschreven. De bezoekers van de website kozen het gedicht van Hippie tot winnaar.

Het heet:

Kalverliefde

*Als door de eerste zonnestraal
De nevelen verdwijnen
Heft Petra III haar kop omhoog
En ziet haar held verschijnen*

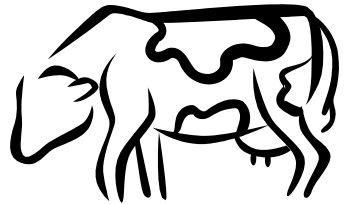
*Zij drukt verheugd, vol tederheid
Haar neus tegen zijn arm
Zijn mooie lach, ja elk gebaar
Maakt haar hart zo warm*

*Zo gaat het elke dag opnieuw
Een stil en groots verstaan
Waar woorden overbodig zijn
Heeft het gevoel ruim baan*

*Tot op die dag waarop de zon
Steeds hoger en hoger klom
En hij te laat kwam in de stal
.... en zij niet wist waarom*

*Hij merkte 't niet, haar stil verdriet
Streek haastig langs haar oren
Haar Wietse had zijn boerenhart
Aan Neeltje I verloren*

Stef



Ik geef de**door.**

Ik kreeg de



aangereikt door Wim Ratering!

Naast het Ulfts Mannenkoor ben ik sinds vorig jaar november ook met veel plezier lid geworden van het UGK! Graag wil ik de volgende gedichten met jullie delen:

Kerst is een mooie tijd

Maar er is één ding dat mij heel erg spijt.
 Niet iedereen heeft zo'n geluk als wij,
 niet iedereen is zo gelukkig en blij.
 Sommige mensen hebben het niet zo goed.
 Sommige mensen leven niet zoals het moet.



Er is dan niet genoeg drinken of eten,
 dat wou ik je even laten weten.
 Zodat je bij deze kerst denkt aan anderen,
 met zijn allen kunnen we dan iets veranderen.
 Ik zeg niet dat je niet mag genieten van deze tijd van het jaar.
 Ik zeg alleen maar: sta voor elkaar klaar.
 Dan wordt het een mooie en leuke kerst voor iedereen,
 en niet alleen voor de mensen om je heen.

Nieuwjaarsgedicht

Het jaar loopt ten einde.
 Het wordt iedere dag vroeger donker.



In huis staat een kaarsje dat flonkert.
 Het is een tijd van veel gezelligheid.
 Met lichtjes is er geen eenzaamheid.

Overall zie je buiten versierde bomen staan.
 Hoe kan een jaar toch zo snel voorbij gaan.
 Er gebeurt zoveel in een jaar tijd.
 Soms is het voor sommigen een hele strijd.

We gedenken de mensen die gestorven zijn.
 Dat doet dan soms enorm veel pijn.
 Je kunt eigenlijk je geliefde niet missen.
 Maar ja... dat kun je zelf niet beslissen.

Het gemis wordt wel groter aan het eind van het jaar.
 Dat is beslist wel waar.
 Maar er gebeuren natuurlijk ook positieve dingen.
 Waardoor je weer kunt lachen en ZINGEN!

We houden ons daar dan maar aan vast.
 Dan heb je het minste last.

Zo hopen we op een goed 2010.
 Die onze wonden dan misschien wat verzacht.

Ik wens iedereen een gezellige kerst en een voorspoedig
 Nieuwjaar!!!

Groeten, Nico Jansen ©

Ik geef de



door aan Marijke Alberse

Kerstsymbolen

De adventskrans

De oorsprong van de adventskrans is terug te vinden in het heidense zonnerad. De Germanen vierden het zonnewendefeest in de tijd dat de akkers dor waren. Men werkte niet op de akkers maar rustten uit en offerden van alles aan de Goden om hen gunstig te stemmen. de zogeheten 'winterzonnewende' - reden voor het heiligste feest van het jaar. Als de zon stilstond, zo dachten de Germanen, 'werkte' zij niet. . Door een karrenwiel te versieren met takken groen uit het bos wilde men dit symbolisch kenbaar maken door dit rad op te hangen.



