



# Koorvenster

Jaargang 11. No. 3. juli 2008.

## Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor.

Verschijnt 4x per jaar.

Bestuur:  
 Voorzitter: Alois Mecking 0315681067  
 Secretaris: Maria Ketelaar 0315-328498  
 E-mail: [mariaketelaar@hotmail.com](mailto:mariaketelaar@hotmail.com)

Penningmeester: Stien Liebrand 0315-684266  
 Activiteiten: Frans van Hal 0315-684959  
 Truus Frazer 0315-630989

Dirigent: Gerard Rutjes 0481-461352  
 Organist/Pianist: Henk Bennink 0315-681703  
 Presentatrice: Marian Kok 0315-681115

Repetitieavond: 's Maandags van 20.00-22.00 uur.  
 Repetitielokaal: Zaal "De ni'je Hemel"  
 F.B.Deurvorststraat 44 Ulft 0315-685898  
 Afmeldadres: Maria Ketelaar 0315-328498

*Afmelden: 's Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur.*

Muziekadviescommissie:  
 Dirigent: Gerard Rutjes 0481-461352  
 Bibliothecharis: Marion Leijzer 0315-329306  
 Hermien Koster 0315-683193  
 Leo Bussink 0315-681922  
 Frans van Hal 0315-684959

Kledingcommissie: Thea Mecking 0315-681067  
 Wies te Pas 0315-683124

Redactie: Jo van Aken 0315-630760  
 Stef Hermsen 0315-686250  
 Giena Memelink 0315-681972  
 Carla Schieven 0315-330520

Eindredactie: Alois Mecking 0315-681067  
 Redactieadres: Koopsbroeck 23  
 7095 CP De Heurne 0315-681067  
 E-mail: [alois.mecking@hetnet.nl](mailto:alois.mecking@hetnet.nl)

Contributie: € 8,50 per maand.

Banknummer:

RABO-bank 36 38 01 235



## Van de redactie

uitvoeringen

Het is bijna niet te geloven maar voor u ligt al weer het vijftigste nummer van het “Koorvenster”.

De redactie kijkt tevreden terug op de voorgaande uitgaven. We doen dit werk met veel plezier en dank zij de eindredactie van Alois ligt er weer een zomernummer voor u.

Het seizoen 2007/2008 loopt alweer ten einde en we kunnen terug kijken op een geslaagde uitvoeringen van de Missa Brevis van Jacob de Haan tijdens de eucharistievieringen in de parochies van Ulft en Etten.

Ook de korendag in Etten ligt alweer achter ons.

Traditiegetrouw sluiten we ons zangseizoen af met een gezellige fietstocht en een lekker etentje.

We beginnen weer na de vakantie op maandag 18 augustus. Er resten ons dan nog zeven repetities voor ons lustrumconcert in oktober.

Maar eerst gaan we uitrusten en genieten van een hopelijk voor allen zonnige, welverdiende vakantie.

De redactie hoopt dat u allen weer fris en gezond op de eerste repetitie na de vakantie aanwezig zult zijn.

Namens de redactie,  
Giena



***Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 29 september 2008.  
Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende nummer  
dienen uiterlijk ma. 15 september 2008 te worden ingeleverd.***

Van de voorzitter.

Als u dit Koorvenster in handen krijgt is de oranjegekte weer voorbij. Of misschien ook niet. Als “Oranje” kampioen wordt is dat gisteren gebeurd en staat Nederland waarschijnlijk nog op z'n kop.

Het Ulfts Gemengd Koor laat zich echter niet gek maken. Het is een solide vereniging waar het goed toeven is. De repetities worden over het algemeen goed bezocht en er wordt stevig, effectief en enthousiast gerepeteerd.

Daarnaast hebben we met z'n allen ook de nodige lol. Dat zal ongetwijfeld weer blijken tijdens de fietstocht op zondag 22 juni.

Daarna nog 3 repetities waarna iedereen op zijn eigen manier van een welverdiende vakantie zal kunnen gaan genieten.

Ik verheug me nu al weer op de komende concerten in oktober en december. Zowel met Inspiration en Con Brio kunnen we ongetwijfeld een mooi en afwisselend programma brengen. Beide koren hebben spontaan en enthousiast hun medewerking toegezegd.

Wat het volgend jaar zal brengen is nog onderwerp van bespreking. Misschien zit er wel weer een reisje in, gecombineerd met een concert ergens in het land.

Wie weet.

Tenslotte wil ik iedereen nog bedanken voor de felicitaties en het prachtige boeket van het koor bij gelegenheid van de koninklijke onderscheiding die ik mocht ontvangen. U bent er mede aanleiding toe geweest dat ik deze heb mogen krijgen.

Waar u ook heengaat, ver weg of dichtbij, ik wens u allen een hele fijne vakantie met veel zon en plezier.

Alois Mecking,

Voorzitter





### SMALLTALK.

In dit voor ons koor drukke jaar kunnen we al weer 3 uitvoeringen afstrepen. Allereerst de Eucharistieviering in Etten. Er kwam wat pas- en meetwerk aan te pas om iedereen goed op de plaats te krijgen. Je mag het eigenlijk niet hardop zeggen, maar het was maar goed dat niet iedereen aanwezig was, anders hadden we er onmogelijk kunnen staan. Was dit wel het geval geweest en hadden we met het koor voorin moeten gaan staan en dan was het nog een hele kluit geworden om alles mooi gelijk te krijgen. Dit was voor mij ook de eerste keer in mijn hele loopbaan als dirigent dat ik letterlijk zo direct contact had met de organist. Wat een mooie kerk trouwens. Al die beelden geven direct een bepaalde sfeer. Het is jammer dat dit soort beelden in vele kerken is verdwenen. De akoestiek van de kerk is ook prima. Het was een mooie dienst met een fijne voorganger en we hebben goed gezongen. Met een voldaan gevoel konden we weer huiswaarts keren.

Enkele weken later waren we weer aanwezig in dezelfde kerk, maar nu in een totaal andere setting. Het korenfestival dat georganiseerd was door het Ettens Mannenkoor en het vrouwenkoor Con Brio was de aanleiding.

Allereerst wil ik de organisatie van dit geheel een compliment maken voor de wijze waarop ze dit gestalte hebben gegeven. Het was erg fijn dat je als koor ruim van te voren de gelegenheid kreeg om eerst koffie of thee te drinken en daarna nog voldoende tijd over had om in te zingen.

Henk en ik waren niet zo blij met het keyboard, maar na Berlijn waren we wat dat betreft wel iets gewend. Toch kon je merken dat wij als koor niet aan zo'n instrument gewend zijn. Het inzingen ging daardoor wat stroef en het was moeilijk voor ons om op toon te blijven. Maar als je je daar bewust van bent, is dat niet iets waar je je druk over moet maken, want in de kerk is het allemaal toch veel beter. Inderdaad was ervoor

gezorgd dat je als koor optimaal kon staan en daardoor het contact met de dirigent ook goed was. Naar mijn mening hebben we daar ook goed gezongen. Ons probleem met het niet goed op toon blijven in à capella stukken was ook bij dit optreden aanwezig, al was het gelukkig niet zo erg als bij vorige optredens. We moeten daar aan blijven werken. Ik heb in een vorige Smalltalk de suggestie gedaan om een externe zangpedagoog hiervoor in te huren. Ik moet dit met het bestuur nog bespreken, want dit jaar hebben we daar toch geen tijd meer voor. Het lijkt me echter een goed idee, om te kijken in hoeverre we dit in het begin van 2009 wel kunnen realiseren. In de tussentijd is het belangrijk dat we hier bij elke repetitie en bij elk concert bewust aan blijven denken. Bewustzijn is de helft van de oplossing. Gebruik je ademsteun goed en bij grotere sprongen van lage naar hoge tonen is het belangrijk dat we bovenop de toon gaan zitten, want dat is vaak het probleem. De juryleden hebben ons hier terecht weer op gewezen. Maar nogmaals vind ik dat we ook tijdens dit festival een mooie prestatie hebben neergezet. Nogmaals ook hulde aan de prestatie van de tenoren. We hadden er van tevoren al rekening mee gehouden, dat we over de onderbezetting opmerkingen zouden krijgen van de jury, maar dat is niet gebeurd. In tegendeel: het Duitse jurylid prees meermalen de prestatie van de heren! Nog één opmerking: probeer ieder voor zich wat meer van het blad af te zingen. Je zult merken dat je hiertoe best in staat bent en het komt het geheel van de uitvoering alleen maar ten goede!

