



Koorvenster

Jaargang 20. No. 1. Januari 2015.

Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor Verschiijnt 4x per jaar

Bestuur:		
Voorzitter:	Maria Ketelaar	0315-328498
Secretaris:	Christine van de Meerendonk	0314-652077
	E-mail: cmvdm@lijbrandt.nl	
Penningmeester:	Stien Liebrand	0315-684266
Activiteiten:	Frans van Hal	0315-684959
	Truus Frazer	0315-630989
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Organist/Pianist:	Henk Bennink	0315-681703
PR	Christine van de Meerendonk	0314-652077
Repetitieavond:	's Maandags van 20.00-22.00 uur.	
Repetitielokaal:	Zaal "De Nijje Hemel"	
	F.B.Deurvorststraat 6/1 Ulft	0315-685898
Afmeldadres:	Maria Ketelaar	0315-328498
<i>Afmelden:</i>	<i>'s Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur</i>	
Muziekadviescommissie:		
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
	Josee Gruwel	0314-333439
	Frans van Hal	0315-684959
	Frieda Heijmen	0314-682673
	Hermien Koster	0315-683183
Bibliothecaris:	Leny van de Kamp	0315-686612
Kledingcommissie:	Truus Frazer	0315-630989
	Thea Mecking	0315-681067
	Wies te Pas	0315-683124
Redactie Koorvenster	Stef Hermsen	0315-686250
	Leny van de Kamp	0315-686612
	Anton Visser	0315-686680
	Els Heister	0315-684022
Eindredactie:	Alois Mecking	0315-681067
Redactieadres:	Koopsbroeck 23	
	7095 CP De Heurne	
	E-mail: alois.mecking@hetnet.nl	
Contributie:	€ 8,50 per maand.	
Banknummer:	NL02RABO0363801235	
Website:	www.ulftsgemengdkoor.nl	
E-mail:	info@ulftsgemengdkoor.nl	



Concert- en activiteitenagenda

2015

Ma. 5 januari	Nieujaarsbijeenkomst Organisatie sopranen
Ma. 23 februari	Algemene ledenvergadering Aanvang 20.00 u
Zo. 19 april	UGK in de Hemel 4
2 ^{de} helft 2015	Bezoek aan Mispagekoor in Nieuwveen

*Het Ulfts Gemengd Koor heeft een eigen website.
Deze site is bereikbaar onder:*

www.ulftsgemengdkoor.nl

Op de site wordt informatie gegeven over het koor in het algemeen, het "Koorvenster" ons clubblad, commissies, de concertagenda en activiteiten en er staan allerlei foto's op.

*Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 30 maart 2015.
Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende nummer dienen uiterlijk ma. 16 maart 2015 te worden ingeleverd.*

Van de redactie

Genieten!!

Het is weer het einde van een jaar en dus wordt het weer terugblikken.

Ik heb als thema gekozen voor **genieten**, want we hebben dit jaar echt kunnen genieten van onze optredens. Een groot deel van de eerste helft van dit jaar zijn we bezig geweest voor het jubileumconcert op 10 mei in de Antoniuskerk samen met het Oost Gelders Orkest. Dit was met recht het hoogtepunt van dit muzikale jaar en voor iedereen genieten. Direct na het jubileumconcert zijn we al begonnen met het instuderen van nieuwe liederen voor het kerstconcert.

Het Koren Festival In Terborg was het volgende optreden op 28 juni. We hebben hier een goed concert gegeven, ondanks de mijns inziens te lage beoordeling door de jury.

Op 24 oktober hebben we de H. Mis voor Els en Joop Geurts in Netterden muzikaal opgeluisterd. Het was heel fijn om in een kleine kerk met een mooie akoestiek te zingen.

Op zaterdag 26 oktober hebben we een miniconcert gegeven in de Antoniuskerk. Jammer dat er maar zo weinig publiek was om van onze mooie zang te genieten.

Op 29 oktober hebben we tijdens de H. Mis voor Riet en Gerard Kamphuis opnieuw de Mis van Haydn gezongen. Ik vind deze Mis erg fijn om te zingen, ook al omdat ik deze vaak met het kerkkoor in Apeldoorn heb gezongen. De hele kerkdienst was gevuld met prachtige zang door ons, door het Gregoriaans koor en door de beide dochters van het gouden bruidspaar. Dit was opnieuw genieten.

Als laatste hebben we op 21 december het jaar afgesloten met een fantastisch kerstconcert samen met de sopraan Irma ten Brinke en de gitariste Jacqueline Snel. De liederen zaten er goed in en we hadden de laatste weken alle tijd kunnen besteden aan de afwerking ervan, wat goed te merken was tijdens het concert. Het was een heel fijn concert en ook de bezoekers vonden het een prachtig concert om in de kerstsfeer te komen. Genieten dus voor iedereen! Jammer dat we zo'n concert maar een keer uitvoeren!

Nu kunnen we uitkijken naar het jaar 2015, waarin we hopelijk weer zo kunnen genieten van onze zang. Namens de redactie van het Koorvenster wil ik iedereen een voorspoedig en vooral gezond 2015 toewensen.

Anton Visser

Mededelingen bestuur

Verslaglegging activiteiten

Maria heeft in een van de laatste repetities verteld over een nieuw in het leven geroepen schrijversgroepje.

Het was altijd zo'n gedoe, wie er nu weer een klein verslagje van een optreden of evenement zou willen schrijven.

Aangezien zich hoofdzakelijk **alten** hebben gemeld (behalve de bas Frans) ben ik zo vrij geweest, het schrijversgroepje **HET A-TEAM** te noemen.

Het team bestaat uit: Hermien Koster, Josée Gruwel, Liesbeth Bolk, Chris van de Meerendonk en Frans van Hal. Zij zullen om beurten een "stukje" schrijven.

Natuurlijk is het A-team erg blij met af en toe een stukje van andere koorleden, soms zijn er van die momenten dat het vanzelf gaat of er is zo'n gelegenheid.

Mochten er zich nog andere stemmen voor het schrijversgroepje melden in de toekomst, zullen we uiteraard de naam van het A-team wijzigen.

Chris

P.S. mocht zich nog iemand geroepen voelen toe te treden tot het team, meld u dan aan bij het A-team.

Concertreis 2016

De stand per heden voor voorkeur waar naartoe:

Leipzig:	22 keer	1e keus,	7 keer	2e keus,	49 kruisjes
Budapest:	8 keer	1e keus,	14 keer	2e keus,	30 kruisjes
Canterbury:	3 keer	1e keus,	5 keer	2e keus,	19 kruisjes

Er zijn nog twee twijfelaars.

Groeten, Chris

Van de voorzitter



Als ik dit stukje schrijf zijn Sinterklaas en zijn Pieten weer naar Spanje en dan is bij ons de tijd aangebroken dat we de kerstboom gaan zetten. Dat geeft veel sfeer en gezelligheid in huis. Er ligt een bewogen jaar achter ons, waarin we ons jubileumconcert hebben gegeven. Op dit concert kunnen we met een tevreden gevoel op terug kijken.

We hebben deelgenomen aan het Korenfestival in Terborg en hebben in zorgcentrum

Debbeshoek gezongen. In de voorgaande maanden hebben we voor koorleden, die hun 50 jarig huwelijksfeest vierden, de H. Mis verzorgd.

Als laatste optreden in 2014 hebben we op zondag 21 december jl. ons kerstconcert gegeven.

Ik was zeer blij met de medewerking van Sopraan Irma ten Brinke en gitariste Jacqueline Snel.

Ook hartelijk dank aan onze begeleider op de piano, Henk Bennink. We mogen op een zeer geslaagd concert terug kijken. Zeer veel dank aan iedereen die er aan heeft mee gewerkt om dit jaar tot een succes te maken!

