



# Koorvenster

Jaargang 15. No. 3. Juli 2010.

**Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor.**  
**Verschijnt 4x per jaar.**

Bestuur:		
Voorzitter:	Stef Hermsen	0315-686250
Secretaris:	Maria Ketelaar	0315-328498
	E-mail: <a href="mailto:mariaketelaar@live.nl">mariaketelaar@live.nl</a>	
Penningmeester:	Stien Liebrand	0315-684266
Activiteiten:	Frans van Hal	0315-684959
	Truus Frazer	0315-630989
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Organist/Pianist:	Henk Bennink	0315-681703
Repetitieavond:	's Maandags van 20.00-22.00 uur.	
Repetitielokaal:	Zaal "De ni'je Hemel"	
	F.B.Deurvorststraat 6/1 Ulft	0315-685898
Afmeldadres:	Maria Ketelaar	0315-328498
<b><i>Afmelden:</i></b>	<b><i>'s Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur.</i></b>	
Muziekadviescommissie:		
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Bibliotheclaris:	Marion Leijzer	0315-329306
	Hermien Koster	0315-683183
	Leo Bussink	0315-681922
	Frans van Hal	0315-684959
Kledingcommissie:	Truus Frazer	0315-630989
	Thea Mecking	0315-681067
	Wies te Pas	0315-683124
Redactie:	Stef Hermsen	0315-686250
	Leny van de Kamp	0315-686612
	Wilma Migchelbrink	0315-640465
	Fenna Spier	0315-325061
Eindredactie:	Alois Mecking	0315-681067
Redactieadres:	Koopsbroeck 23	
	7095 CP De Heurne	
	E-mail: <a href="mailto:alois.mecking@hetnet.nl">alois.mecking@hetnet.nl</a>	
Contributie:	€ 8,50 per maand.	
Banknummer:	RABO-bank 36 38 01 235	
Website:	<a href="http://www.ulftsgemengdkoor.nl">www.ulftsgemengdkoor.nl</a>	
E-mail:	<a href="mailto:info@ulftsgemengdkoor.nl">info@ulftsgemengdkoor.nl</a>	



## Concert- en activiteitenagenda 2010.

### 2010

- Ma 28 juni            Laatste repetitie vóór de vakantie.
- Ma 16 aug.            Eerste repetitie na de vakantie.
- 21 - 24 okt.            Concertreis naar Brugge in België.  
Nadere bijzonderheden volgen.
- Vr 17 dec.            Kerstconcert in samenwerking met het kerkkoor  
Gendringen in de H. Martinuskerk.  
Aanvang 20.00 uur.
- Ma 20 dec.            Kerstconcert in “de Debbeshoek”.  
Aanvang 19.30 uur.

### 2011

- Ma 5 jan.            Feestavond met huldiging jubilarissen.  
Jos Messink 40 jaar lid.  
Stien Liebrand en Irri Verholt 25 jaar lid.  
Diny Jansen 12 ½ jaar lid.

***Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 27 sept. 2010.  
Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende nummer  
dienen uiterlijk ma. 13 sept. 2010 te worden ingeleverd.***

## Van de redactie

Spannende tijden zijn het. Heel Nederland schijnt uit z'n dak te gaan vanwege onze oranjemannen in Zuid-Afrika. Velen onder ons denken dat we wereldkampioen worden. Een utopie? De tijd zal het leren.

Hoewel: als het Nederlands elftal het net zo goed doet als de chirurg die mij mijn rechteroog heeft geopereerd dan worden ze zeker kampioen want zij (de chirurg) heeft perfect werk afgeleverd. 8 Juli is het linker oog aan de beurt en dan hoop ik weer alles perfect te kunnen zien.

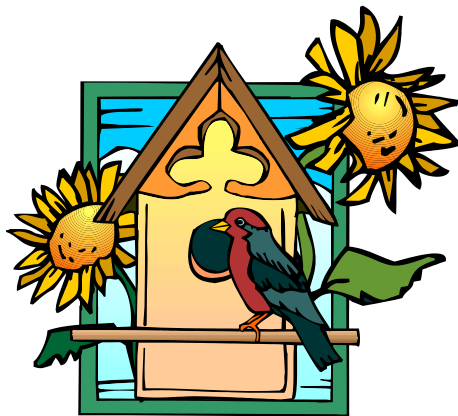
Genoeg hierover.

De vakantie staat voor de deur. Welverdiend na de laatste 2 concerten en straks nog de fietstocht. Geniet volop dan kom je vanzelf weer met frisse moed op de eerste repetitie na de vakantie. We gaan ons dan intensief voorbereiden op onze koorreis. In de loop van augustus of begin september gaan Thea en ik één of twee dagen naar Brugge. We gaan proberen of we dit kunnen combineren met een bezoek aan Middelburg. Ik hoop dan zoveel mogelijk bijzonderheden te kennen wat ons in Brugge te wachten staat. Eind juli of begin augustus is er nog weer een ontmoeting met Nico ter Beek van de reisorganisatie. Hopelijk is er dan een definitief plan.