Naast het muzikale aspect, vormt ook het sociale aspect een belangrijk element binnen een koor. Helaas is het zo, dat er nog verschillende leden zijn, die langdurig afwezig zijn wegens ziekte. Het is goed dat hier regelmatig aandacht aan besteed wordt en dat wekelijks het koor geïnformeerd wordt over hoe het met hen gaat. Ik wens Jacques, Mieke, Annie, Bets en Frits een spoedig herstel toe en ik hoop dat ze binnen afzienbare tijd weer met ons allen mee kunnen zingen. Wij missen jullie en ik weet ook dat jullie het koor missen. Neem wel rustig de tijd voor je



herstel en dan zal er zeker weer een tijd komen, waarin jullie het weer aan zullen durven om te komen zingen.

De tijd gaat hard en we hebben nog veel te doen. Vijf oktober staat na de vakantie al vlot voor de deur en daarna volgt nog het kerstconcert. Ik acht het niet uitgesloten dat we ook na de vakantie wat extra tijd zullen moeten investeren om alles tot een goed geheel te krijgen. Op welke manier (extra half uur aan de repetitie toevoegen, of extra repetities inlassen of misschien wel beide) moet nog bekeken worden. Ik hoop dat iedereen zijn of haar medewerking hieraan wil verlenen.

Voor de liefhebbers: ook dit jaar zal de Betuwse Processie weer naar Kevelaer gaan en wel op donderdag 14 augustus. Ook dit jaar zijn we er weer in geslaagd om een groot koor en harmonieorkest samen te stellen om er weer een mooie dag van te maken. De Eucharistieviering begint om 08.30 uur, de Mariaviering om 11.30 uur, de kruisweg om 14.00 uur en het altijd prachtige Lof om 17.15 uur.

We hebben hard gewerkt en daarom is het ook goed om even rust te nemen om er daarna weer vol tegen aan te gaan. Laten we hopen dat we op zondag 22 juni mooi weer zullen hebben, zodat we weer een fijne fietstocht kunnen hebben. Het is altijd een mooie afsluiting van het jaar. Ik wil jullie, ook namens Ine, een hele fijne vakantie toewensen. Rust goed uit en vooral: geniet ervan!

Gerard Rutjes, jullie dirigent





## Interview met .....

### Dinie Jansen

Op de dag dat Nederland met drie nul van Italië won zouden wij, Giena en Stef het interview houden , maar omdat we er even later achterkwamen dat

Nederland moest voetballen tegen Italië hebben we het gesprek maar gauw verschoven naar de volgende avond. Achteraf een verstandige zet want net als al die 7 miljoen kijkers hebben ook wij genoten van een verrassend goed Nederlands elftal.

We werden ontvangen met koffie en een toepasselijke oranje tompouce. Na de gebruikelijke gesprekken over voetballen en de kleinkinderen begonnen we onder het genot van een lekker biertje en (lekker) fris, het interview.

### Vertel eens iets over jezelf:

Ik ben geboren in 1940 als jongste in een gezin van 7 kinderen, waarvan het middelste kind, een zusje, op dertienjarige leeftijd na een kort ziekbed is overleden. Het was een enorme slag voor ons gezin. Ik werd als jongste altijd heel klein gehouden en daarom kan ik mij van de oorlog bijna niets herinneren. Op het eind van de oorlog konden wij naar Ulft (aan de andere kant van Oer) naar de kleuterschool. Daarna ging ik naar de lagere school. Maar omdat de lagere school op het Zwarte Pleintje vernield was doordat de, in de school opgeslagen munitie ontplofte, was de school verplaatst naar café Schepers. Ik zat toen in de eerste klas. Omdat er te weinig ruimte was hadden we maar een halve dag les.

‘s Morgens de ene groep en ‘s middags de andere groep. Al gauw werden er twee barakken gebouwd, op de plaats waar nu de Antoniushof is. Daarin werd de school gehuisvest met zoals het toen gebruikelijk was, een jongens- en een meisjesspeelplaats. De klas was wel gemengd. Na de lagere school ging ik naar de huishoudschool in Silvolde, St Clara. Ook die school heb ik goed doorlopen. De nonnetjes waren heel precies maar wij kregen daar een gedegen

opleiding. Na de huishoudschool ging je in betrekking zoals dat toen gebruikelijk was.

Maar eerst heb ik thuis, in de buurt en bij familie allerlei karweitjes opgeknapt. Waar hulp nodig was werd ik naar toe gestuurd. Een vervolgopleiding of iets anders doen dan in de huishouding, kwam gewoon niet ter sprake. In 1955 was dat heel gewoon. Er was voor mij geen andere keus. Als 15-jarige kwam ik bij slager Bisseling (aan de Frank Daamenstraat) in betrekking. Ik kreeg meteen de vuurdoop. Er werd op dat moment het eerste kindje geboren en ik moest de baby in bad doen, maar het is allemaal goed gekomen. Ik moest daar alle voorkomende werkzaamheden doen, zelfs in de slagerij. Toen ik acht jaar later de betrekking opzegde omdat ik ging trouwen waren er 4 kinderen geboren. Ik heb het bij de familie Bisseling heel goed gehad en ik werd altijd zeer gewaardeerd. Tot op de dag van vandaag hebben we nog steeds goed contact met elkaar.

Tijdens ons trouwen mocht het jongste dochttertje van vijf, Carla, van de familie Bisseling, bruidsmisje zijn en omdat ze 's morgens op de trouwdag er vroeg bij moest zijn mocht ze bij mij slapen. Tijdens het voltrekken van het wettelijk huwelijk in het gemeentehuis vroeg ze op het moment toen iedereen een handtekening moest zetten, terwijl ze een arm om mij heen sloeg, "Dinie mag ik vannacht weer bij je slapen". Waarop iedereen in de lach schoot, behalve de ambtenaar van de Burgelijke stand. Jan vond het wel goed: "Maor dan wel an 't vuuteneind".

### Hoe heb je Jan leren kennen ?

Bij Witjes op de oefenavond. Ik was pas 15. Ik was waarschijnlijk bang dat ik er over zou schieten. Het is wel eens uit geweest maar nu, 44 jaar later, is het nog steeds dik aan.

Omdat Jan bouwvakker was en voldoende broers had die ook in de bouw werkzaam waren, wilden wij zelf bouwen op de plaats waar de groentetuin van mijn ouders was. Het had in de beginjaren zestig nogal wat voeten in de aarde met al de vergunningen die nodig waren. Maar na twee jaar konden wij beginnen. Samen met mijn zus, die met Hennie Overbeek verkering had, hebben wij in de vrije tijd een dubbel

woonhuis neergezet. Na een half jaar keihard werken was de bouw klaar en kon er worden getrouwd.(1964)

Er was nog een klein probleempje wie er links of wie er rechts zou wonen. Vader Ratering loste het probleem met twee luciferhoutjes op. Wie het langste trok mocht het eerst kiezen. Zodoende wonen wij aan deze kant.