Onze koorleden wil ik als eerste bedanken voor hun enorme inzet. Verder dank ik mijn mede bestuursleden en vooral Gerard Rutjes voor het fantastische werk in het afgelopen jaar.

Mijn speciale dank gaat uit naar onze secretaresse Chris van de Meerendonk. Ze heeft het afgelopen jaar goed werk geleverd.

In het afgelopen jaar zijn er ook blijde gebeurtenissen geweest, zoals de geboorte van onze kleindochter Lise, waar we veel van genieten.

Onze dirigent Gerard en zijn vrouw Ine zijn opa en oma geworden van kleindochter Lieke. Ik wens hen, samen met de ouders, alle geluk.

Een paar koorleden zijn al lange tijd ziek, ik wens hen een voorspoedig en goed herstel en hoop dat ze zich snel weer bij ons koor kunnen voegen, ook hun familie heel veel sterkte gewenst.

Tot slot wil ik graag iedereen een gelukkig en voorspoedig 2015 toewensen met allen die jullie dierbaar zijn.

Hartelijke groeten,
Maria Ketelaar,
voorzitter

SMALLTALK

Het is nu maandagmiddag 22 december, 13.00 uur. Terwijl ik de tekst van dit stuk aan het typen ben, schieten de melodieën van ons kerstconcert door mijn hoofd.

Jullie als leden van het UGK weten wat verrassen is. Want dat is wat je gistermiddag hebt gedaan. Jullie hebben mij werkelijk verrast met de manier waarop jullie alle werken hebben uitgevoerd. Het was heerlijk musiceren en genieten!

Als ik met drie woorden dit concert zou moeten beschrijven, dan zijn dat de woorden **intentie**, **concentratie** en **gedrevenheid**. Muziek op een mooie manier uitvoeren vereist, dat iedereen met de juiste intentie zingt. Ik merkte tijdens de generale repetitie al dat die intentie aanwezig was, maar tijdens het concert was die intentie nog veel duidelijker aanwezig. Iedereen was alleen maar met de muziek en de uitvoering ervan bezig en mede daardoor is het concert zo geslaagd. Ook was iedereen erg geconcentreerd én er werd goed gekeken! Natuurlijk geeft de geweldige akoestiek van de Antoniuskerk je als zanger een enorme stimulans, maar als er niet geconcentreerd gezongen wordt en er wordt niet gekeken, dan kan er nog veel misgaan. Maar van dat alles was helemaal geen sprake gistermiddag. We stonden goed, konden elkaar goed horen en we hadden er zin in. Daardoor ontstond ook die gedrevenheid om er iets moois van te maken. Nogmaals: ik heb genoten van de manier waarop jullie als koor hebben gemusiceerd en zoals ik gisteren al zei, ik ben enorm trots op jullie.

Ik had her en der al goede verhalen gehoord over Irma ten Brinke en nu ik ze zelf gehoord heb, kan ik alleen maar vaststellen dat

die verhalen absoluut niet overdreven zijn. Wat een mooie stem, wat een prachtige stembeheersing en expressie! Dit is genieten op het hoogste niveau. Maar ook heb ik genoten van het prachtige subtiele spel van Jacqueline. Haar begeleiding was fantastisch, maar het meest heb ik genoten van haar solo. De uitvoering daarvan was formidabel!

Wat bij het publiek goed in de smaak is gevallen is de programmering van dit concert. Het was heel gevarieerd en ondanks dat het zeven kwartier heeft geduurd, heeft niemand zich verveeld. Je kon dat merken aan de aandacht die er vanaf het begin was. Het was ook fijn dat ondanks de stevige concurrentie de kerk nog behoorlijk vol zat. Kortom: we kunnen met trots terugkijken op een zeer geslaagd concert.

Ik wens alle koorleden die vanwege ziekte afwezig zijn veel sterkte toe.

We hebben een mooi jaar achter de rug waarin we met het kerstconcert en het jubileumconcert hebben bewezen, dat we in staat zijn om mooie prestaties neer te zetten.

Mede namens Ine wens ik iedereen prettige feestdagen en een voorspoedig, gezond en vooral goed muzikaal 2015 toe.

Gerard Rutjes – jullie dirigent

Verslag van ons aandeel in het 50-jarig Huwelijksfeest van Els en Joop Geurts op 24 oktober 2014

Na het succesvolle concert op 29 september in zorgcentrum Debbeshoek vroeg Maria ieders aandacht en vertelde dat Els en Joop Geurts een verzoek hadden. Ze vroegen of UGK bereid was te zingen b.g.v. hun 50-jarig huwelijk op 24 oktober. De meeste aanwezigen gaven te kennen graag te willen zingen bij deze bijzondere gelegenheid. Els is immers bij heel veel van ons nog altijd in gedachten en wij hebben veel bewondering voor haar optimisme.

Een half uur voor de dienst begon waren we in Netterden aanwezig. De opstelling was gunstig en wij kregen de gelegenheid er iets moois van te maken. Er zit een geweldig mooie akoestiek in deze pas gerestaureerde kerk, die onder monumentenzorg valt. Ontroering was er toen Joop en Els naar binnen kwamen, zo gelukkig dat ze deze dag mee mochten maken. Het bruidspaar had te kennen gegeven graag de Missa Brevis van Haydn te horen en voor ons was dat een fijn bericht.

Als intredezing zongen we 'The Young Amadeus' van Mozart: 'Stay with me till de morning'. Daarna volgde het welkomswoord en daarna volgden het 'Kyrie' en het 'Gloria' alles heel mooi begeleid door Henk Bennink. Het mooie lied: 'Gott ist die Liebe' van Engel paste goed in het geheel. Daarna volgde het bekende 'Ave Verum', een prachtig nummer om uit te voeren. Wij vervolgden met het Sanctus en daarna het Agnus Dei. De kinderen en kleinkinderen hadden ook hun aandeel in de viering; zij lieten hun hart spreken. De voorganger, Pastoor Smits, hield duidelijk rekening met het bruidspaar en had in zijn korte preek alles samengevat.

We vervolgden met het 'Izje Cherubimi tajno', een uitdaging voor het koor, heel mooi gebracht. Tijdens de Mariahulde zongen we het 'Ave Maria' van Bach-Gounod en tot slot het uitbundige: 'Thanks be to God', van St. Dickson. Een lied op het juiste moment en op de juiste plaats.

Naderhand waren we allemaal uitgenodigd voor de koffie met heerlijk gebak en tot onze verbazing verscheen het bruidspaar om ons allemaal persoonlijk te bedanken. Wij vonden het een voorrecht bij dit feest aanwezig te zijn en wij hopen van harte dat het nog lang goed mag gaan met Els en Joop.

Miniconcert in de St. Antoniuskerk t.g.v. het 100-jarig bestaan van de St. Antoniuskerk en de geloofsgemeenschap. 26 oktober 2014

De dag werd begonnen met een eucharistieviering voorgegaan door pastoor Ambting en diaken Cor Peters en bijgestaan door twee oud-pastors Wim Holterman en André Monninkhof. De gezangen werden verzorgd door het kerkkoor met Henk Bennink aan het orgel. Het was een feestelijke viering in een feestelijk versierde kerk.

Daarop volgde een serenade met vendelhulde achter de kerk met medewerking van de schutterij “De Eendracht” en de fanfare “Kunst Na Arbeid”.

Hierna was er een receptie in het schuttersgebouw op het “Zwarte Plein”.

Tussen 2 en 4 uur was er een aantal miniconcertjes gepland die werden gegeven door de koren die vanuit het verleden banden hebben met de kerk en de parochie van “Oer”.

Het UGK is opgericht vanuit Ulfts “Oer” door de kerkkoördinerend Adriaan Hendriks en heeft ook lange tijd diverse repetitielokaties gebruikt in “Oer”.