De kerstboom

Oorspronkelijk heeft de kerstboom, de spar weinig met kerst te maken. Ook dit is een heidens traditioneel gebruik. Al lang voor dat Christus werd geboren werd deze altijd groenblijvende boom al versierd met zonnen, manen en sterren. Ook appels, noten, zaden en eieren werden als offers aan de goden opgehangen. ze werden gezien als symbolen van vruchtbaarheid. In oude graven zijn overblijfselen van fruit en noten gevonden: men at ze om gezondheid, jeugd, goddelijkheid te krijgen. De goden nuttigden ze om hun onsterfelijkheid te behouden. Verschillende volkeren in het oosten gebruikten bomen om kwaad af te weren of om er kracht aan te ontlenen. In Duitsland stond eeuwen geleden al een kerstboom midden op het dorpsplein. In de 17e eeuw werd de boom ook in de woonkamer, vooral in rijke gezinnen, gehaald. Eigenlijk is de kerstboom een protestants gebruik. Maarten Luther was één van de eersten die de kerstboom plaatste. Tegen het einde van de 19e eeuw deed de boom zijn intrede in de katholieke kerken en huizen. De Paus probeerde dit heidense ritueel tegen te gaan, echter zonder succes. De kerstboom werd dus ook gekerstend en staat symbool voor de boom van het paradijs waaraan de 'vruchten des levens' hangen. Ook zien we tegenwoordig vaak sfeervolle 'levende' kerststallen in de buurt van een kerk of op een dorpsplein waarin het kerstverhaal wordt uitgebeeld.



Tip: vermijd bekeuring voor te hard rijden

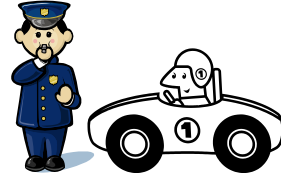
Een man rijdt 160 op de snelweg en wordt aangehouden door een agent. De agent zegt: "Meneer, ik hou u aan wegens te hard rijden."

Mag ik van u uw rijbewijs zien?"

De man zegt: "Ik heb geen rijbewijs agent."

Zegt de agent: "Geen rijbewijs?"

Heeft u dan wel papieren van deze auto?"



Zegt de man: "Nee, die heb ik niet want deze auto is niet van mij. Ik heb hem gestolen, maar ik geloof dat ik wel wat zag toen ik mijn pistool in het handschoenenkastje legde."

"De agent, verbijsterd: U bent bewapend met een pistool in een gestolen auto?"

Zegt de man: "Ja, die had ik nodig om mijn vrouw dood te schieten van wie ik deze auto heb gestolen. Haar lichaam ligt in de kofferbak."

Het wordt de agent nu te veel en hij roept assistentie in. Binnen de kortste keren is de automobilist omsingeld door een horde gewapende agenten. De hoofdagent loopt samen met een inspecteur, zijn chef, naar hem toe.

De inspecteur vraagt naar zijn rijbewijs en de man haalt zijn rijbewijs uit zijn binnenzak.

Dan vraagt de inspecteur naar de autopapieren en de man laat ze ook zien en die zijn ook in orde. Dan vraagt de inspecteur of hij in het handschoenenkastje mag kijken en ziet dat daar geen pistool in ligt.

Tenslotte vraagt hij of hij in de kofferbak mag kijken en ziet een lege kofferbak.

Dan zegt hij tegen de man: "Ik heb van deze agent gehoord dat u gewapend met een pistool, zonder rijbewijs met een lijk in de kofferbak in een gestolen auto reed. Hoe kan dit?"

Zegt de man: "Ik durf te wedden dat die fantast u ook nog vertelde dat ik te hard reed."

Uit de oude doos

Notulen van de jaarvergadering, gehouden op 5 febr. '79
in zaal Schot. aanwezig dhr. A. Hendriks en 36 leden
afwezig! 5 leden.