En toen kwamen de kindertjes, als eerste een dochter, Elise en twee jaar later Angel. En weer twee jaar later John. En nu hebben we al weer 6 kleinkinderen, waarvan de oudste al 17 is en jongste 2 maanden waar we ontzettend blij mee zijn.

### Hoe ben je het UGK gekomen?

Er was een openbare repetitie. Christien Molenaar vroeg aan mij: “ is dat niet iets voor jou om mee te gaan naar de repetitie?” Waarop ik zei, dat ik er nog even over na wilde denken .

Met 8 anderen waren we op de repetitie en het was er erg leuk. Daarom ben ik gebleven. Ik ben als enige van die groep nog bij het koor.

Ik ben eerder ook al een jaar of 6 bij het UGK geweest. Dat was in de beginjaren van het koor in de tijd van Greet Huberts, Piet Gerritsen en Janus Hendriks.

### Heb je nog favoriete muziek?

Volksmuziek en operette muziek, maar dat hoor ik nu niet veel meer, zoals bv. “Im Weissen Rössl”.

### Hobby's?

Met de caravan op pad. Breien en haken, fietsen. Lezen (niet van die dikke pillen, ik wil het bescheiden houden).

### Wat vind je van het koorrepetoir?

Ik vind alles prachtig, zoals de “Schöpfung”, maar de mis van Jacob de Haan daar heb ik ook ontzettend van genoten. En natuurlijk ook van de goede samenwerking met de fanfare Kunst na Arbeid.

### Heb je bewondering voor een bepaalde persoon?

Ik heb bewondering voor mensen die vrijwilligerswerk doen zoals bij de moeder Theresa Stichting.

Wat vind je van het UGK ?

Ik ga er heel graag naar toe en ik voel mij er thuis.

Geen groepsvorming en iedereen is heel erg met elkaar begaan.

Als je jezelf wilt verwennen?

Gelach.... Een modderbad? Als het maar geen geld kost.

Wat zal ik eens zeggen....., o ja met dochters en schoondochter gaan winkelen.

Waar heb je een hekel aan?

Nergens, ik wil iedereen in zijn of haar waarde laten.

Wat is je meest gekoesterde bezit?

Gezondheid, man en kinderen.

Levens motto?

Als je ouder wordt komen zo geleidelijk aan de lichamelijke beperkingen en ongemakken. Ik zeg dan altijd: sta niet stil bij wat je niet meer kunt, maar kijk wat je nog wel kunt en maak daar gebruik van.

Wat vind je van het interview?

Het was hartstikke gezellig, de avond vloog om.

Dat vonden wij ook.

Giena en Stef

**Puzzelpagina.**

De oplossing van de puzzel uit het vorige koorvenster luidt:

	2	1	9	
1	8	7	1	
	9		3	
3	5	2	2	
	7	4	1	

Er zijn totaal 7  
oplossingen ingediend.  
Hiervan waren er 6  
goed.

4	3	7	
9	7	4	9
8		6	
4	6	8	8
1	7	5	

Zie voor nieuwe puzzel  
pagina 39.

## Wijze woorden

*Om het hart te laten spreken moet het verstand soms zwijgen.*

*Luisteren is...wachten tot de ander uitgesproken is.*

*Ervaring hebben is geen synoniem voor “alles weten”.*

*De rijke is niet gelukkiger dan hij die genoeg heeft.*

*Wanneer er deuren openstaan, blijft het kiezen  
of we al dan niet binnengaan.*

*Zoals een vijand vriendelijk kan zijn,  
zo kan een vriend soms vijandig zijn.*

*Vriendelijke woorden zijn vaak kort...  
maar hun echo houdt lang aan.  
Harde woorden, zelfs waar,  
raken nooit hun echo kwijt.*

*Wanneer twee mensen ruzie maken...  
betekent dat niet  
dat ze niet van elkaar houden.  
Maar wanneer ze nooit ruzie maken  
betekent dat evenmin  
dat ze wel van elkaar houden.*



## Verslag H. Mis van 30 maart in de St. Antoniuskerk.

Om 9 uur waren we aanwezig om in te zingen. De klok was die nacht een uur vooruit gezet, maar het koor was netjes op tijd en niemand had zich verslapen.

Na de instrumenten gestemd te hebben, gingen we de mis nog even doornemen. Het ging volgens Gerard goed. Wel moesten er nog enkele stukken worden overgedaan.

Klokslag tien uur kwam pastoor Monninkhof met als lector Anne-Marie Molenaar het altaar op.

We begonnen met samenzang: “Christus die verrezen is”, met aan het orgel Henk Bennink.

Pastoor Monninkhof heette ons welkom en feliciteerde ons koor met het 55-jarig bestaan.

We vervolgden met het Kyrie van Jacob de Haan. Samen met de fanfare Kunst Na Arbeid klonk het heel massaal.

Het Gloria, van dezelfde componist, klonk naar mijn idee heel goed.

Anne-Marie las de eerste lezing voor en de pastoor het evangelie.

Na de preek werd het Credo door de mannen van ons koor gezongen met begeleiding op het orgel door Henk Bennink.

Daarna werd als samenzang het lied “Christus onze Heer verrees” gezongen, wederom met orgelbegeleiding.

De misintenties werden voorgelezen, waarbij ook Adriaan Hendriks en de overleden leden van het Ulfts Gemengd Koor niet werden vergeten.

Daarna speelde K.N.A. het prachtige “An Irish hymn tune” (vaste rots van mijn behoud) in een arrangement van Herman Oldenstijl onder leiding van hun dirigent Johan Jacobsen.

We gingen verder met het Sanctus en Benedictus van Jacob de Haan samen met K.N.A. Daarna volgde het Agnus Dei.

Onder de communie werd het lied “Die Ehre Gottes der Natur” van Beethoven gezongen, met begeleiding van de fanfare K.N.A.

De pastoor bedankte het Ulfts Gemengd Koor en de fanfare Kunst Na Arbeid voor de mooie zang en muziek.

De kerk was goed bezet. En we kregen een hartelijk applaus van de aanwezigen.

Als afsluiting van de viering werd nog de “Ambrosianischer Lobgesang” van de componist E. Gebhardt uitgevoerd. Samen met de fanfare klonk dat heel massaal.

Het was een mooie dienst.

Op 6 april werd de viering in gelijke bezetting herhaald tijdens een Eucharstieviering in de Petrus- en Pauluskerk.

Ook in de parochiekerk van Etten werd zaterdag 3 mei hetzelfde programma uitgevoerd, maar daar was de begeleiding in handen van Henk Bennink op het orgel.

In beide kerken waren de parochianen in grote getale komen opdagen.

Groeten,

Christien Molenaar



### *Muziek*

*Bij een concert zit de pianist met zijn rug naar het publiek te spelen.  
'Is dat Chopin?' vraagt een dame aan een andere dame.*

*'Ik geloof van niet,' antwoordt deze. 'Laten we even wachten tot hij zich omdraait.'*

## Verslag Korenfestival zaterdag 31 mei 2008 in Etten

Het festival werd georganiseerd door het dameskoor Con Brio in verband met hun 50-jarig jubileum en het Ettens Mannenkoor met hun 95-jarig bestaan.

Een stralende zaterdagmorgen met de fiets naar Etten waar wij om 11.40 uur werden verwacht. Naast de kerk stond een grote tent met de nodige kraampjes voor de inwendige mens. Een tent keurig met rekken en kleeerhangers waar je eventueel de jassen kwijt kon.

Allemaal zitjes, wc, enz. Kortom het was allemaal tot in de puntjes geregeld. Prima, petje af!

Wij werden getraakteerd op koffie of thee met een plak cake erbij.