Onze piano en steps waren al aanwezig en na de repetitie kon om 2 uur begonnen worden met de miniconcertjes.

UGK startte na het inzingen met “Canto Canto” en “Plaisir d’Amour”. Hierna “Izje”, “Locus Iste” en “Thanks Be To God” en uiteraard als uitsmijter “Asiti”. Er werd goed gezongen mede omdat wij vrij dicht bij elkaar stonden. En natuurlijk de plek in de kerk met een mooie akoestiek.

Jammer dat er nog niet zo heel veel publiek aanwezig was, waarschijnlijk omdat de receptie bij de schutterij zo gezellig was. De toehoorders waren echter enthousiast.

Aan het einde van het concertje waren meer mensen aanwezig die tevens een fototentoonstelling in de versierde kerk konden bekijken.

Na ons concert volgde onmiddellijk het koor “Inspiration”, dat ook in het verleden diverse diensten heeft verzorgd.

Dirigent Sander Spaan begeleidde het koor op piano. Hij had zijn partituur op een tablet staan die op pianostandaard stond. Telkens bladerde hij om met een vingertipje op het schermpje. Nieuw voor mij en nog niet vertoond op deze locatie. Er werd ook goed gezongen met steeds meer publiek in de kerk.

Ook Henk Bennink gaf een concert van ongeveer 20 minuten op het kerkorgel. Geweldig om zo'n orgel, in al zijn glorie, door zo'n vakman te horen bespelen. De mensen genoten.

Rond 15.20 u zongen de Ulfse Nachtegalen een prachtig en gevarieerd concert. Uiteraard gedirigeerd door Ben Simmes die echt alles uit de stemmen weet te krijgen, pp en ff en alles loepzuiver en op een plek die gewoon fantastisch gemakkelijk zingt. Een lust voor het oor.

Om 16.00 u begon, als afsluiting van de feestelijkheden een goed bezocht Marialof. PASTE mooi in de oktobermaand en was tevens bedoeld als begin van een pelgrimsreis naar Lourdes, georganiseerd door de Maria-, Laurentius- en Verrijzenisparochie.

In het vorige “Koorvenster” is al gememoreerd aan het rouwrandje van dit feest. Zoals pastoor Ambting al schreef in een krantenartikel: “Je viert toch ook de verjaardag van een 90- of 100-jarige terwijl je weet dat het afscheid niet al te lange tijd meer op zich laat wachten”.

10 Januari 2015 is inderdaad de laatste weekendviering in de St. Antoniuskerk. Al kunnen er nog steeds huwelijksjubilea en rouwen- en trouwdiensten en andere speciale diensten worden gehouden. Evenals voor concerten en andere mogelijke uitvoeringen is de kerk nog beschikbaar.

Het is inderdaad erg jammer dat een gebouw met een dergelijke akoestiek verloren gaat in de toekomst, maar sluiting van diverse kerken in de regio blijkt helaas onontkoombaar.

Het is echt jammer maar er zijn geen alternatieven.

Groet,
Frans van Hal

Te gast op het 50-jarig huwelijksfeest van Riet en Gerard Kamphuis 29 november 2014



Op een van de eerste winterse dagen van november 2014, op de 29ste, gaan we naar de kerk van de H. Mauritius in Silvolde om de Eucharistieviering ter ere van het 50-jarig huwelijk van Riet en Gerard Kamphuis op te luisteren. Maar hierbij blijft het niet.

Het hele koor is erna van harte welkom bij café-restaurant Jan ter Voert in Megchelen, waar we deelgenoot worden van een mooi feest.

Omstreeks 10.15 uur staan we op het altaar om in te zingen. Henk Bennink begeleidt op het orgel. We repeteren gedeeltes uit de Missa Brevis van Joseph Haydn en van het Laudate Dominum van Wolfgang Amadeus Mozart.

Als Riet - die al 36 jaar trouw koorlid is en Gerard al 36 jaar vaste supporter - met hun kinderen en kleinkinderen tegen 11.00 uur plaats hebben genomen in de voorste banken, begint de viering die voorgegaan wordt door pastor Marcel Smits. De "Schola Gaudeamus", het koor waar Gerard lid van is, opent met het zingen van de Introitus. Na een samenzang staan wij klaar voor het Kyrië en het Gloria.

Tijdens deze viering, waarin ons koor en het mannenkoor elkaar afwisselen in de min of meer 'vaste' gezangen, zingen we samen



met soliste Marie-Louise, dochter van Riet en Gerard, het Laudate Dominum. Bij de repetitie, de maandag ervoor, hadden we al kunnen genieten van haar vertolking. Nu, bij de definitieve

uitvoering, klinkt de solo weer als een klok: evenwichtig, harmonisch en helder.

Als kleindochter Marèl een muzikaal intermezzo speelt op de altblokfluit wordt de muzikaliteit van de feestvierende familie nog eens op een positieve manier bevestigd. Wat een beheerste uitvoering.

Na het Sanctus zingen we het Benedictus met als solist dochter Anne Marie. Ook met haar is het een genot om te zingen.

Hoogtepunten ook bij het Ave Maria van Camille Saint Saens en bij een aria uit de Messiah van Georg Friedrich Händel, waarbij de twee klassiek geschoolde dochters van zich laten horen.

Met klanken van de midwinterhoorn verlaat iedereen, na een zo'n zeven kwartier durende viering, de inmiddels toch wel koud geworden kerk. We hebben goed gezongen, zoals Riet naderhand zei. Natuurlijk wel wat kleine oneffenheden hier en daar (dat hoort Riet natuurlijk als geen ander), maar dat deed aan het grote geheel niets af.,,Zoveel mensen die voor ons kwamen en die zich voor ons inzetten. Dat was grandioos”, vertelde ze op de receptie na het feest.



Grandioos is ook de gastvrijheid bij Ter Voert. Na een welkomstlied dat door de kinderen wordt uitgedeeld en dat de hele zaal meezingt als Riet en Gerard binnenkomen, laten we ons de koffie/thee en de lunch goed smaken. Na een uurtje luisteren

we naar de vrolijke muziek van de Silvoldse Harmonie St. Radboud, die in vol ornaat komt opmarcheren en we brengen erna zelf een hulde aan het bruidspaar door het a capella zingen van drie nummers: de Russische liederen Izje Cheruvimy Tajno en Mnogaja Ljeta van Dmytro Bortnjansky en het spontane Zuid Afrikaanse volksliedje Asiti.

Na nog een proost te hebben uitgebracht op het echtpaar gaan we na drieën voldaan weer richting huis. Riet en Gerard: bedankt voor de uitnodiging en de deelname aan jullie feestelijke, traditionele en ouderwets gezellige feest. Daar kijken we met z'n allen nog jaren heel goed op terug.

Josée Gruwel

BEDANKT!

Op zaterdag 29 november vierden wij ons Gouden Huwelijksjubileum. Wij wilden dit feest graag beginnen met een Eucharistieviering uit dankbaarheid. Dankzij de muzikale medewerking van de Schola Gaudeamus, het Ulfts Gemengd Koor met Gerard Rutjes en Henk Bennink, aangevuld met solistische bijdragen van Anne Marie, Marie-Louise en Marèl, heeft de OUVERTURE van deze feestdag een overweldigende indruk op ons gemaakt.

Zó hartverwarmend waren de gezangen van beide koren en de enthousiaste samenzang met alle genodigden, dat het feest voor de rest van de dag wel moest slagen!

Ook een dankjewel voor de serenade in de feestzaal!

Wij hebben echt genoten en willen hierbij, ook namens onze kinderen, met name onze beide dochters, die vol lof waren over de voortreffelijke samenwerking met het UGK, onze waardering uitspreken en iedereen hartelijk bedanken. Lof voor de nagenoeg volledige opkomst!!