Ik wens u allen veel leesplezier.

Rest mij nog u allen een heel fijne en zonnige vakantie te wensen.

Alois Mecking



### Van de voorzitter.



Het seizoen 2009/2010 zit er bij het uitkomen van Koorvenster nr. 3 op en het programma is naar behoren afgewerkt. Na de vakantie gaan we ons met al onze energie storten op onze concertreis naar Brugge. Ik verheug me nu al op de mooie plaatsen die we gaan bezoeken, de feestavond en de concerten die we gaan geven. Op het moment van dit schrijven werd er nog intensief gezocht naar een gastkoor om samen een concert te verzorgen. De ervaring leert dat, wat er ook gebeurt, de concertreizen altijd een succes zijn. Nu wat anders: het eerste halfjaar van mijn voorzitterschap zit er op en wat mij opvalt is, dat het internet (vergeleken met dertig jaar geleden) een belangrijke rol speelt met alle voordelen van dien. Als er vragen, voorstellen en mededelingen zijn, zijn die in een oogwenk bij de betreffende personen, de informatiestroom gaat sneller. Maar toch zijn er zaken die beter afgehandeld kunnen worden in een vergadering, waarin iedereen die er bij betrokken is lijfelijk aanwezig is, vooral bij zaken waar een beleid of programma besproken wordt. Het gevaar is dat, als alle communicatie via het internet verloopt, er misverstanden kunnen ontstaan. Een gezicht bij een naam werkt nog het beste. Verder ben ik op een paar puntjes, die mij zelf aangaan, tevreden over de gang van zaken bij ons koor. Tot slot hoop ik dat de fietstocht, georganiseerd door de alten, zeer geslaagd zal zijn en dat iedereen de vakantie krijgt die hij of zij verwacht, met heel veel mooi weer. Hopelijk komt u gezond en uitgerust weer terug op onze eerste repetitieavond op 16 augustus.

Stef



## SMALLTALK

In de afgelopen periode hebben we twee optredens gehad dus is er weer genoeg om te bespreken.

We kunnen tevreden terugkijken op het door ons koor georganiseerde lenteconcert.

De combinatie met het kinderkoor en aspirantenkoor van de Ulfse Nachtegalen is een goede zet geweest. De zaal was goed gevuld met allemaal ouders, opa's en oma's van de kinderen en natuurlijk ook fans van het UGK! Het is goed dat mensen, die normaal gesproken niet direct naar het UGK komen luisteren, ons een keer gehoord hebben. Wellicht zitten er mensen tussen die in de toekomst wat vaker naar ons komen luisteren.

Het is erg jammer dat zo'n mooie zaal akoestisch voor ons zangers zoveel problemen oplevert. Het is dan wel een theaterzaal, maar men wist vanaf het moment dat de plannen er waren om dit toch wel culturele hoogstandje te realiseren, dat er muziekkuitvoeringen gegeven zouden worden. Daar is m.i. te weinig rekening mee gehouden. Het zingt er erg "droog" en van velen van jullie kwam de opmerking dat je elkaar niet goed hoort in die ruimte. Dat is voor een koor natuurlijk dodelijk. Want als je tijdens de repetities je altijd gesteund voelt door datgene wat je rondom je hoort en dan ineens het gevoel hebt dat, als je hier staat, je alleen jezelf hoort zingen, maakt je dat natuurlijk onzeker. Dat merk ik ook aan jullie. Het leek wel alsof jullie niet durfden te zingen, terwijl iedereen toch zijn of haar uiterste best doet. Desondanks is het een leuk concert geworden.

Kinderen zingen altijd enthousiast en ontwapenend. Leuke korte liedjes over van alles en nog wat, de afwisseling tussen kinderkoor, aspiranten en daarna het gezamenlijk optreden van die twee koren zorgden voor een bont geheel van vrolijkheid en

hier en daar leuke choreografische vondsten. Heel knap hoe Anne-Marie Kamphuis erin slaagt om van deze kinderen een leuk koor te maken.

Maar ook alle lof voor Astrid die haar debuut beleefde als aankondiger van onze gezangen. Heel duidelijk en met een mooie dictie sprak ze de teksten uit. Heel fijn dat je dit wilt doen en wat mij betreft mag je nog vaak deze taak vervullen.

Het Ulfts Gemengd Koor begon heel fris met Chor der Landleute en Komm, holder Lenz. Het zijn werken die ons koor goed liggen en dat is direct hoorbaar in de uitvoering. Beide werken kwamen, wat mij betreft, goed uit de verf. Frühlingsahnung en Mailied zijn werken waar wij als koor toch meer moeite mee hebben. Het zal jullie bekend zijn dat ik de muziek van Mendelssohn erg mooi vind en vandaar de keuze voor deze liederen. Het zijn beide liederen die vanwege het thema goed binnen het programma passen. Toch vergt het een gedegen studie om deze liederen goed ten gehore te brengen. Bij het Mailied is vooral het goed op toon blijven een probleem. Omdat het middenstuk op een gegeven moment van tonaliteit verandert, is het moeilijk om het vierde couplet op de juiste hoogte te krijgen. Daar moeten we nog veel aan werken. Ook het lied Frühlingsahnung heeft op het eind wat addertjes onder het gras, waardoor het net niet zo klinkt als het zou moeten.