Voor de liefhebbers waren er verschillende soorten taart. Door de dames van Con Brio zelf gebakken en deze konden tegen een kleine vergoeding gekocht worden (spekken van de kas).



Na de koffie konden we met Marion meelopen naar het schuttersgebouw voor het inzingen. Maar zoals meestal gebeurt: de nodige zenuwen en een keyboard dat bijna niet te horen was. Maar Henk kon er toch nog de nodige klanken

uithalen. Met Gerard, met zijn glimlach van “'t komt wel goed”, zijn we met z'n allen naar de kerk gegaan.

Er was een internationale jury, dhr. Heijmink-Liesert uit Nederland en dhr. Bausen uit Duitsland.

Als eerste was om 13.00 uur Frauenchor Niederbach uit Duitsland aan de beurt. Zij zongen 5 nummers. De tijden waren strak geregeld



zodat er voldoende tijd was voor het afgaan en opstellen van het volgende koor.

Voor ons koor was het extra moeilijk, want de tenoren waren maar met z'n drieën. Gelukkig kwam Harrie er later nog bij.

Om 13.35 uur zong het Ulfts Gemengd Koor.

Op ons programma stond:

1. Verleih uns Frieden
2. Gott ist die Liebe
3. God, Be In My Head
4. My Fair Lady

Dan komt natuurlijk de grote vraag hoe ging het en hoe klonk het?

We kregen van meerdere aanwezigen te horen: het was prachtig, heel mooi ingetogen gezongen, prima afgestemd met hard en zacht en wat zijn jullie vooruitgegaan.

Maar ja, het gaat er toch om wat de jury ervan vindt.

Dus een kwestie van afwachten (spannend!).

Nogmaals Ettense koren: prima geregeld!

Diny Jansen

P.S.: En wat de jury ervan vindt, vindt u op de volgende pagina's.

Jurybeoordelingen optreden tijdens de korendag in Etten op 31 mei 2008



Onderdeel

Titel van het werk  
Componist / Bewerker

Versluh' uns Frieden  
F. Mendelssohn



Onderdeel

Titel van het werk  
Componist / Bewerker

Versluh' uns Frieden  
F. Mendelssohn



- Beoordelingscriteria
1. Zuiverheid
  2. Ritmeek
  3. Tempo
  4. Koortlank
  5. Uitspraak
  6. Dynamiek
  7. Programmakeuze

6  
7  
7  
6  
7  
7

Opmetingen

Freund zu ey Männer schon  
gut  
konnte besser Freund delte die Hölle chors.  
gut  
schon

- Beoordelingscriteria
1. Zuiverheid
  2. Ritmeek
  3. Tempo
  4. Koortlank
  5. Uitspraak
  6. Dynamiek
  7. Programmakeuze

7  
7  
8  
7  
7  
8

Opmetingen

anderen onken, helen von-  
keriden in korp.  
U nagek nstetog  
neem of vanden naar groen  
royaler, naar tineden met  
kliner denken.



Onderdeel

Titel van het werk  
Componist / Bewerker

Gott ist die Liebe  
D. Engel



Onderdeel

Titel van het werk  
Componist / Bewerker

Gott ist die Liebe  
D. Engel



- Beoordelingscriteria
1. Zuiverheid
  2. Ritmeek
  3. Tempo
  4. Koortlank
  5. Uitspraak
  6. Dynamiek
  7. Programmakeuze

7  
7  
7  
7  
7  
7

Opmetingen

Springe zu klerin kump.  
gut  
gut  
wech dynamischer bei kungen Toren  
gut  
Self schizes l'amo t Torke

- Beoordelingscriteria
1. Zuiverheid
  2. Ritmeek
  3. Tempo
  4. Koortlank
  5. Uitspraak
  6. Dynamiek
  7. Programmakeuze

7  
7  
7  
7  
7  
7

Opmetingen

Soete apendly is een omd.  
Lek trossid utrodsaccenden  
pawpen. Stude acc. pforcken  
Klanken vod vordel. byar.  
blevel: met te oek naar a  
maer meer naar ac: pblawde  
a. Druigt zowt D. d'atowde  
adem wonder, want enken



Titel van het werk: God Be in My Head  
 Componist / Bewerker: J. Ruller

Opmmerkingen:  
 Heeren tijd om te inschrijven!  
 Leide Rijk weer oprecht.  
 Christelikel stammand.



- Onderdeel: \_\_\_\_\_
- Beoordelingscriteria:
1. Zuiverheid: 6k
  2. Ritmiek: 7
  3. Tempo: 7
  4. Koorsluiting: 7
  5. Uitspraak: 7
  6. Dynamiek: 6
  7. Programmakoze: 7



Titel van het werk: My fair Lady  
 Componist / Bewerker: F. Lorenz

Opmmerkingen:  
 Over mel. tijd pieren afstanden  
 ruisom dunk loeren.  
 witte a. bel. konst'iglyk.  
 Singsel word moer naan  
 furbloek, te ovel in park-  
 tuun



- Onderdeel: \_\_\_\_\_
- Beoordelingscriteria:
1. Zuiverheid: 7
  2. Ritmiek: 5/2
  3. Tempo: 8
  4. Koorsluiting: 7
  5. Uitspraak: 7
  6. Dynamiek: 7/2
  7. Programmakoze: 8



Titel van het werk: God Be in My Head  
 Componist / Bewerker: J. Ruller

Opmmerkingen:  
 Springse loeslop zu bloek  
 Anngesflessewark



- Onderdeel: \_\_\_\_\_
- Beoordelingscriteria:
1. Zuiverheid: 7
  2. Ritmiek: 7
  3. Tempo: 7
  4. Koorsluiting: 6
  5. Uitspraak: 7
  6. Dynamiek: 6
  7. Programmakoze: \_\_\_\_\_



Titel van het werk: My fair Lady  
 Componist / Bewerker: F. Lorenz

Opmmerkingen:  
 Kuisse klagen auf ach schen  
 konnte die dieesen thile etrenge  
 mede!



- Onderdeel: \_\_\_\_\_
- Beoordelingscriteria:
1. Zuiverheid: 5
  2. Ritmiek: 7
  3. Tempo: 7
  4. Koorsluiting: 5
  5. Uitspraak: 6
  6. Dynamiek: 6
  7. Programmakoze: \_\_\_\_\_





Korenfestival 31 mei 2008 te Ethen

Stoepagina beoordeling

### ALGEMENE INDRUK

Er maakt Spaß den Chor zu hören. Ausßer der Stimme noch über, besonders den Sopran mehr Höhe hören geben. Die Stimmen klingen sehr schön die

Mischung ist schön. Der Sop. klingt etwas zu sehr metallisch.

Sehr gutes Programm für die Zuhörer. Weiter so und viel Glück und Freude für die Zukunft.

Korenfestival 31 mei 2008 te Ethen

Stoepagina beoordeling

### ALGEMENE INDRUK

U bent een enthousiast team. Er zijn wel zaken die aandacht vragen: ad. om niet allemaal maar. Meer luisteren naar elkaar. Leef plaatsen waar u geen grote adembreuk hebt, gaal u raken; houd dat in de gaten; want mogelijkheden geven. Succes.

Ethen, 31 mei 2008

Handtekening jurylid:

Ethen, 31 mei 2008

Handtekening jurylid:

## Componisten en composities.

Onlangs is het U.G.K. begonnen met het instuderen van “Danny Boy”.



Om te beginnen is “Danny Boy” een van de meer dan honderd songs die zijn geschreven op “Londonderry Air”.

De tekstschrijver van “Danny Boy” was een Engels jurist, Frederic Edward Weatherly (1849-1929), die tevens liedschrijver en radio-entertainer was.

In 1910 dichtte hij de tekst van “Danny Boy”, die hij in 1913 verbond met de melodie van “Londonderry Air”.