Gerard en Riet Kamphuis

UGK Kerstconcert op 21 december 2014 om 16.30 uur in de St. Antoniuskerk te Ulft

m.m.v. de Sopraan Irma ten Brinke,
Gitariste Jacqueline Snel,
en Henk Bennink-piano en orgel,
algehele leiding: Gerard Rutjes.

's Middags om 2 uur begon de generale repetitie samen met de solisten. Hier werden door Gerard nog even de puntjes op de i gezet. Nadat we nummers met de solisten hadden gezongen gingen we met een goed gevoel naar het schuttersgebouw voor koffie met broodjes.



Om 16.30 uur stonden we klaar in een goed bezette kerk. Na het welkomstwoord door onze voorzitter Maria Ketelaar, zongen we met het publiek: 'Wij komen tezamen', met orgelspel van Henk Bennink.

Dirigent Gerard kondigde tijdens het concert de liederen aan. Mede door de uitstraling van Gerard voor het koor, zongen we vol vreugde 'Ein hoher Tag kömmt' van G.A. Homilius, 'Resonet in Laudibus' en 'Puer Natus Est Nobis' van A. Diabelli. In het 'Once in Royal David's City' van A.H. Mann klonk ook het laatste couplet heel mooi met de solo van de sopranen.

Vervolgens zongen we 'Child in a Manger' van J.Rutter en 'Joy to the World' van Watts.

Daarna konden we gaan zitten en genieten van de solisten.



Op indrukwekkende wijze vertolkten zij achtereenvolgens:

Sterre (H. Plug), Uff'm Berge (F. de Nobel),

en van J.S. Bach 'Ich steh' an deiner Krippe en O Jesulein süsz'.

Hierna zong het koor met de solisten 'Cantique de Noël' van A. Adam. Dit lied werd met een daverend applaus beloond.

De solisten begonnen aan hun tweede blokje met :

Dormi fili (Th.Polman),

Jacqueline Snel vertolkte op schitterende wijze: 'Evocacion' uit de Suite del Recuerdos van J.L. Merlin.

Vervolgens luisterden we naar Tradional Conventry Carol, en 'Away in a Manger' van J.Murray.



Na de samenzang 'Nu zijt welkome', zongen we: 'All Bells in Paradise' van J.Rutter.

Josée Gruwel vertelde een prachtig Kerstverhaal voor de aandachtige toehoorders.

Wij vervolgden het concert met:

'Die Freude der Hirten' (G.A. Homilius), 'This Holy Christmas Night' (L.Larson), en 'Transeamus' van H. Cuypers.

'Wiegenlied der Hirten' met gitaarbegeleiding (bew. M. Egberts).

Het concert werd afgesloten met ‘Stille Nacht’ door solisten en koor.

Een staande ovatie was de beloning van het publiek voor dit mooie concert.

In haar slotwoord dankte Maria eerst het publiek voor de grote opkomst,
en dirigent Gerard Rutjes, pianist Henk Bennink,
sopraan Irma ten Brinke en gitariste Jacqueline Snel, met een mooi kerstboekje voor de bijdrage aan dit prachtige concert en wenste iedereen een Zalig Kerstfeest en een Gelukkig Nieuwjaar.

Gerard, Henk, Irma en Jacqueline waren de vakmensen waar wij blij van werden en samen zongen we de kerststerren van de hemel, dit zijn de woorden van Josée Gruwel, waar ik het helemaal mee eens ben.

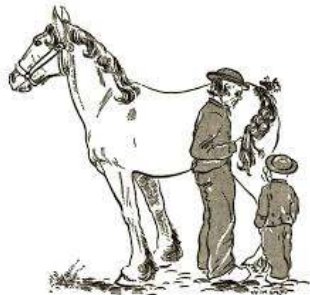
Hermien Koster.

Kerstverhaal

In alle liederen van dit concert klinkt het verhaal over de geboorte van Jezus, die bijzondere gebeurtenis van het kind dat midden in de nacht in een stal werd geboren. Het kind dat bejubeld werd door engelen en waar herders en koningen naartoe werden geleid door een helder wit licht.

Omdat iedereen wel weet hoe het originele kerstverhaal gaat, vertellen we u een alternatief verhaal. Het is een oud sprookje over een arme boer die, net als ieder van ons, voor- en tegenspoed kent.

Er was eens een arme boer die een heel mooi wit paard had. De dorpingen waren jaloers en er werd vaak een hoog bod gedaan op het paard. Natuurlijk kon de boer dat geld goed gebruiken,



maar hij zag het dier als een vriend
 waar hij geen afstand van wilde doen. Op een dag was
 het paard uit de stal verdwenen. Zie je wel, zeiden de
 dorpelingen, het paard is gestolen, je had het moeten
 verkopen, wat een ongeluk...

Ho, ho, ho zei de boer, niet zo snel. Feit is dat het paard niet
 meer in de stal staat. De rest is een oordeel. Of het een
 geluk of ongeluk is, dat valt te bezien. Dat is niet te
 voorspellen. Wie weet wat er nog gaat gebeuren... Twee
 weken later kwam het paard terug. Het had 12
 soortgenoten meegenomen, mooie wilde witte paarden.
 De dorpelingen hadden uiteraard hun mening klaar: je had
 toch gelijk boer, dit is echt geluk.

Ho, ho, ho, zei de boer. Laten we dat even afwachten. Door
 één zin van een boek te lezen weet je de inhoud nog niet.
 De dorpelingen verklaarden de boer voor gek. Nu bezat
 hij 13 prachtige witte paarden en toch vond hij zichzelf
 géén geluksvogel...?

De zoon van de boer begon met het temmen van de wilde
 paarden, maar hij viel van een van de paarden af en werd
 ernstig gewond. Hij raakte verlamd aan zijn benen. Weer
 kwamen de dorpelingen bij de boer. Jemig, je had gelijk,
 de paarden brengen je alleen maar ongeluk. Je enige zoon
 is verlamd. Wie gaat er nu voor je paarden zorgen en voor
 je oude dag?

Ho, ho, ho, zei de boer weer. Mijn zoon kan zijn benen niet
 meer gebruiken, dat is alles. Wie weet wat het ons brengt,
 niemand kan de toekomst voorspellen.
 Intussen brak er oorlog uit in het land en de jonge
 mannen moesten het leger in. De invalide zoon van de
 boer niet. De dorpelingen waren geschokt over de oorlog
 en beklagden zich bij de boer. Onze zonen moeten de
 oorlog in en die van jou niet. Hij mag wél thuis bij jou
 blijven.

Ho, ho, ho, zei de boer tenslotte. Mijn zoon blijft thuis bij
 mij, dat is waar. Of het goed of slecht is, een geluk of

ongeluk, dat zal de tijd ons leren...

Hoe het leven van de boer zich ook ontwikkelde: hij bleef neutraal, hij had geen oordeel, liep nergens op vooruit en was niet bang voor de toekomst. Hij was een soort 'lichtend voorbeeld' om gewoon waar te nemen en het leven te accepteren zoals het zich voordoet. De boer moet echt een ongekende vrede in zijn hart hebben gedragen, want de omstandigheden die zich voordeden waren turbulent. Maar hij bleef als waarnemer elke storm bezien en ging als het ware in het middelpunt ervan zitten. Want daar, precies in het middelpunt van een storm, daar heerst rust en vrede.

De kracht van rust en vrede die uit dit verhaal spreekt en de positieve energie die ervan uitgaat wensen wij u ook graag toe. We wensen u een vredige Kerst en een positief 2015.