Maar dit blok werd overtuigend afgesloten met het pittige Zigeunerleben en het Hirtenchor, dat zowel door het koor als de solisten op een muzikaal warme manier werd vertolkt.

Het tweede deel was duidelijk wat lichter van karakter. De drie nocturnes werden op een speelse manier gezongen. Anthem is een lied waar je als koor al je ziel en zaligheid in kunt leggen en dat gebeurde dan ook. Summertime is in een toonsoort

geschreven waarin de sopranen extra hun best moeten doen om die eerste noot zacht en zuiver te zingen. Gelukkig hadden we daar tijdens de repetities veel aandacht aan besteed en daarom klonk dit lied mooi innig en ingetogen.

My Fair Lady kent natuurlijk een spetterend eind en mede daarom hebben we dit werk als laatste geprogrammeerd. Ook dit werk, ondanks de soms wat moeilijke samenklanken, is een werk dat we ons eigen hebben gemaakt en daardoor goed werd gezongen.

Ik heb het al vaker gezegd en er vaker over geschreven, maar ook deze keer veel dank aan Henk Bennink, die ons altijd en dus ook deze keer weer zo fantastisch begeleidt. Het mooie van Henk is dat hij precies aanvoelt wat een dirigent bedoelt en daar zijn spel helemaal op richt. We mogen als koor heel blij zijn om zo'n fijne begeleider te hebben!

Dank aan iedereen die op wat voor manier heeft bijgedragen om ervoor te zorgen dat organisatorisch alles goed is verlopen. Een leuke bijkomstigheid was dat we precies binnen de afgesproken tijd klaar waren.

Achteraf gezien hadden we bij het optreden in Engbergen wel iets samen kunnen doen met de drumfanfare "St. Hubertus". Als ik denk aan drumfanfare denk ik in de eerste plaats aan veel slagwerk met wat trompetten en dergelijke. Dit bleek dus een compleet orkest te zijn. Maar op zich was deze programmering waarin we afwisselend optraden ook geslaagd. Ik vond het wel jammer dat zij Simon and Garfunkel op het programma hadden gezet, terwijl ze wisten dat wij "Bridge Over Troubled Water" zouden zingen. Ik was niet erg gelukkig met de plaats die de organisatie ons had toebedacht. We stonden teveel achteraf en wat dicht op elkaar.



Ik vind dat, als je ervoor kiest om twee verenigingen tegelijkertijd te laten optreden, je ervoor moet zorgen dat beide verenigingen voldoende plaats op het podium hebben én voldoende door het publiek gezien kunnen worden. Het blijkt dat zo'n optreden iets speciaals is. In de open lucht zingen vergt veel meer energie van zangers om tot een goed resultaat te komen. Ik was aan de ene kant wel blij met de twee microfoons, omdat we deze uitversterking goed konden gebruiken, maar aan de andere kant ben ik van mening dat, als geluidsapparatuur niet professioneel is opgesteld, het geluid wordt vervormd. Op zich was het een leuk optreden, maar in mijn ogen geen hoogtepunt in ons bestaan.

Nog even en dan breekt de vakantietijd weer aan. Ook namens Ine wens ik jullie allemaal een fijne tijd toe met veel mooi weer. Na de vakantie moeten we flink aan de slag voor Brugge. Maar tegelijkertijd is dat ook weer iets moois om naar uit te kijken, zo'n koorreis. Ik kijk er in ieder geval al naar uit en Ine ook!.

Gerard Rutjes



## Verslag lenteconcert in de DRU-fabriek op zondag 16 mei met het Kinderkoor van de Uiftse Nachtegalen

Voor dit concert zijn we al in januari begonnen met het instuderen van een aantal nieuwe lenteliederen.

Om 10.30 uur begonnen we met inzingen. Hiervoor hadden een aantal sterke mannen de practicables al op het podium geplaatst. We moesten natuurlijk ook nog de juiste plaats op het podium bepalen. Dit blijft een probleem in de concertzaal van de DRU-fabriek. Het is erg lastig, omdat je niets terug hoort en elkaar moeilijk kunt horen. Bij het begin van het concert om 11.30 uur blijkt de zaal behoorlijk gevuld, waarvoor we het natuurlijk allemaal doen. Het concert werd ingeleid door onze nieuwe voorzitter Stef.

Hierna werden de liederen steeds ingeleid door onze voortreffelijke ladyspeaker Astrid.



In het eerste blok van het UGK werden achtereenvolgens; Chor der Landleute, Komm holder Lenz, Frühlingsahnung, Mailied, Zigeunerleben en Hirtenchor gezongen. Het laatste lied werd afgewisseld met een solo van een dubbelkwartet, wat voor herhaling vatbaar is. Het was te merken dat we grondig hadden gerepeteerd op de uitspraak van het Duits, waardoor de tekst beter te verstaan is. We hebben goed ons best gedaan, maar het is op het podium lastig te beoordelen hoe het in de zaal zal klinken, omdat de akoestiek vooral met behulp van elektronica wordt gerealiseerd.