Ofschoon Weatherly de song bedoelde als afscheidsboodschap van een vrouw aan haar man, interpreteerden velen het “afscheid” in het lied als van een vader van zijn zoon die in de oorlog ten strijde trok.

“Londonderry Air” is een traditionele Ierse melodie; de componist is anoniem. Desondanks circuleren er diverse speculaties omtrent de herkomst.

In de graafschap Londonderry in Noord Ierland werd de “Londonderry Air” rond het midden van de 19<sup>de</sup> eeuw opgenomen in de verzameling van Jane Ross, die deze muziek hoorde spelen door de blinde vedelaar Jimmy Mc Curry.

In 1913, veel later dus, werd de tekst van “Danny Boy” met deze muziek verbonden, evenals vele andere beroemde gedichten.

“Danny Boy” wordt beschouwd als een Iers volkslied.

In de 19<sup>de</sup> eeuw was er in Ierland grote hongersnood. Miljoenen Ieren stierven door gebrek aan voedsel. Miljoenen Ieren emigreerden naar andere landen; vooral naar Noord Amerika. Ze namen hun muziek mee naar hun nieuwe vaderland en vormden zo de basis voor vormen van volksmuziek waarvan we nu soms denken dat ze specifiek zijn voor een bepaald land. Zo komt het ook dat veel Ierse Amerikanen en Ierse Canadezen “Danny Boy” nog steeds ervaren als een soort herkenningmelodie.

Vooral in Ierland wordt de muziek veel gespeeld bij uitvaarten en andere serieuze of droevige aangelegenheden.

Ik herinner me, dat Sir Elton John “Danny Boy” zong en zichzelf daarbij aan de vleugel begeleidde tijdens de uitvaartplechtigheid voor Prinses Diana op 6 september 1997; heel indrukwekkend...

Het Ulfts Gemengd Koor zal “Danny Boy” uitvoeren naar het arrangement van Wim van Wolferen, bepaald niet de meest eenvoudige keus!

Bij een lied in een vreemde taal is het goed om ook de tekst te begrijpen; dit zal de voordracht ten goede komen. Daarom probeer ik een vrije vertaling te geven van de tekst van “Danny Boy”.

*O, Danny Boy, de fluiten (pijpen) roepen, van dal naar dal en langs de bergzijde omlaag.*

*De zomer is voorbij en alle rozen vallen af.*

*Jij bent het, die moet gaan en ik moet afwachten.*

*Maar kom terug, wanneer het zomer is in de weide, of wanneer het dal bedekt is en wit van sneeuw.*

*Ja, ik zal er zijn, bij zonneschijn of schaduw.*

*O, Danny Boy, ik hou zoveel van jou.*

*Maar als je komt en alle bloemen gaan dood;*

*als ik dood ben; zo dood als ik maar kan zijn,*

*zul je komen en de plaats vinden waar ik lig*

*en knielen en een “wees gegroet” voor me bidden.*

*En ik zal, ofschoon zacht, jouw stappen boven me horen.*

*En heel mijn graf zal warmer, zoeter zijn.*

*Want jij zult je buigen en me zeggen dat je van me houdt.*

*En ik zal slapen in vrede, totdat jij komt.*

Graag wens ik iedereen een heel gezellige en zonnige zomervakantie toe.

Riet Kamphuis



## Mrs. Andante.

*Nederland, oh Nederland jij bent de kampioen,  
Wij houden van oranje, om zijn daden en zijn doen.*

Is Nederland in de ban van het EK voetbal? Het 'hele land' is ietwat overdreven maar toch een groot gedeelte volgt met aandacht de verrichtingen van het Nederlands elftal.

Zelfs koorrepetities worden ingekort of er wordt helemaal niet gerepeteerd zoals dat bij ons het geval was. Maar gelukkig was het de moeite waard, een geweldige wedstrijd tegen Italië en wat te denken van de wedstrijd een paar dagen later tegen Frankrijk.

Wanneer het koorvenster uitkomt is reeds bekend wie zich Europees Kampioen mag noemen.

Gespeculeerd wordt er volop, en daar doet de media niet voor onder, zeker nu Nederland zo goed bezig is.

*We zullen het zien!*

Nog een aantal weken te gaan en dan is het vakantie.

Plannen zijn gesmeed of nog in voorbereiding..... waar gaat de reis naar toe, hoe zal het weer zijn..... gaan we naar het buitenland of zoeken we iets in Nederland of blijven we gezellig thuis.....

Even een tijdje relaxen/geen verplichtingen is goed voor de mens om er dan weer volop tegen aan te gaan met je werk en/of je hobby 's.

Vanaf deze plaats wens ik eenieder een hele fijne vakantie toe met hopelijk veel zonneschijn.

En voor diegenen die van huis gaan een behouden reis en thuiskomst.

Tot de volgende keer maar weer!



Ik geef de  door.

Voor het potlood kan ik even dit bedenken.

Of ik meer weet van de foto die in het vorige koorvenster stond, van die meneer met baard en hoed? De foto is genomen in een kerk in Israël. Deze kerk is in de bergen uitgehouwen. Ik was daar in 1980.

Drie maanden heb ik in een kibboets gewerkt.

De foto was genomen in de Enkeddie woestijn bij een kerk die geheel uit de rotsen was gehouwen. Deze is na een vermoeiende zeer lange voettocht te bewonderen. We mochten de kerk alleen bezichtigen als hoofd en schouders bedekt waren en de knieën. In ons geval moesten we dat ook, maar van achteren was het geen porem.

Maar oké, de kerk is bezichtigd en we konden verder, naar Massada en de Dode Zee om daar heerlijk zittend in het water de krant te lezen natuurlijk, wat echt een ervaring apart was.

Als ik veel tijd had gehad, had ik kunnen opzoeken hoe we Enkeddie en Massada moeten schrijven. Ik weet het niet meer en de dia's staan ver op zolder ergens.

Drie maanden kibboets, dat was geweldig. Er bleef genoeg tijd over voor uitstapjes door Israël, de Klaagmuur, Jeruzalem, Bethlehem enz. Echt geweldig. Maar het is alweer ruim 20 jaar geleden dus...

Groetjes, Peter.....Zoek verder.....

De puzzel van Peter.


Vul in de vakjes de cijfers 1 t/m 9 in.

De som van de 3 cijfers in alle rijen en kolommen van links naar rechts en van boven naar beneden en diagonaal moet steeds 15 zijn.

Oplossingen inleveren bij Peter.

Ik geef de



door aan: Nico Wissing.

## **Lid in de Orde van Oranje Nassau.**

De voorzitter van het UGK Alois Mecking koninklijk onderscheiden

Alois Mecking was vanaf 1980 tot 1995 lid van het kerkbestuur van de Sint Antoniusparochie.

Hij was onder meer actief bij de voorbereiding van de vergaderingen en vele nevenzaken die bij het bestuurslidmaatschap komen kijken.

Ook heeft hij zich ingezet voor de interparochiële samenwerking van de beide Ulftse rooms-katholieke parochies en de parochies van Varsselder en Azewijn.

Mede door de verdiensten van Alois zijn deze parochies erin geslaagd de krachten te bundelen.

Vanaf 1990 is hij voorganger in woord- en communievieringen in de Sint Antoniusparochie. Als er geen priester beschikbaar is, wordt een woord- en communieviering gehouden onder leiding van parochianen. Als er wel een priester beschikbaar is, treedt Alois op als lector.

Van 1990 tot 2005 was hij voorganger in Avondwakes. Hij vervulde een belangrijke rol bij de begeleiding van vele families bij het afscheid nemen van hun dierbare en ook bij de rouwverwerking naderhand.

Hij stelt ook zijn technische kennis ter beschikking aan de parochie en zorgt vanaf 1990 voor het onderhoud van de kerkverwarming en andere klussen in de kerk.