UGK Kerst 2014

o-o-o-o-o-o-o

Reactie naar aanleiding van het kerstconcert

Hallo Chris, bedankt voor je mooie kerstgroet, wij wensen je ook fijne dagen en een heel gezond en voorspoedig Nieuwjaar. We hebben met 7 mensen van onze familie genoten van het prachtige kerstconcert op zondagmiddag. We hebben er een fijn kerstgevoel aan overgehouden. Ik vind het een hele prestatie, zoveel nieuwe nummers en allemaal heel goed uitgevoerd. Een dikke pluim voor de dirigent en Henk Bennink. Ook de twee dames solisten maakten er wat moois van. Daardoor was de samenstelling van het concert ook afwisselend.

Het UGK mag er zijn, succes verder ik blijf jullie volgen..

Groet,

Annie van Os

o-o-o-o-o-o-o

Beste zangersvrienden, thuisgekomen ontvang ik een app van Heike met de volgende boodschap:

Hallo Chris: wil je iedereen aub bedanken voor het mooie kerstconcert!!! Goed gedaan!!

Heike

Bij deze..... Chris

Interview met:**Josée Gruwel**

Deze keer waren we te gast bij Josée aan de Burgemeester Tenkinkstraat 24 in Doetinchem. We begonnen met koffie en heerlijke abrikozenvlaai en ondertussen bewonderden wij haar gezellige woning waar Josée nu al weer 3 jaar woont.

Josée vertelde dat ze 33 jaar op een flat 8 hoog heeft gewoond en nu een tuin heeft, waar ze zich eerst nog in moest verdiepen door er veel over te lezen. Tuinieren vindt ze leuk om te doen.

De tuin grenst aan de parkeerplaats waar wekelijks een markt wordt gehouden. Zaterdags haalt ze altijd Griekse specialiteiten waar ze dol op is.

Door de marktkoopliden wordt Josée dinsdags en zaterdag al vroeg om 6 uur gewekt, wat ze niet erg vindt. En in de namiddag om 5 uur wordt er getoeterd als afscheid.

Na de koffie begon Josée te vertellen over vroeger: Ik ben geboren in Breedenbroek waar mijn ouders inwoonden bij mijn oma en opa. Na 4 jaar zijn wij, mijn ouders, mijn jongere broertje en ik, naar Ulft (Oer) aan de Dr. Ariënsstraat verhuisd. Daar kreeg ik er nog 3 zusjes bij en van de jongste werd ik peettante, ik was dan ook al 16 jaar.

Op de St. Antoniuschool kwam ik bij zuster Felicithea en ik vond haar meteen aardig. In de klas kwam ik bij mijn buurmeisje Agnes Vonk te zitten en daar ben ik al mijn schooljaren vriendin mee geweest.

In de 1^e klas kwam ik bij jufvrouw Scholten en die vond ik streng maar de andere juffen en meesters waren aardig.

De buurt was heel overzichtelijk en op het zwarte plein speelden zich al mijn activiteiten af. Ik ging daar naar de Kabouters, waar

ik nog geïnstalleerd ben, ik kreeg een mooi bruin uniform aan met insignes en dat vond ik mijzelf prachtig staan.



Het zingen vond ik toen ook al leuk. Ik ben bij Okiko geweest en de Ulfse Nachtegalen, dat onder de leiding van Janus Hendriks stond. Hij was een goede dirigent, elk kind kreeg zijn aandacht. Er was zelfs overleg welke rol je wilde spelen bij bijvoorbeeld Repelsteeltje.

Ook ben ik veel op concoursen geweest, en gezongen op trouwpartijen en soms als aanvulling bij het jongenskerkkoor. En natuurlijk de buitenlandse reizen met het koor.

Bij Ulvete heb ik nog enkele jaren gedanst.

Na de lagere school ging ik naar de ULO in Ulft, waar ik met veel plezier naar school ging. Vooral bij meester Jansen en meester Mulder. Bij deze meesters mochten we vaak een opstel schrijven, dat vond ik erg leuk. Ook heb ik nog aan een poëzie wedstrijd meegedaan, waar ik 2^e ben geworden.

Na de ULO ging ik naar de Insula Dei kweekschool in Arnhem, ik wilde altijd al juf worden. Mijn opa was hoofd van de school in Breedenbroek en ik wandelde



wel eens met hem toen wij daar nog woonden. Hij vertelde over school en als 2 jarige wist ik al dat ik ook juf wilde worden.

De kweekschool was intern en dat vond ik verschrikkelijk.

Het eerste schooljaar begon op een dinsdag en toen ik vrijdagds weer thuis kwam gooide ik de tas in de hoek en zei: "Daar ga ik nóóit meer naar toe!".

De kamers die wij toegewezen hadden gekregen waren zó klein, net een gevangenis. En aan al mijn medestudenten moest ik ook wennen. Ik miste de geborgenheid van thuis en kreeg heimwee.

De maandag erop ging mijn vader met mij mee naar school en is met de nonnen daar gaan praten. Resultaat was dat ik vanaf toen dagelijks met de bus op en neer naar school mocht. Dat heb ik tot de kerst gedaan en toen ben ik toch intern gegaan. Inmiddels had ik ook al vriendinnen gemaakt.

Het was wel een school met strakke regels; 's morgens om 7.30 uur op, kerk, ontbijt, studie, enzovoort. We waren om 20.20 uur klaar en daarna klommen we soms stiekem door het raam om een patatje te halen aan de Steenstraat. De frietman kende ons al en zo nu en dan kregen we wat extra.



Vioolles heb ik ook op een blauwe maandag gehad, maar de viool bleef al snel thuis, alleen de koffer bleef op school. Daar had ik veel plezier van. Ik zei vaak tegen de nonnen dat ik naar vioolles moest, maar ik

ging dan fijn met een vriendin naar een concert of toneel. Ook nam ik wel eens boeken mee in de koffer en ging dan lezen of studeren in het park. Ja, mijn zogenaamde vioollessen waren vaak op verschillende tijden en de nonnen geloofden dat.

Na de studie, die 5 jaar duurde, kreeg ik direct een baan bij de Lourdesschool op Presikhaaf in Arnhem, waar ik 2 jaar les heb gegeven. Daarna naar De Leer in Hengelo waar de school kleinschalige was, dat ik prettiger vond.



Daar werd veel aan creativiteit gedaan, wat voor bepaalde kinderen goed is. Na 8 jaar ben ik naar het speciaal onderwijs in Doetinchem gegaan. Daar heb ik 15 jaar met plezier gewerkt op de De Hefschroef en 't Veer.

De laatste jaren tot aan mijn pensioen heb ik op de Fredericusschool gewerkt.

Daar tussendoor heb ik ook nog even gestaan in Steenderen en in

Rheden, samen zo'n 2 jaar.

Naast mijn baan als leerkracht heb ik in de weekenden veel geschreven. Onder andere als recensent en verslaggever bij de Gelderlander Ook heb ik informatieboekjes en leesboekjes geschreven.

Meer bezoekers bij

Ga je graag op vakantie?

door José Gruwel
 Altijd naar mijn zus Roos die
 in een klein bergdorpje op het
 Griekse eiland Thassos heeft
 gewoond. Inmiddels woont ze in

voorg jaar. Ook zaterdag en zondag
 hal heeft een ruime entree en de
 kunst is terug te vinden in het
 jaar geleden begonnen in een tent
 in Veldhoven; in het land van
 den in twee hallen in Doetinchem
 en nu exposeren zo'n tweehon-
 derd kunstenaars uit zo'n 25 lan-
 den voor het eerst in de monu-
 mentale SSP-hal op het DRU In-
 vakkundig met een hano naar ner-



Nederland maar het huis op Thassos blijft van haar, dus heb ik een fijn vakantie adres, waar ik ook al weer veel mensen ken. Stedentrips vind ik ook fijn en nu heb ik er meer tijd voor. Fijn met de trein en vooral in de daluren.

Doe je aan sport?

Hardlopen in de klas en verder niet, nu probeer ik met een vriendin 1 keer in de week een lange wandeling te maken.

Kijk je veel t.v.?