Terwijl de liederen een heel vrolijk lentegevoel geven, blijft het moeilijk voor het koor om dit ook uit te stralen, ondanks de aandacht die Gerard hieraan heeft besteed.



Na dit eerste blok UGK was er het optreden van het Kinderkoor en Aspiranten van de Ulfse Nachtegalen onder leiding van Annemarie Kamphuis. Zij zongen een achttal liedjes die

erg fris en vrolijk overkwamen. Verrassend hoe een kleine groep kinderen in staat is om zo goed over te komen in deze zaal.

Na dit optreden was er een pauze, waarna het tweede blok van het kinderkoor begon. Ook hierbij was het optreden weer verrassend en erg leuk om naar te kijken en te luisteren.



Het tweede blok van het UGK bestond uit: 3 Nocturnes van Mozart, Anthem, Summertime en een medley uit My Fair Lady. De uitspraak van het Italiaans blijft moeilijk maar de Nocturnes blijven heerlijk om te zingen. Het concert werd afgesloten met een gezamenlijk lied: Singing All Together.

De reacties uit het publiek waren lovend en men had erg genoten van dit concert.

Al met al kunnen we tevreden terugkijken op een geslaagd lenteconcert.

Anton Visser

## **Verslag Oude IJsselstreek Muziekfestival 12 Juni 2010**

Ik waande mij die zaterdagavond even ruim zestig jaar terug. Daar waar het UGK heel ingetogen het Slavenkoor uit de opera Nabucco zong, speelden wij als jongens “oorlogje” tegen andere groepen jongeren.

De bevrijding lag enige tijd achter ons.

Het hekken, dat de zandweg naar de grens afsloot, met daarop nog het bord ” Vorsicht Sperrgebiet”, herinnerde ons aan die donkere jaren.

Het theater was er nog niet, wel de contouren.

Een grote kuil, voor driekwart omgeven door een hoge aarden wal, de “Berenkuil” voor iedereen.

Herinneringen, mooie, maar ook de keerzijde, denkend aan de jaren daarvoor.

Het festival mocht zich gelukkig prijzen door de grote deelname uit de gehele gemeente.

Het weer liet zich dit keer van haar goede kant zien.

Koren en muziekkorpsen wisselden elkaar af. De klanken sijpelden door het groene lozer, zodat velen in de omtrek getuige mochten zijn van dit jaarlijkse evenement.



Gewapend met jassen, het kon wel eens een latertje worden, nestelde men zich op de stenen zitplaatsen.

“Vedi! le fosche notturne”, klinkt zacht uit de monden van het UGK. Sprankelende tonen uit Verdi’s opera “Il Trovatore”. Het Slavenkoor uit Nabucco. De geketende slaven, dicht op elkaar.

“Va pensiero sull’ ali dorate ”, zingen zij wanhopig.

Even waren wij de slaven daar beneden, omgeven door het volk.

“Al patire vertu”, de laatste ingetogen tonen.

*De band van het Hubertusgilde lost ons af.*

Het lichtere genre kondigt zich aan.

“Anthem”, uit de musical Chess. Hier kan het koor zich in uitleven. “No man no madness”.

Twee redeloze zangen van Albert de Klerk geven een wat moderne kijk op het koor.

“Er woonde in Jemeppe”, en “Een nachtegaal in Echternach”, waarin Bach en Mozart niet op een lijn zitten, zelfs zo, dat de vrouw uit het verhaal uiteindelijk de benen neemt.

Wat muziek al niet teweeg kan brengen.

*Na een intermezzo door Hubertus komen onze laatste nummers aan bod.*

“Bridge Over Troubled Water.” De laatste klanken van “I will ease your mind”, sterven weg, “Your mind.....”.

Het krachtige, maar prachtige “The Day You Sang This Song”, besluit ons optreden die zaterdag in juni.

Onder leiding en begeleiding van dirigent Gerard en pianist Henk hebben we ons weer van de goede kant laten zien.

Twee concerten, beiden op historische grond, de DRU fabriek en de Berenkuil, sloten een goed muzikaal jaar af.

Jos Verholt.

## Interview met:



### Thea Mecking

Op 10 juni 2010 waren wij te gast in De Heurne om Thea te interviewen voor ons Koorvenster. De koffie liep al en Alois was naar boven gestuurd, zodat we rustig konden praten. Hij was die dag aan zijn oog geopereerd wegens staar en hij kreeg veel belangstellende telefoontjes van zijn kinderen en vrienden.