De voorzitter dhr. Hermesen opent de vergadering en leest
allen welkom. Hij herdenkt ons lid Hini Visser v.d. Paverd,
die op 4 juni '78 was overleden.

de secretaresse leest de notulen en jaarverslag over 1978,
er zijn geen op- of aanmerkingen op notulen en jaarverslag.
Daarna brengt de penningmeesteresse verslag uit over
de financiën, het was 'n druk jaar voor de penningm. met veel uitgaven.
Mevr. Molenaar die de lottopot beheerd geeft 'n overzicht
van de stand van zaken.

De kascontrolecommissie Mevr. Gijsbers en Mevr. Rözer bevon-
den de kas in orde. Mevr. Gijsbers is aftredend, Mevr. Epping
neemt haar plaats in.

Dhr. Mecking en Dhr. Hermesen zorgen voor 'n concept voor
Statuten en huishoudelijk reglement, waarna 'n leden-
vergadering ^{ziet} wordergehouden.

De voorzitter deelt mee dat de zaalhuur van $\text{f}5,-$ naar $\text{f}10,-$ is
verhoogd. 1 Maart '79 gaat de contributie van $\text{f}5,-$ naar $\text{f}6,-$.

Bestuursverkiezing: Dhr. St. Hermesen (voorzitter) is aftredend en
herkiezbaar, er zijn geen kandidatenlijsten binnengekomen
Dhr. Hermesen is bij acclamatie herkozen.

Dhr. Hendriks dankt 'n ieder van ons hoor voor het vertrou-

wen en sympathie in de ^{afgelopen} 25 jaar, ook voor de zilveren speld en enveloppe met inhoud die hij mocht ontvangen bij het 25-jarig jubileum. Dhr. Hendriks denkt dat in '99 het concert van Gremland Siemers Niederrein zal plaats vinden. Dhr. Hendriks had graag als ik hoor ergens gaat zingen in lessenaar.

Bondsraad: Dhr. Visser dankt allen voor de bijdrage aan de H. Missen, ons koor zal haar blijven gedenken.

Mw. Jordens vraagt of ons koor ^{eens} kan meewerken aan het Kerstconcert, en of bij het binnenkomen de consumpties direct kunnen worden genoteerd.

Mw. Gansmeert vraagt of de Missa Bevis nog eens kan worden gezongen, en of er gehoord kan worden dat iedereen de 1e zingen muziek heeft. Hierdensen zijn gerealiseerd.

Jos Messink vraagt of de zaalhuur niet verhoogd kon worden naar 7,50, en of aan de jaarvergadering automatisch contributieverhoging is gekoppeld.

De voorzitter sluit om 10 uur de vergadering.

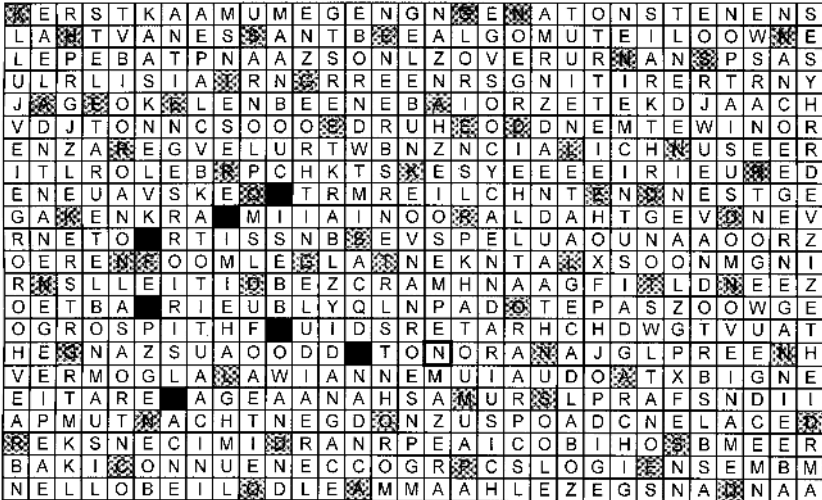
De oplossing van de puzzel uit het vorige nummer luidt:

Hor.: 1 damesroman; 6 werk; 10 roede; 11 knippen; 12 raceauto; 13 uitje; 15 rijaard; 17 aanbouw; 19 inleven; 21 beneden; 22 cobra; 24 stopverf; 27 uitgeteld; 28 creme; 29 ebro; 30 operatekst.