Naar Bloedverwanten, Spoorloos, De Rijdende Rechter, Brandpunt, Opium, Humberto Tan, natuurfilms en op Canvas zijn vaak mooie films.

En de radio?

Meestal klassiek 4 en ook zet ik vaak mijn luister CD's op o.a. Robert Long, Drs. P, Maria Callas en Edith Piaf vind ik ook geweldig.



Bewonder je nog een historische figuur?

Michiel de Ruyter.

Geschiedenis vind ik interessant; De Gouden Eeuw, Nederland ontdekt de wereld, Verenigde Oostindische Compagnie (V.O.C.).

Heb je nog hobby's?

Natuurlijk het schrijven en veel lezen.

Ga verder graag naar de schouwburg, laatst nog een opera gezien met John van Halteren in het Nederlands Operakoor. Hans Klok gezien in Carré en hier in Doetinchem naar het filmhuis in de Gruitpoort.

Ook besteed ik veel tijd aan mijn 92 jarige moeder.

Hoe ben je bij het UGK gekomen?

Na een reünie van de Ulftse Nachtegalen. Daar was Frieda Heijmen en zij vroeg of ik bij het UGK kwam.

Ik kende al enkele mensen van vroeger, dus ik voelde mij meteen thuis.

Waar heb je een hekel aan?

Aan mensen die zeuren!

We bedankten Josée voor de gezellige avond.

Ben je nieuwsgierig geworden naar wat Josée allemaal doet, ga dan naar:

www.joseegruwel.nl



Els, Leny

Componisten en composities



Omdat het Ulfts Gemengd Koor tijdens het voorbije succesvolle ‘Kerstconcert 2014’ liederen ten gehore bracht van John Rutter, wil ik graag wat extra aandacht besteden aan het leven en werken van deze componist.

John Rutter (Londen, 24 september 1945) is een Brits componist, organist en koordirigent. Hij schrijft hoofdzakelijk composities voor koren.

John Rutter ging in Londen naar de Highgate School. Nadien ging hij muziek studeren aan Clare College, Cambridge. Daar dirigeerde hij van 1975 tot 1979 het collegekoor en was in die functie ook organist. In 1981 richtte hij de ‘Cambridge Singers’ op, dat hij spoedig tot een van de beste kamerkoren van Engeland maakte. Rutter is verder bekend door zijn medewerking aan muziekuitgaven zoals *Carols for Choirs* (in samenwerking met David Willcocks) en *Oxford Choral Classics*.

Hoewel hij niet religieus is, schrijft Rutter voornamelijk kerkmuziek, maar hij heeft ook muziek bij vertellingen gecomponeerd (muzikale fabels). Hij heeft zowel klassieke werken geschreven, zoals een Gloria, een Magnificat en een Requiem als werken voor de Anglicaanse liturgie waaronder vooral anthems en een aantal carols. Hij gebruikt invloeden uit de Engelse, Franse en Duitse koortradities, met sporen van popmuziek en jazz. Dit laatste blijkt vooral uit zijn gebruik van asynopische ritmes. Het heeft hem de kritiek opgeleverd dat zijn composities te traditioneel zouden zijn.

Rutter heeft Engelse traditionals gearrangeerd, maar hij voerde ook als een van de eerste dirigenten de oorspronkelijke versie voor kleine bezetting uit van Gabriel Fauré’s Requiem.

Tijdens het kerstconcert voerde Het UGK twee composities uit van John Rutter, te weten: *Child in a manger* en *All bells in Paradise*, beide voor het koor een genot om te zingen!

Riet Kamphuis

Wijze gezegden

Heb geduld.
 Alle dingen zijn moeilijk
 voordat ze gemakkelijk worden.
Saadi

Liefde en twijfel hebben nooit op
 vriendschappelijke voet met elkaar gestaan.
Kahlil Gibran

Ga zover als je kunt zien.
 Als je daar bent, kun je verder zien.
Zig Ziglar

Wat weet je van de woestijn als je alleen
 naar dezelfde zandkorrel kijkt?
Erik Orsenna

Het verschil tussen een bloem en onkruid
 is een oordeel.
Wayne Dyer

Als wij elkaar meer prezen,
 zouden er minder psychiaters wezen.
Paul van den Bergh

Als je jezelf geen gewicht toekent,
 kun je het ook niet verliezen.
Tao Te Ching

Duisternis kan geen duisternis laten verdwijnen;
 dat kan alleen het licht.
 Haat kan geen haat verdrijven;
 dat kan alleen de liefde.
Martin Luther King

Duizenden kaarsen kunnen met één kaars
 worden aangestoken.
 De kaars zal er niet korter door gaan branden.
 Ook geluk wordt niet minder als je het met anderen deelt.
Boeddha

Zoek geen grote woorden
 als een klein gebaar volstaat.
Anoniem

De hoogste wijsheid is vriendelijkheid.
Anoniem

Riet

Azziemoessiemazzie !©

Duits - Nederlandse Verrassingen

Als je een aantal jaren met onze Oosterburen hebt doorgebracht kom je allerlei verschillen tegen in betekenissen van woorden die op elkaar lijken. Een paar voorbeelden hiervan zijn:

Geeignet betekent geschikt, maar *geschickt* betekent handig.

Leerlauf zeg je dat je even niets omhanden hebt in je werk of dat de motor van je auto stationair draait, je darmfunctie is daarbij niet in het geding.

Laufen is rennen, lopen is *gehen*, *wandern* is (te voet) trekken en *spazieren gehen* is wandelen.

Dusselig ben je als je een sukkel bent, niet als je slaperig bent, dan ben je *duselig*.

Doof is dus niet doof maar stom (vervelend) maar *stumm* is stom en *taub* is doof.

Taube is een duif, *Traube* een druif en *tuntig* is nichterig, maar *nichtig* is onbelangrijk.

Schön is mooi en schoon is *sauber*, da's ook mooi natuurlijk!

Der Schrank is de kast, maar *die Schranke* is de slagboom, het scheelt net een letter.

Een *Kleiderschrank* kan een kast betekenen maar ook een breedgeschouderde medewerker van b.v. een verhuisbedrijf!

Du kannst mir mal kreuzweise wil zeggen dat je iemands rug op kunt.

Kreuzschmerzen zitten niet op een ongemakkelijke plaats, zoals je zou denken: *mein Kreuz* is gewoon mijn rug.

Willst du mich vernaschen vraagt niet of iemand je wil opeten, ze willen weten of je ze voor de gek houdt!

Du tust mir einen Gefallen wil niet zeggen dat ze voor je gevallen zijn, ook niet "val dood jij", maar het betekent een aardig verpakt verzoek.

In Duitsland bestaan ook ziektes die wij niet krijgen,

Sehnenscheidenentzündung klinkt toch erg naar! Of *Kreislaufkollaps*.

Daarvoor kun je wekenlang worden *krankgeschrieben*. Ja daar ben

je niet ziek, je wordt er ziek geschreven. Als je dat papiertje aan je werkgever hebt gegeven, kun je lekker gaan shoppen of gaan bungeejumpen, niemand doet je wat.

In de spreektaal kon een verschuiving worden waargenomen: Oorspronkelijk zei men bij grote verbazing, enthousiasme of waardering: *toll*.

Later werd het *super* (spreek uit soepaaaah) en sinds enkele jaren is alles *geil*.

Dat klinkt aardig dubbelzinnig maar zo bedoelt men dat niet.

Toch is *ein geiler Bock* nog steeds een man met sociaal ongewenste neigingen.

Zo zie je maar: Deutsche Sprache, schwere Sprache! zeggen de Polen en zij kunnen het weten.

CvdM Zeddam december 2014

Foto met een verhaaltje

Sinds 2000 heeft de rubriek "Wie is Wie" in het Koorvenster gestaan. Van bijna alle leden hebben wij jeugdfoto geplaatst, dat is de reden om maar eens een ander soort artikel in ons clubblad te plaatsen en wel 'foto met een verhaaltje'.