Thea is geboren in 1934 tussen Sinderen en Aalten uit een gezin van 12 kinderen. Ze heeft 2 zussen en 9 broers, die allen nog in leven zijn. De oudste is 86 en de jongste is 66. Hun moeder is 95 jaar oud geworden, en ze hebben afgesproken, dat ze dat allemaal ook willen worden. Twee broers gingen naar de Missie (één naar Congo en één naar Kenia). Toen de jongste zou worden gewijd in Londen en de reis al was besproken, bleek de wijding in Utrecht plaats te vinden door Kardinaal Alfrink. Dus de leuke reis naar Londen, waar ze zich zo op verheugd hadden, ging niet door. Een paar weken later zijn ze toch nog gegaan.



Op de Lagere School in Breedenbroek heeft Thea 7 jaar gezeten, dit in verband met de oorlog. De Duitsers hadden de school gedeeltelijk gevorderd, waardoor de kinderen maar twee dagen per week naar school konden in het laatste oorlogsjaar. Als het alarm ging, moesten ze schuilen in de sloot, die gelukkig droog stond. Ook kregen we wel eens les in de kelder van het gebouw van de boerenbond. Na schooltijd werd er gespeeld op de boerderij met haar zussen en broers. Ook moest er worden geholpen o.a. met rogge binden.



's Winters schaatste Thea veel met haar broers naar Aalten, waar ze onder veel bruggetjes door moesten, wat altijd spannend was.

Ook is ze bij de Gidsen geweest, waar ze erg van heeft genoten.

Met Hemelvaart gingen ze dauwtrappen naar de Paasberg in Silvolde. Ze namen dan kookspullen en etenswaren mee om daar zelf iets te koken.

Na de Lager School ging Thea naar de Modevakschool in Aalten om voor costumière te leren.

Ze wilde graag nog een jaar naar school om voor coupeuse te leren, maar ze moest thuis komen werken omdat haar zus graag in betrekking wilde.

Na vijf jaar thuis te hebben gewerkt, ging Thea naar Heezen, een modeatelier met een winkel erbij. Hier heeft ze veel geleerd, ook het vak van coupeuse. Ze werkte op de damesafdeling en maakte zelfs bruidsjurken. Ze heeft ook haar eigen bruidsjurk gemaakt. De dames die hier in het modeatelier kwamen, waren meestal van gegoede huize.

Als het druk was in de winkel, moest Thea ook wel eens op de kinderen passen.



Na Heezen ging Thea in betrekking voor dag en nacht bij Van Baren op de Bongersstraat in Ulft, de directeur van Becking en Bongers. Stef Hermsen woonde in de buurt en via hem hoort ze nu af en toe nog wel eens hoe het met de kinderen van de familie gaat.

Haar werk bestond uit het passen op de acht kinderen, licht huishoudelijk werk en alle naaiwerk. Hier moest ze ABN praten, dat haar later in Nijmegen goed van pas kwam. In deze periode heeft ze ook nog 2 jaar de Mater Amabilisschool bezocht.

In het weekend mocht ze naar huis, de ene week kort, de andere week lang.

Thea wilde graag op dansles, maar dat mocht pas als ze alle godsdienstlessen gevolgd had. Ze was 18 jaar toen ze begon te dansen bij Pippi Berendsen.

Alois heeft les gehad van dezelfde leraar, dat kunnen wij nu nog wel eens zien als ze met z'n tweeën op de baan staan.

### **Hoe heb je Alois leren kennen?**

Alois kende ik al van de Lagere School. Op een bruiloft van mijn oom en tante (die de burens van Alois waren) hebben we elkaar voor het eerst goed in de ogen gekeken. We waren toen 19 en 18 jaar. Op mijn 27<sup>ste</sup> jaar zijn wij getrouwd (nu dus al bijna 50 jaar).

We zijn begonnen op een maisonnette in het centrum van Nijmegen. Alois kreeg hier werk bij Philips. De maisonnette werd verwarmd door een echte haard van Becking en Bongers.



We hadden nog geen telefoon, geen auto, dus het contact met Sinderen was er alleen per post. Het duurde dan ook een half jaar voor we voor het eerst terug gingen naar Sinderen. Later kreeg Alois een motor, waar we veel tochtjes mee hebben gemaakt.

Mijn vader was nog nooit in een flat geweest. Toen hij op visite kwam, reageerde hij heel verbaasd, dat het van binnen een gewoon huis was.

Op een dag kwam de oudste dochter van de familie Van Baren (die in Nijmegen woonde) met de vraag of ik haar avondjurk wilde maken. Dat heb ik toen met veel plezier gedaan.

Na elf maanden werd Sylvia juli 1962 geboren in het Radboud ziekenhuis. Het was een strenge winter in 1962/1963, de auto's reden over de Waal.

Daarna kwamen Melanie, Wouter en Carmen. Inmiddels hebben we acht kleinkinderen.

Na vier jaar Nijmegen, verhuisden wij naar Terborg, waar we één jaar hebben gewoond op een bovenverdieping. Daarna kwam Alois op de DRU in Uift te werken en verhuisden wij naar de Steenakker in Uift. Met vier kinderen werd het huis



voor ons te klein en vonden wij een ruim huis in Ulft-Noord (Oer). Hier hebben we 32 jaar gewoond. Sinds zes jaar wonen we weer kleiner in De Heurne.