Van 1990 tot 2005 was hij redacteur van de kerkberichten in de St. Antoniusparochie. Hij is vanaf 1990 dirigent-organist van het Schola-koor.

Daarnaast was hij van 1967 tot 1993 lid van het Oost Nederlands Kamer koor, waarvan 5 jaar als penningmeester en 12 jaar als voorzitter.

Van 1980 tot 2003 was hij voorzitter van de buurtvereniging “Dr. Schaepmanstraat” in Ulft.

Van 1980 tot 2000 was hij bestuurslid van de Stichting Culturele Kring gemeente Gendringen. In 1992 werd hij voorzitter van de Stichting.

Van 1980 tot 1983 was hij lid van de ondernemingsraad en van 1986 tot 1994 was hij voorzitter van de ondernemingsraad DRU/ETNA.

Vanaf 1992 is hij lid en thans voorzitter (3e zitting) van het Ulfts Gemengd Koor. Ook is hij vanaf 1996 eindredacteur van het clubblad “Koorvenster” dat elke 3 maanden verschijnt.

Vanaf 1999 verzorgt hij de ledenadministratie en ondersteunt hij de penningmeester van de tafeltennisvereniging Hercules.

Vanaf 2004 is hij organist en actief zanger in het kerkkoor van Breedenbroek.

Maria, Stien, Truus,



Frans.

Vier broers verlieten het ouderlijk huis om te gaan studeren..

*Alle vier werden succesvolle, welgestelde dokters en advocaten..*

*Op een dag komen ze bij elkaar, en gaan uit eten, ze vertellen elkaar welke mooie cadeaus ze hun oude moeder, die ver weg in een andere stad woont, met Kerstmis hebben gegeven...*

*-De eerste broer zegt: "Ik heb een groot huis voor mamma laten bouwen."*

*-De tweede broer zegt: "Ik heb voor honderd duizend euro een filmzaal in dat huis voor haar laten inrichten."*

*-De derde zegt: "Ik heb mijn Mercedesdealer opdracht gegeven om een luxe cabriolet bij haar af te leveren."*

*-De vierde broer zegt: "Wel, jullie weten hoe graag mamma de Bijbel leest. Omdat haar ogen zo slecht geworden zijn kan ze dat niet meer doen. Ik kwam onlangs een priester tegen, die me vertelde over een papagaai, die de hele Bijbel kan opzeggen. Het heeft twintig paters 12 jaar gekost om het hem allemaal te leren, maar nu is ie zó goed, dat je alleen maar het hoofdstuk en vers hoeft te noemen, en hij zegt het op. Ik heb moeten beloven dat ik twintig jaar lang ieder jaar honderd duizend euro aan de kerk zal geven om hem te krijgen, maar ik vond dat mamma dat dubbel en dwars waard is."*

*-Kerstmis is voorbij, en mamma stuurt haar jongens een bedankbriefje...*

*Aan de eerste schrijft ze: "Jan, het huis dat je voor me gebouwd hebt, is zó enorm groot, dat ik er maar één kamer van gebruik, al moet ik wèl het hele godganse huis schóónhouden."*

*Niettemin, wel bedankt!"*

*De tweede kreeg te horen: "Karel, die filmzaal heeft Dolbygeluid, en er kunnen wel 50 mensen in. Prachtig! Maar al mijn vrienden en kennissen zijn dood, ik ben stokdoof en praktisch blind, dus ik kom er nooit."*

*Maar bedankt voor de goede bedoeling!"*

*Aan de derde: "Piet, ik ben te oud om op reis te gaan, en mijn boodschappen worden thuis bezorgd, dus de Mercedes staat buiten te roesten. Maar het was een aardig idee."*

*Wel bedankt!"*

*En de vierde...:*

*"Mijn lieve Henkie, jij bent de enige zoon, die genoeg om me geeft om iets te bedenken waar je me écht een groot plezier mee kon doen!"*

*De kip was héérlijk! Héél hartelijk bedankt!"*

Verslag fietstocht op zondag 22 juni 2008.

Aan de oproep “ Steek je in Oranje “, was nauwelijks gehoor gegeven, na de nederlaag tegen “ Guus “, de avond tevoren.

De enkeling die het toch gewaagd had, werd met opgetrokken wenkbrauwen van top tot teen bekeken.

De “day after “ verzamelden wij ons om enen op het plein voor de Antoniuskerk.

De jaarlijkse fietstocht stond weer voor de deur.

De regenkleding binnen bereik, want het kon die middag wel eens gaan spoken, al zag het daar voorlopig nog niet naar uit.

Onder supervisie van de sopranen werden we opgedeeld in groepen, de vlag van een van de deelnemers aan het Europees kampioenschap meevoerend.

Een prachtige route, wat is de Achterhoek toch mooi, voerde ons na vele kilometers naar het eerste rustpunt

Even je zitvlak rust gunnen, koffie, wat bijpraten en verder.

Voor de natuur hoeft je geen verre reizen te maken.

Ouderwetse bloemsoorten, klapproos, korenbloem, margriet enz. fleurden de route op.

Waar zitten we eigenlijk, vraag je je soms af.

Alleen het gekeuvel van de fietsers doorbreekt de stilte.

De tweede onderbreking komt in zicht.

Een drankje, de traditionele opdrachten worden uitgedeeld.

Zo leer je alle zangers bij voornaam kennen.

Het componeren begint. Hier en daar hoor je tonen allerlei aard opstijgen.

De donkere lucht aan de horizon nadert snel. We vervolgen onze route.

Nauwelijks tijd om het regenjack te pakken, plenst het met alle kracht uit de lucht.

Bomen brengen slechts deels beschutting.

Doornat breekt een flauw zonnetje door.

Het laatste deel van de tocht overbruggen we, tot bekend terrein in zicht komt.

Nog even aanzetten over de Oude IJssel, dan bereiken we ons eindpunt.

Wilma en Ron ontvangen ons in hun bedrijf TCU, waar we de rest van de middag en vooravond zullen doorbrengen.

Drankjes, barbecue, muziek en gezellig met elkaar kletsen vullen het eerste gedeelte.

Dan moeten we aan de bak.

Weldra vult de hal zich met gezang, iedere groep op zijn of haar wijze.

De trekzakken van Alois en Jan nemen wat later die taak over.

Het wordt een gezellige boel de volgende uurtjes.

Dan wordt het tijd om op te ruimen.

Een gezellige middag ligt achter ons, een mooie afsluiting van een muzikaal seizoen.

Dank aan Wilma en Ron voor het beschikbaar stellen van de hal, Mariëlle voor het uitstekend verzorgde eten en de organisatie, zonder uitzondering, het was puik!

Een gezonde, gezellige en zonnige vakantie toegewenst.