Maar allereerst het groepje meisjes die in het vorige koorvenster stond. Els Heister herkende Leny van de Kamp. Samen met Netty Kok herkenden zij ook Ans Koeman. De foto was gemaakt op 11 september 1961 meer dan 53 jaar geleden.

Nu even alle namen van de meisjes. Staand van links naar rechts: 1 Ans Gerritsen, 2 Riet Gerritsen, 3 Willemien Geerts, 4 Leny van de Kamp-Stijntjes.

Zittend in het gras: 1 Birgit Hendriksen, 2 Willemien Gerritsen, 3 Maria Ingelaat, 4 Jose Bruens, 5 Carla Geerts, 6 Mieke Weijers,

Knielend in het gras: 7 Ineke Hendriksen, 8 Frieda Heijmen -van Hal, 9 Els Eringveld, 10 Mieke Marneth, er voor: 11 Ans Koeman Geerts.



Nu er door het bestuur gewerkt wordt aan de voorbereiding van een nieuwe concertreis naar Duitsland, Hongarije of Engeland is hier een foto die gemaakt is tijdens de concertreis naar Wenen in

november 1992. Het werd een bijzondere reis met een van hoogtepunten dat wij met ons koor stiekem in de grote balzaal van slot Schönbrunn gezongen hebben, daar waar keizerin Sisi rond gelopen heeft.



Op de foto staan Jan Hendriksen, Stef Hermsen en Frans van Hal kluivend op een kippenpoot tijdens de Heurigenabend die we net buiten Wenen bezocht hebben. Er werd daar Heuriger Wein

geschonken dat is jonge wijn van het zelfde jaar. Het heeft de nare eigenschap dat, als je er teveel van drinkt, je er andere dag weer dronken van wordt. Het was op die avond reuzegezellig met vlees, brood, drank en muziek. Het bestuur greep, toen het feest op zijn hoogte punt was, in omdat ze bang waren dat het koor de volgende morgen nog steeds drankliedjes in plaats van de Missa Brevis zouden zingen.

Concertreizen zijn de krenten in de pap. Je komt op plekken waar je nooit komt, laat staan dat je er kunt zingen.

Stef

Ik geef de door

Jeugdherinneringen aan Kerstmis.

In de week voor Kerstmis begonnen de voorbereidingen. Er werd een doos met kerstspullen van de zolder gehaald, met daarin de kerststal en de beeldjes. Ze waren afzonderlijk in een stukje krantenpapier gewikkeld. Bij het uitpakken ontdekten we meerdere blessures. Een



herder had zijn hoofd verloren, een schaap met drie poten en de kameel met zijn kwetsbare nek, had zelfs een dubbele breuk. Met een beetje lijm en wat anatomische kennis werd alles netjes hersteld. Van mos, zand, keien en kippengaas maakten we een mooi heuvelslandschap. Na veel wikken en wegen vond ieder lid van de groep een mooi plaatsje. Stro in de stal en wat hooi voor de os en de ezel. Het kerstfeest kon beginnen.

De kinderen die uitverkoren waren om mee te gaan naar de kerk, werden midden in de nacht gewekt. Mooie kleren aan en allemaal te voet naar de kerk. In mijn herinnering was het volle maan met heel veel sterren aan de hemel. De nachtelijke wandeling duurde ongeveer een half uur. De kerk baadde in het licht en er klonk gezang van het koor, inclusief knapenkoor waar mijn broertje bij

zong. Het was een mooie nachtmis, maar het duurde naar mijn zin wel wat lang. Bij thuiskomst was de tafel feestelijk gedekt met het mooie servies. Op mijn plaats stond het dejeuner (mooi woord) dat ik gekregen had met de Eerste H. Communie. We aten verse worst en krentenbrood, echt lekker. Verder verliep de dag rustig, voor zover dat lukt met elf kinderen. Tegen de avond gingen we allemaal rond de kerststal zitten. Pa stak de kaarsjes aan en iedereen kreeg een parochiebundel. We zongen uit volle borst het hele repertoire. Ter afwisseling gingen de jongste kinderen met de beeldjes spelen, die daardoor weer allerlei mankementen opliepen. Dat mocht de pret niet drukken, de volgende lijmpoging zou zeker weer lukken.


De klok tikte verder, tijd om met bolle wangen de kaarsjes uit te blazen. Pas op je strik, want die van Wilhelmientje vloog al bijna in de fik. Nog even treuzelen, dan gauw naar bed. De slaap wilde nog niet komen, want we hadden dikke pret.

We zetten nog ieder jaar de kerststal en koesteren de herinneringen aan onze dierbaren.

Ik hoop dat we op 21 dec. de sterren van de hemel zingen en dat het een mooi, geslaagd concert wordt.

Voor iedereen fijne feestdagen en een gelukkig en gezond 2015.
En natuurlijk heel veel zangplezier in het nieuwe jaar!

Thea Tangelder.

Ik geef de  door aan Tiny Gebbink



Toendertied

Onze olderen van toen (ca. 1972)

Ik had mien aangemeld en kon op gesprek kommen bi-j moeder-overste van 't bejoarde centrum in Gendringen, wat deur de gemeenschap nog steeds 't klooster wod genuumd. En ik kreeg de kans um te doen wat ik altied al wol doen: in de oudere zorg werken. Zo kwam ik te werken op begaone grond bi-j zuster Eva-Maria., een lieve non,maor verschrikkelijk streng op nethheid. De begaone grond telde 7 kamers met bejaorde mensen. Waor ik zoal gauw achter kwam dat ik van alles mos leren en van alles mos doen.

Op deze afdeling kreeg ik contact met Emiel, Bèèkman en Tonia, zoals wi-j ze nuumden. Deze drie mensen woonden naost mekaar Maor alle drie zollen ze nooit, verstandelijk gezien, veur zichzelf hebben kunnen zorgen. Dus op hun olde dag waren ze bi-j de zusters ondergebracht.



Bèèkman en Emiel

Emiel en Bèèkman waren schoolkameraoden. Tonia herkende ik. As kind had ik ze wel e's langs zien lopen bi-j mien oldershuus an de Singel. Ze viel op deur heur lange kleren, was heel klein en gezet en had uutpuulende grote bruune ogen. Ze snauwde en broddelde as wi-j aan de kant mosten zodat ze d'r langs kon.

Mien moeder umschreef ze as Dina Boensma, familie van Frazer waor ze naortoe ging in de Parkstraot vlak achter ons. Ze kwam uut Oer. Alle drie konden slecht zien en ze waren ook alle drie in de lèèftied van begin 80 jaor.

Emiel knooide met koffieprut en tabak. Zien sigarenstumkes lagen met as en al meer naost de asbak as d'rin. Hi-j liep aover de stenen gang of e zwemvliezen aan had, dus kò-j um altied heuren. Ik wist dat Emiel elke middag koffie zette en de olde prut aan 't eind van de gang aover de reling van de buutentrap naor buuten smet. Tot naodeel van de denneboom den in plaats van gruen al hoe langer hoe bruuner werd. Ik werd op 't matje geroepen en mocht geen heite sop meer naor buuten gooien. Nee zuster, ik gooi geen heite sop naor buuten. Moar woar kump die damp dan

vandaan die ik laats zag? Geen idee zuster en ik dacht nog kom daor dan zelf maor achter.