### **Zing je al lang?**

Als kind zong ik in Breedenbroek bij een Kinderkoor. Met Kerstmis mocht ik tijdens de Nachtmis samen met mijn broer het Ave Maria zingen. We moesten natuurlijk nuchter zijn, maar omdat wij moesten zingen, kregen we een glaasje ranja. Dat kon omdat we voor de mis ter communie gingen. Later ging ik bij het koor van Ulvete (de volksdansgroep). Met dit koor ben ik nog met de trein naar Kamnik geweest.

### **Hoe ben je bij het UGK gekomen?**

Dieneke Visser woonde tegenover mij en we ontmoetten elkaar vaak bij de melkboer in de kar.

Op een dag in 1972 vertelde ze te hebben gezongen in Breedenbroek bij het Huwelijk van Stef en Nardie Hermsen. Ze vroeg mij of ik ook bij het koor kwam en dat heb ik toen gedaan.



### **Hoe bevalt het UGK?**

Leuk, ik wil de 40 jaar nog graag volmaken.

### **Wat vind je van de muziekkeuze?**

Over het algemeen wel goed, maar ik zou graag weer eens een groot stuk instuderen en dat samen met een orkest uitvoeren.

### **Wat is je favoriete muziek?**

Natuurlijk licht klassiek o.a. Verdi, Mozart en Egerländer Muziek van de Böhmischer Optimisten uit Breedenbroek

### **Wat zijn je hobby's?**

Dynamic tennissen doe ik al 10 jaar, gymmen in Breedenbroek samen met mijn zus, fietsen, tuinieren (ook één

keer per week bij onze zoon Wouter in Megchelen), lezen en puzzelen. Ook waren we vaste supporters van Ulfse Boys.



En een grote hobby van ons is reizen.

Onze dochter Sylvia heeft zeven jaar in Afrika gewoond en gewerkt, waar we haar drie keer hebben bezocht.

De allereerste keer, dat we naar Afrika gingen, was in Brussel bij de start de motor van het vliegtuig al kapot. We vertrokken toen een dag later.

Ook hebben we na een rondrit met een jeep vast gezeten in een rivier. Het werd al donker en de mannen zijn hulp gaan halen, terwijl de vrouwen in de auto bleven wachten. Dit was een spannend gebeuren, maar het is goed afgelopen.



Na de prachtige tuin te hebben bewonderd, die door Thea goed wordt verzorgd en nog even met Alois te hebben gepraat en zijn indrukwekkend verbonden oog te hebben aanschouwd, namen we afscheid.

Leny en Wilma



*Op een mooie zomeravond, zo'n vijftien jaar geleden, was onze jongste zoon Pieter-Giorgos bijna 3 jaar oud. Ik had een overheerlijke Griekse maaltijd bereid met de daarbij bekende tzatziki. Ik had net z'n eten opgescheept, toen hij zei dat hij ook wel een beetje sirtaki bij z'n eten wou. Hij bedoelde tzatziki. We hebben het er nog vaak over als ik tzatziki maak en het heerlijke Griekse eten.*

*Gr. Astrid Heuvels*

## Componisten en composities.

### Biografie Felix Mendelssohn-Bartholdy (vervolg)

#### Matthäus Passion



*Felix Mendelssohn*

Mendelssohn is erg geïnteresseerd in oude meesters als Bach en Mozart, die grondig door hem bestudeerd worden. Van zijn grootmoeder heeft hij jaren eerder de muziek van de Matthäus Passion gekregen en het is zijn grote wens om het werk opnieuw uit te voeren. Op 11 maart 1829 klinkt in de Singakademie, 100 jaar na de eerste uitvoering, opnieuw Bachs Matthäus Passion. Mendelssohn dirigeert vanachter de

piano. De uitvoering is een succes en wordt op speciaal verzoek van de kroonprins op Bachs verjaardag, 21 maart, herhaald.

#### Londen

Een maand later komt Mendelssohn in Londen aan. Hij is begonnen aan een grote rondreis om zijn smaak te verfijnen. Hij bezoekt St. Pauls Cathedral, bestudeert manuscripten en composities van Händel en is regelmatig bij uitvoeringen van werk van Shakespeare te vinden. Daarnaast dirigeert en componeert hij. Als hij uiteindelijk terug wil naar Berlijn om de bruiloft van zijn zus Fanny mee te vieren, komt hij, door een ongeluk met een koets, waarbij hij gewond raakt, twee maanden na de bruiloft alsnog in Berlijn aan.

#### Italië

Eind maart 1830 is hij klaar om opnieuw te vertrekken, dit keer naar Italië. Maar geveld door de mazelen moet hij het vertrek twee maanden uitstellen.

Via Leipzig naar Weimar, waar hij Goethe bezoekt, München, Salzburg en Wenen komt hij eind 1830 in Italië aan. Hij bezoekt Venetië, Florence, Rome, Napels, Milaan, Pompeii en de Vesuvius. Hij maakt kennis met Mozarts zoon Franz. Via Zwitserland en München reist Mendelssohn vervolgens naar Parijs.