Jos Verholt

### **Een foto-impresie:**





*De barbecue is geopend*



*De jury*



*Groep Griekenland*



*Groep Spanje*



*Groep Supporters*



*Groep Nederland*



*Groep Duitsland*



*Groep Italië*



*Groep Portugal*



*De winnaars: Portugal*



*De winnaars: Portugal*



*G e z e l l i g h e i d   k e n t   g e e n   t i j d*



Fietstocht UITS Gemenga Koor juni 2008.Routebeschrijving

1. Vertrekpunt : Antoniuskerk Uift (Oer).
2. Speeltuinpadij, direct over de brug rechts, langs de Oude IJssel.
3. Einde fiets/voetpadij langs de Oude IJssel linksaf, parallelweg, voorbij tankstation, weg oversteken (Oversluis) naar Badweg.
4. Einde Badweg linksaf tot aan de Voorstsestraat, dan rechtsaf; deze straat gaat over in de Grensweg.
5. Bij kruising linksaf, Marmelhorstweg.
6. Eerste weg rechtsaf, Stakenborgweg; einde weg linksaf Grensweg; deze weg vervolgen tot splitsing Breedenbroekseweg/Grensweg, rechts vervolgen (“Groene Grens”) richting Duitsland.
7. In Duitsland, direct vóór de bloembak linksaf.
8. Fiets/wandelpadij aanhouden; bij T-splitsing rechtsaf ( Brüggenhütte).
9. Onder de brug doorfietsen, wat verderop dit herhalen, links aanhouden.
10. Linksaf (groene trapjes-brug) over; weg vervolgen.
11. Bij de eerstvolgende gelegenheid (richtingaanwijzer) linksaf.
12. Over (lichtgroene) brug rechtdoor; en dan “effen de benen strekken”.
13. Let op: Voorrangsweg oversteken. Beekweg vervolgen tot aan het einde van de weg, daar rechtsaf.
14. Bij kerk linksaf, Kwikkelstraat, richting centrum. In de bocht rechtsaf, Hogestraat, bij de Aldi rechts en meteen links naast de cafetaria het Kerkhofpadij in.
15. Einde Kerkhofpadij rechtsaf. Op de kruising linksaf (bij kerk) Allee.
16. Voorrangsweg oversteken, Meibrink.



17. Einde Meibrink, de Aaldersbeeklaan oversteken, rechtdoor.
18. Let op: bij Kerkpad rechtsaf, Kalverweidendijk oversteken en Kerkpad vervolgen *tot de eerste smalle zandweg linksaf (bij bankje)*. Deze weg gaat over in een verharde weg, links aanhouden, einde weg rechtsaf.
19. Na huisnummer 26 linksaf. Bij “Paardenhoofd” linksaf, (de Hoaze); bij tweede “ Paardenhoofd” weer linksaf.
20. Voorrangsweg rechtsaf. Bij transformatiehuisje linksaf Prinsenstraat.
21. Deze weg vervolgen, na huisnr. 8 (eerste weg, bordje Heurneroute) rechtsaf, vervolgens linksaf Könningpad.
22. Einde Könningpad: “ (Effen uutblaoz’n.)”
23. Linksaf Luimersweg. Let op: *bij “de vier Kempe” rechtsaf*, fietspad volgen.
24. Einde weg linksaf, eerste weg rechtsaf, Duitshofweg. Deze weg gaat over in Klein Saleminksdijk, dan Kroezendijk, linksaf Geurinkstraat. Bij kruising oversteken, Geurinkstraat blijven volgen.
25. Linksaf Kapelweg. Einde Kapelweg rechtsaf, fietspad.
26. Voor BP-station linksaf Korenweg.
27. Eerste weg rechtsaf, Pr.Bernhardstraat tot aan Boterweg. Bij Boterweg linksaf.
28. Deze weg tot einde vervolgen; voorrangsweg oversteken en de wegen Over de IJssel en Speeltuinp pad volgen tot aan de Dr.Ariënsstraat-Ettenseweg.
29. Deze weg oversteken, Schoolstraat. Einde weg rechtsaf, Hogeweg.
30. Einde van de weg linksaf, ’t Goor. Vervolgens de derde weg rechtsaf, de Hogenkamp. (op rijbaan fietsen!). Op nummer 7 van deze straat is de bestemming bereikt!





Met onderstaande trefwoorden heeft iedere groep een lied geschreven en gepresenteerd:

UGK - muziek - koor - fietsen - plezier

Portugal: (mel. Vierhoog in de wolken)

Deze zondagmiddag fietsten wij op weg,  
zongen vrolijk voort, dachten zeker niet aan pech.  
Maar na een uurtje rijden en zwoegen in de wind,  
bereikten wij een rustplaats, waren blij als een kind.

Maar o wee, iets verder werd de lucht zo zwart,  
fietsen, fietsen, fietsen , wij fietsten nooit zo hard.  
Maar ja, het mocht niet baten, de wolken sloegen neer,  
al waren wij doorweekt, we hadden toch veel plezier !

Spanje: (mel. Eviva Espanja)

Het UGK dat is zo'n koor, Eviva Holanda.  
We zingen het hele jaar maar door, Eviva Holanda.  
Met fietsen hebben wij plezier, Eviva Holanda.  
De muziek die zingen wij nu hier.  
Pom – Pom – Pom – Pom – Pom – Pom



Nederland: (mel. Het regent, het regent)

Het regent het regent we maken veel plezier.  
Het regent het regent we krijgen reumatiek.

Het UGK dat zingt in koor maar we trappen dapper door.  
Het regent het regent we fietsen met plezier.

Het regent het regent spat spat spat spat spat.



Het regent het regent we worden kleddernat.

Oranje moet nu ook naar huis,  
we zitten niet meer voor de buis.  
Ons Guusje is nu favoriet,  
dit is het einde van ons lied !!

Griekenland: (mel. Asithi)

UGK Fietsen doen wij met 't hele koor.

UGK Regen? Wij fietsen lekker door.

UGK Muziek geeft ons steeds veel plezier  
d' hobby is echter wijn en bier.  
Fietsen ha ha; regen bah bah  
bier wijn en een hapje na.

Supporters: (mel. Hoor de muzikanten)

Hoor ons koor nu zingen, dat is UGK.  
Fietsen als de beste, samen met elkaar.  
Muziek in onze oren, elke noot apart.  
Met plezier gaan zingen, met heel ons hart.

Italië: (mel. Hup Holland Hup)

Hup UGK laat het koor niet in de regen staan.  
Hup UGK laten we nu samen fietsen gaan.  
Hup UGK samen forza Italia,  
gaan we door als kampioenen  
met plezier er tegen aan.  
Gaan we door als kampioenen,  
want muziek staat boven aan.



Duitsland: (mel. Waar de beuken brede kronen)

Waar het UGK gaat zingen, daar is altijd veel plezier.  
Elk jaar gaat het koor weer fietsen, regen deert hen dan geen zier.  
Aan het eind is dan altijd veel gezang en ook muziek.  
Voor de winnaars van de fietstocht is er dan altijd een prijs.  
Dank voor de organisatie, sopranen de eerste prijs.

Uitslag opdrachten/spellen fietstocht 22 juni '08

	lied	voetbalspel	puzzel
Italië	25	0	2
Supporters	23	10	5
Portugal	24	25	2
Griekenland	23	10	4
Spanje	22	10	5
Nederland	24	10	5
Duitsland	23	10	2

- 1) Portugal 51 punten
- 2) Nederland 39 punten
- 3) Supporters 38 punten
- 4) Griekenland 37 punten
- 4) Spanje 37 punten
- 6) Duitsland 35 punten
- 7) Italië 27 punten