Tonia zat altied veur 't raam, alleen, naor buuten te staren. En ze schrok en blodderde as wi-j met de koffie of 't èten rondkwamen. Ze zei nooit niks, liep raodselachtig vaak van heur kamer naor heur slaopkamer. Ook zuster Eva Maria kon geen vat op heur kon kriegen. Alles was altied opgeruumd en netjes. Ik prees heur een keer dat ze zo netjes was. Hier zat de slöttel. Ik zei dat ik heur kende en ook uut Ulft kwam. "Dan vertel daor maor hoe smerig dat ik bun Tonia". "Ik heb juus gezeg da-j zo netjes bun da-j de schoenen altied zo mooi gepoets heb en de heur zo netjes heb gekamd". Ik had nog nooit zo `n dankbaore blik gezien. en heur nog nooit zien lachen met die halve tanden nog in heur mond. Bèèkman een grote man en bijna blind zag bijna niks, heurde slecht, kon slecht lopen en was heel onzeker, dus bleef deze man liever zitten waor hi-j zat met een dure sigaar waor eveneens de asbak niet erg in tel was. En Bèèkman kreeg van een familielid elke wèèk een borreltje in de glazen kast gezet. Zien beste kameraod kwam graag op visite 's aoves veur een slaopmutske., Dan konne zien vriend meteen ook een borreltje in doen en tevens genieten van de tv den Bèèkman riek was. In alle rust kon Emiel met zien neus vlak veur 't scherm gaon zitten. Zien beste vriend kon toch niet zien wat op de tv veurbi-j kwam. Maor veur Tonia waren d'r ook lange donkere aovenden. en zi-j had ook es een blik geworpen in de kamer van de buurman. Een ni-jschierige Tonia kreeg de moed het wonder van de tv te aanschouwen en trad binnen in de kamer van buurman Bèèkman. De slechtiende Tonia had 't beste zicht um zo vlak meugeluk veur de tv te gaon zitten. Dit al de zo volste aovend. Ook mos Emiel heur van een borreltje veurzien. Dit werd Emiel al te gortig.

Hi-j beslaot maotregelen te nemmen. Of Tonia vanaovend wel een borreltje luste? Gretig nam ze een flinke slok van de borrel en spoj 't nog harder weer uut. Emiel had d'r maor een schep zalt in gedaon um 't af te leren.. Maor Tonia werd zo giftig: ze schopte en sloeg noar Emil. Op de gang ging 't gevecht verder. De scheldwoorden drongen deur tot in de refter van waoruut de nonnen verschrikt aan kwamen rennen en ze met moeite 't tweetal uut mekaar haalde en noar hun eigen kamers

commandeerden met de neudige strafregels dat dit de kommende dagen zo mos blieden. En d'r mocht geen borrel meer geschonken worden.

Een wèèk of wat later waren de gemoederen wat gesust. Behalve als ze mekaar bi-j toeval tegen kwamen op de gang. Tonia, die de verstandigste was, ging uuterst rechts, niks zeggend, naor heur kamer. Emiel kon 't niet laoten um luudruchtig aan de uuterste andere kant van de gang te doen of d'r een of ander monster veurbi-j kwam.

Nao een paar wèken ging Emiel nao de middag graag een eindje wandelen. En wi-j hadden de opdracht toe te zien of Emiel wel op tiet terug kwam. Emiel had op 5 minuten afstand een olde vriendin .Veuraan in de kromme ellebaog, woonde Mieneke Vos. Emil zat niet veur èèn gat gevangen en wist maor altoegod dat Mieneke niet vies was van een borrel. Menig keer moest een van ons nao een klein uurke effen bi-j Mieneke aanbellen um Emiel van een veilige terug kommen te veurzien. Menig keer had Emiel de terugtocht al zelf ondernommen maor hi-jkwam dan niet verder dan de helft, woarop hi-j op de tuinbielzen veur 't bejaordencentrum ging zitten en in slaop viel. De half slaopende Emiel werd weer thuis gebracht en in zien stoel gezet um wakker te worden veur 't brood met een kop koffie.

Op een margen toen ik 't brood rondbracht vond ik Bèèkman dood in de stoel, aangekleed nog deur de zusters. De moatregelingen veur 't verloop van de aoverleden Bèèkman werden genomen.

De volgende margen kwam ik op de afdeling en zuster Eva-Maria ving mien op, um mien mee te delen dat Emiel ook aoverleden was.

Samen met de zuster en het personeel gingen wi-j naor de aula van 't bejaardencentrum en zagen deze 'vrienden veur 't lèven' heel vredig naost mekaar rusten in vrede.

Ik heb deze mensen bi-j naam durven noemen. Ze hebben geen kinderen of naoste familie. En ze waren wat lèèftied betreft now zo'n 130 jaor gewes. Dit is een waargebeurde ervaring van toen. De zusters van goedanigheid wisten niet alles.

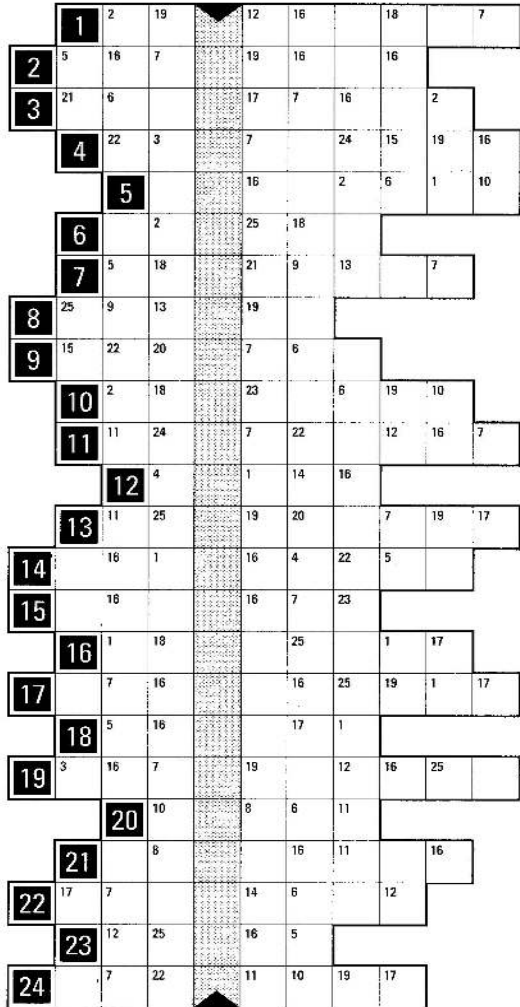
Liesbeth

Puzzelpagina

Kruiswoordfilippine

Gelijke cijfers zijn gelijke letters

- 1 tobber
- 2 zitvlak
- 3 judoterm
- 4 plaats in Zuid-Holland
- 5 bottleneck
- 6 loonsverhoging
- 7 agenda
- 8 deel van een schip
- 9 Grieks dichter
- 10 muziekinstrument
- 11 gulzigaard
- 12 ruzie, herrie (Bargoens)
- 13 slaperig
- 14 aankondiger van het voorjaar
- 15 kleurmiddel
- 16 vervelend mens
- 17 sluiting met een schuifbout
- 18 ontwerp
- 19 verkleumd
- 20 heester
- 21 bijzondere ijlbode
- 22 lolbroek
- 23 tapijt
- 24 krols



Oplossing: grijze kolom van boven naar beneden.

Oplossing puzzel vorig koorvenster:
ZINGEN IS GENIETEN VAN HET LEVEN.

Aantal inzendingen: 14, allemaal goed.

Er is er een jarig
 hoera, hoera,
 dat kun je wel zien
 dat is

Januari

2 Astrid Heuvels
 4 Netty Kok
 30 Hermien Koster

Februari

5 Harrie van Hal
 12 Herman Heuvels
 13 Chris v.d. Meerendonk
 24 Thea Tangelder
 27 Jacques van Dijk
 27 Henk Bennink

Maart

9 Frans van Hal
 24 Frieda Heijmen
 28 Jos Teitink



Van harte proficiat

*Het
Vlfts Gemengd Koor
wenst u allen*



*een
voorspoedig
gerond
en muzikaal
2015*