Vert.: 1 darm; 2 moesappel; 3 slede; 4 onkruid; 5 arizona; 7 eerst; 8 kinderswens; 9 opjuinen; 14 treincoupe; 16 afvragen; 18 ouderkerk; 20 nasleep; 21 broeder; 23 beter; 25 vocht; 26 rest.

Er zijn 9 oplossingen ingestuurd waarvan er 4 helemaal goed waren.

Puzzelpagina



KERSTVAKANTIE

ENGELENKOOR

RORATE

ELISABETH

HALLELUJA

ADVENTIENEK

KERSTBALLEN

NOTENKRAKER

RESONET

TRANSEAMUS

SAMENZANG

GEBOORTE

EERSTGEBORENE

ENGELENZANG

GLORIA

ABENDRUHE

ENCYCLIEK

KERSTMIS

SACRAMENT

TENOR

RALLENTANDO

ORATORIUM

MUSICOLOGIE

ENSEMBLES

SONATA

ARCHIBALDUS

SOPRAAN

NACHTEGAAL

LAUDATE

ENTHOUSIAST

TOONAANGEVEND

DRIEENHEID

DOORZETTINGSVERMOGEN

NATUURTONEN

NIEMANDAL

LICHTKRANS

SOLISTENOPTREDEN

NIEUWJAARSWENSEN

NASYNCHRONISEERDER

RUSTGEVEND

DOORZINGEN

NOOTVERBINDINGEN

NAUWGEZETHED

DECEMBERMAAND

DANSGEZELSCAP

PAUZEPROGRAMMA

ACCELERANDO

ONSAMENHANGEND

DIMINUENDO

OLIEBOLLENBAKKER

RAPMUSIC

CONCENTRATIEVERMOGEN

NACHTEGAALSZANG

GEOHOORORGANEN

NEGROSPIRITUAL

LAWAAIDOOFHEID

DUBBELMOTIEF

FORTISSIMO

OPLUCHTING

GELUIDSTOREN

Doolhofwoordzoeker

Bovenstaande woorden zijn als een soort slang in het diagram verborgen. Begin links boven aan. De laatste letter van een woord is tevens de beginletter van het volgende woord. De letters in de grijze vakjes zijn de begin- en eindletter van elk woord. Je mag alleen horizontaal (van links naar rechts en omgekeerd) en verticaal (van boven naar beneden en omgekeerd) naar de volgende letter gaan. Elk vakje mag maar één keer gebruikt worden. Arceer de gebruikte letters zodat u een goed overzicht houdt. De woorden staan in de volgorde zoals ze ingevuld moeten worden. Als alle woorden zijn ingevuld vormen de overgebleven letters weer nieuwe letters en daarmee de eindoplossing. De gehele puzzel dient te worden ingeleverd. Veel succes!

Er is er een jarig hoera, hoera, dat kun je wel zien dat is

Januari

- 2 Astrid Heuvels
- 4 Netty Kok
- 5 Annie van Os
- 24 Jan Hofstra
- 30 Hermien Koster



Februari

- 5 Harrie van Hal
- 8 Nico Jansen
- 12 Herman Heuvels
- 12 Jan Jansen
- 21 Jos Verholt
- 25 Ans Koeman
- 27 Jacques van Dijk
- 27 Henk Bennink



Maart

- 1 Jo Huls
- 9 Frans van Hal
- 9 Riet van Huet
- 24 Marijke Alberse
- 24 Frieda Heijmen
- 28 Jos Teitink

Van harte proficiat



Wenst u allen vredige kerstdagen en een voorspoedig 2010