### **Van Düsseldorf naar Leipzig**

Met zijn muzikale carrière gaat het goed. Een aanbod van de Berlijnse Singakademie om als assistent dirigent te komen werken, slaat hij af, omdat hij vindt dat hij veel meer talent heeft dan de dirigent. Vanuit Londen krijgt hij opdracht om drie grote werken te schrijven en hier gaat hij wél mee aan de slag. Voor Düsseldorf componeert en dirigeert Mendelssohn grote geestelijke werken voor kerkdiensten. Hij voert grote oratoria van Haydn uit en laat koormuziek van Palestrina en tijdgenoten klinken. Bovendien schrijft hij zijn eerste eigen oratorium: St. Paul.

Wanneer hij de kans krijgt om het Gewandhausorchester in Leipzig te dirigeren, verlaat hij Düsseldorf. In 1835, hij is dan 26 jaar, begint hij aan de nieuwe functie die hij de daaropvolgende 12 jaar uitoefent.

(Slot volgt)

### **Riet Kamphuis**

*Wat is het verschil tussen een ui en een dwarsfluit?  
Niemand huilt als je een dwarsfluit doormidden hakt!*

*Wat krijg je als een Es klarinet verbrandt?  
Een As klarinet.*

*"En?" vraagt de klarinettist na een stukje gespeeld te hebben, "Hoe vond je het klinken?"*

*"Nou," zegt de ander, "geef mij maar een basklarinet!"*

*"Waarom dat?"*

*"Die branden langer..."*

## Mrs. Andante

Ik weet niet hoe het u vergaat, maar ik vind dat de tijd toch wel zo ongelooflijk snel om is.

Ik heb het wel eens vaker gezegd, dus wordt het al een cliché, maar ik moet het toch even kwijt.

En de beste remedie is altijd nog je gedachten van je af te schrijven, ze te delen met een ander, anders blijf je er maar mee zitten, dus doe ik dat bij deze.

En zo heb ik dan ook meteen een mooie inleiding gevonden voor mijn aandeel deze keer.

Over een paar maanden gaan we met het koor weer op stap.

Dit keer naar Brugge. Ik probeer me er al een beetje in te verdiepen en surf op internet via google naar Brugge.

Nou, het lijkt me een hele mooie stad. Het programma dat we een hele tijd geleden hebben gekregen, ziet er goed uit. Hier en daar wordt er ook nog gezongen want ja, we zijn toch immers een koor en willen ons daar zeker laten horen. Ben benieuwd wat de muziekcommissie allemaal heeft uitgezocht.

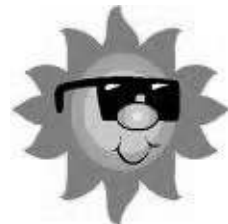
We zijn nu bezig met een aantal nieuwe liederen. En weet je wat nu zo mooi is. Via You Tube kun je veel van deze liederen terug vinden. Het kan je helpen met het instuderen ervan. Ik zou daarom willen zeggen, mensen met internet, schroom niet, ga naar de desbetreffende site en tik de titel van het lied in. Er is heel veel aanbod van koren te beluisteren. De één nog mooier dan de ander.

Ik ben benieuwd wat u ervan vindt.

We mogen nu even genieten van ik denk toch wel een verdiende vakantie. Laten we hopen dat het een mooie zomer wordt met heel veel zonneschijn.

Rust allen goed uit om straks na de vakantie er weer volop tegen aan te gaan.

Tot de volgende keer maar weer!



## Wie is wie.....?



Wat ik al vermoedde dat het meisje uit het Koorvenster nr. 2 van 2010 niet moeilijk te raden was kwam uit. Want direct na het uitkomen van ons clubblad en ook later kreeg ik veel reacties op de mooie jeugdfoto van Marijke Alberse. Men vond haar niet veel veranderd en goed herkenbaar. Nu in dit Koorvenster weer een jongetje met zijn zusje. Het gaat om het jongetje. Hij zingt uiteraard bij de mannen en is al behoorlijk lang lid van ons koor. En als toegift, hij is in Ulft geboren.

Succes Stef

0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0

*Sam komt Dirk tegen. Zegt Sam tegen Dirk: "Hé Dirk, wat zie jij er slecht uit." Zegt Dirk: "Ja vind je het gek. Werk in de haven, sjouwen, om vijf uur beginnen, om drie uur weer thuis..." Vraagt Sam: "Goh Dirk, hoe lang doe je dat al?" Zegt Dirk: "Ik moet maandag beginnen."*

Ik geef de  door.

Het eerste wat ik dacht, toen ik hoorde dat ik de pen kreeg, was dat ik al aan de beurt was geweest, weliswaar 12 jaar geleden maar wat mij over de streep trok was de opmerking, dat je op deze manier iemand beter leert kennen. Ook realiseerde ik mij dat voor de leden van ons koor die niet uit Ulft komen, mijn familie niet zo bekend is zoals bij de oud- Ulftenaren. Daarom leek het mij leuk om eens te schrijven uit wat voor nest ik kom.