# Zoek de namen van de voorzeden.



1. Alle **o**nderdelen van de auto worden voor de winter nagekeken.
2. Met veel **t**heater gaf het trio, dat met een gitaar, **b**anjo speelde het publiek een gezellige avond.
3. De jongste drie tenoren: **T**om, **A**ri, **A**ntoon van het UGK zijn samen 74 jaar.
4. Dat is **b**offen **n**a het concert gaf het UGK nog een toegift.
5. Het **t**ransformatiehuisje van de NUON is regelmatig kapot.
6. Hoog in de bomen huizen kerkuilen of **r**ansuilen, dat is voor en leek moeilijk te zien.
7. De jeugd drinkt veel cola, **r**anja **n**ee dat lusten ze niet.
8. Bij juffrouw Tok at ze kip met Pirri **P**irri en ijs na.
9. Zet jij dat **s**cherm **a**nders, de zon schijnt in mijn gezicht.
10. De **j**ongens gaan **v**ast **r**iddertje spelen met die kleren aan.
11. Het kleine kind zei: "Ik wil **d**i **n**ie, is vies!"
12. Zij laat **O**scar **l**achen met haar trucjes.
13. De leeuw **i**mponeert met zijn mooie manen menig leeuwinnetje.
14. In de **c**hemie **k**ent men verschillende elementen zoals: kalium, natrium en chloor.
15. **A**ls **t**ien paarden zo sterk is Jarno Hams, hij is dan ook de sterkste man van Nederland.
16. Heb je lekkere **h**onger **a**rdenham met meloen is aan te bevelen.
17. Ziet de haan een **h**en **k**raait die nog harder.
18. In Afrika zijn **m**ini **c**oöperaties die door Maxima worden gesponsord.
19. De **b**este **f**iets is een Koga, zei de fietsmaker.
20. **V**eel **s**paarders willen een hoge rente van de bank.
21. Het onkruid in de tuin van Mevrouw **J**eanet **t**iert welig
22. Heb jij mijn **p**et **e**rgens gezien de zon schijnt fel.
23. Er kwamen veel mensen op het zilveren feest van mijn pa en **ma**, **r**ijk en arm, jong en oud waren er.
24. Jammer genoeg kon hij zijn **b**aan **n**iet houden.

25. Doe mij maar **friet** met veel mayonaise.
26. Het **wil** maar niet lukken om bami te maken.
27. Klaas is **wel** iemand om rekening mee te houden.
28. Ik **ben** niet van lotje getikt!
29. Ik wil **wel** Lyon als vakantieplaats, maar niet Parijs.
30. Na het gebruik van de zonnecrème, kwam **Ari** onder de pukkels te zitten.
31. **Wie** staat daar achter de boom voor paal?
32. De hele klas kreeg **allergie** na het eten van gesmolten kaas.
33. De Zwitserse zei: “**Her** mien god weer verloren van oranje!”
34. In de Tweede Wereld Oorlog verbleef Koningin **Wilhelmiena** in Engeland.
35. In het zwembad zwom Ger**truus** in een gebloemde bikini.
36. In het atelier was het druk, **rob** etste menige naaktmodellen.
37. Weet je dat onze kleine **Chris** tien uur slaap nodig heeft.
38. Het Ulfts Gemengd Koor is het lied ‘**The Opera**’ aan het repeteren in het Hemeltje.
39. Op de menukaart stond als nagerecht; aardbei of bosbes **in** yoghurt omringt door een vleugje honing.
40. De indiaan was flink verkouden en riep: “Uch, uch, **ar** riepie mie vrouwie”.
41. De film ‘**Kajac** question the song’ was net in première.
42. Het Duitse meisje hilde dikke tranen en zei verstikt: “Jogy **von** nederland nicht süss”.
43. In de zomer zijn de **afrits**broeken niet aan te slepen.
44. Jeff **Ried** at op zijn fiets een heerlijke appel.
45. Montreal, **Oisterwijk** en Bern zijn partner steden.
46. “We **delen** iets met elkaar”, zeiden de koorleden.



Wie is wie.....?

We beginnen maar met het antwoord op de vraag wie die vreemde figuur met rok en baard uitgedoste man was in het koorvenster jaargang 11 nr 2. Weinig mensen hadden het goed. De plaktafel wist na het stellen van heel geraffineerde vragen ( $\pm 50$ ) er achter te komen dat het Peter Beerten was. Peter heeft zoals in het interview in het koorvenster, jaargang 8 nr. 3, staat in

zijn vrijgezellenjaren in een kibboets in Israël gewerkt en in die tijd is deze foto genomen.

Nu weer een meisje. Het gaat om het linker meisje. Ze zingt bij de sopranen en is niet in Ulft geboren en opgegroeid.

Veel succes.

Stef

Een man bij de kapper

*Er komt een man bij de kapper .*

*De kapper vraagt hoe de man geknipt wil worden .*

*De man zegt : 'linker oor vrij knippen rechter oor bedekt laten , links achter vierkant rechts achter rond, links boven kort en rechts boven lang.'*

*'Ja maar,' zegt de kapper 'dat kan toch niet!'*

*'Nou zegt' de man, 'Zo heeft u het de vorige keer ook gedaan!!'*

En die van mij zei toen.....

*Een jonge vader gaat met zijn zoontje naar de kapper. Voor het jongetje is het de eerste keer dat hij een kapsalon bezoekt. Hoewel nog jeugdig, begint de hardos van de vader al enigszins te dunnen. Bovenop is de hoofdhuid zelfs al te zien....*

*Toen zoonlief aan de beurt was, vroeg de kapper hoe hij zijn haar geknipt wilde hebben. Hij antwoordt haast nonchalant: „Doe maar net als bij papa. Met zo'n gat erin..”*





# PUZZE L

*Streep de namen weg en maak van de overgebleven letters een zin.*

N	E	I	M	R	E	H	I	R	R	I	E	N	E	I	M	L	E	H	L	I	W	
H	E	A	E	Y	T	T	E	N	D	R	A	R	E	G	T	U	G	K	F	Z	I	
N	H	E	N	K	I	N	G	O	T	S	O	J	W	I	M	M	I	L	E	A	L	
E	A	N	N	S	I	J	S	E	I	W	T	D	A	A	G	T	E	I	N	N	A	M
I	A	L	O	I	S	R	S	R	A	E	I	N	N	E	B	S	V	O	N	A	A	
T	N	D	V	S	D	E	A	A	D	I	R	T	S	A	S	T	I	E	A	L	R	
S	I	N	Y	S	O	J	R	M	E	R	I	E	T	D	T	E	I	R	E	R	N	
V	E	I	R	R	A	H	A	N	D	G	Y	L	L	E	E	H	E	E	H	A	M	
E	J	L	I	C	N	H	E	E	T	I	N	H	E	I	N	E	L	E	T	C	M	
F	A	T	Q	O	S	T	I	R	F	E	I	O	T	R	U	U	S	N	A	R	F	
E	N	U	E	J	O	S	S	E	M	N	D	E	L	F	R	E	T	E	P	J	N	
T	E	K	E	I	M	Y	N	I	D	A	E	H	T	T	J	E	E	L	E	O	A	
S	O	J	M	A	R	I	A	O	C	I	N	T	H	E	A	!	B	S	N	A	J	

JO	LEO	ELS	BENNIE	ALOIS
MARIJKE	PETER	BETS	NICO	MARION
ANS	JACQUES	MIEKE	JOS	CARLA
FRANS	HARRIE	TRUUS	ELI	STIEN
FRIEDA	JAN	ELS	JAN	WIES
STEF	ASTRID	HERMAN	FRITS	FENNA
JAN	THEA	ELLY	JOS	HENK
RIET	DINY	THEO	NETTY	WIM
LENIE	RIET	WILHELMEN	JOS	ANNIE
CHRISTIEN	WILMA	GERARD	RIET	JOS
THEA	YVONNE	SINY	GIENA	RIET
MARIA	ANS	THEA	JO	
DINY	ANS	HERMIEN	IRRIE	

Er is er een jarig  
hoera, hoera,  
dat kun je wel zien  
dat is . . . . .

## Juli

- 3 Wies te Pas
- 6 Peter Beerten
- 15 Bennie Roes
- 16 Stien Liebrand
- 21 Thea Mecking
- 25 Diny Schut
- 27 Siny Maathuis
- 28 Lenie v.d. Kamp



## September

- 6 Jan Hendriksen
- 12 Maria Ketelaar
- 14 Yvonne Velthausz
- 25 Christien Molenaar
- 27 Irrie Verholt
- 29 Ans Bussink
- 29 Jan Velthausz



## Augustus

- 1 Els Heister
- 10 Thea Kraan
- 21 Wilma Migchelbrinck



**Van harte proficiat**