Op de bijgaande foto staan al mijn broers en zussen. De foto is genomen in 1957. Aan het matrozenpakje is af te leiden dat Egbert, een van mijn zes broers de eerste communie had gedaan op die zonnige voorjaarsdag. Het is één van de weinige foto's waar we met alle kinderen opstaan. Eerst was het gezin niet compleet en later was er altijd wel iemand afwezig. Een echt rijk rooms gezin. Mijn vader en moeder trouwden in 1935 en zoals het hoorde werd in 1936 het eerste kindje geboren, een meisje, Annie dat helaas maar 6 weken leefde. Zij had een bloedstollingsziekte. De huisarts Dokter Capetti zei dat

er waarschijnlijk geen kinderen meer bij zouden komen, maar zoals je op de foto kunt zien had hij het goed mis. Mijn moeder zei later wel eens, dat ze graag met alle elf bij hem op de stoep had willen staan om hem te laten zien dat hij er toen goed naast zat.

Op de vraag aan mijn moeder hoe het toch kwam dat er vier kinderen in de oorlog zijn geboren, antwoordde mijn moeder: “in de oorlog was er van alles niks, geen kolen, geen gas, geen licht, geen eten en ook geen slaap”.

Jaren later tijdens één van de uitstapjes van het vrouwengilde, waar zij lid van was, zagen ze in een wei een ooievaar staan waarop mijn moeder aan haar buurvrouw vroeg: ”zou hij mij nog kennen?”

Als ik terug denk aan mijn jeugd dan was dat een plezierige tijd waar we veel speelmogelijkheden hadden, zoals in het bos Engbergen, op de Becking en Bongers, Hesling en het tramstation. Wij moesten ons zelf zien te vermaken. Geld voor speelgoed was er niet want ten tijde van de foto ging Jan (mijn oudste broer) naar de kweekschool en mijn jongste broer André was net drie; ik zat er precies midden tussen. Het enige dat we kregen was een abonnement voor het zwembad. Ik weet nog wel toen we iets ouder waren, dat wij met zijn allen, toen Kerstmis op zaterdag, zondag en maandag viel, 17 broden opaten. Om het eten van de jongens in toom te houden kregen wij 4 boterhammen met roggebrood, waarop ik een keer tegen mijn moeder heb gezegd dat ik mij niet kon herinneren dat ik ooit genoeg te eten heb gehad. Jullie kunnen nu wel zien dat het toch wel goed gekomen is met mij.

Om het huishouden beheersbaar te houden mochten wij overdag niet in de kamer, slaapkamers en zolder komen en wij moesten op tijd zijn voor het eten. Daar hielden wij ons wel aan want als je te laat kwam, was al het lekkere wel op. Een leuk voorval, waar het relativerende vermogen van mijn moeder naar boven kwam, was toen wij op een dag om twaalf uur met zijn dertien rondom de grote tafel in de keuken zaten en de aardappels en de groente op hadden. Mijn moeder zei tegen mijn oudste broer: “Jan haal jij even de griesmeelpap uit de kelder”. De griesmeelpap was, om meer pap te krijgen, aan



de dunne kant. Bij het terugkomen struikelde Jan over de drempel van de keukendeur en een golf van dunne griesmeelpap vloog door de keuken bijna iedereen zat onder de griesmeel waarop mijn moeder zei: "zo dat was de griesmeelpap laten we nu maar bidden".

Zo zijn er honderden verhalen te vertellen over wat er zoal gebeurd is.

Als ik nu terug kijk op mijn jeugd dan hadden wij, in vergelijking met de jeugd van nu, bijna geen speelgoed maar met wat we hadden en met veel fantasie konden wij ons opperbest vermaken.

Stef

**Ik geef de**  **door aan Irri Verholt**

0 - 0 - 0 - 0 - 0

### **Moppentrommel**

*Een Hollander is zijn dakgoot aan het verven. Ladder tegen de dakrand, verf op de grond. Doopt z'n kwast, loopt naar boven, gaat verven. Loopt weer naar beneden, doopt de kwast. Gaat weer naar boven, en gaat weer verven.*

*Een Belg loopt voorbij en kijkt dat een tijdje aan. Hij besluit toch even een advies te geven. Hij zegt tegen de Hollander: "Kun je niet beter de pot verf boven aan de trap hangen?" Waarop de Hollander antwoordt: "Ah nee hé, dat zou wel handig zijn, maar hebt ge niet gezien wat er op die pot staat: 'Grondverf!' "*

*Vierentwintig jaar lang was Willem elke morgen op tijd op zijn werk geweest, nog nooit had hij een dag gemist. Vandaag was hij voor het eerst te laat en z'n baas had al tien keer op z'n horloge gekeken. Om half elf komt Willem met z'n hoofd in het verband het kantoor binnen stappen. Hij mist enkele tanden en zegt met een door pijn vertrokken gezicht: "Ik ben thuis van de trap gevallen." Zo," antwoordt z'n baas ongeduldig, "en moet zoiets anderhalf uur duren?"*

## Wijze spreuken

*Het is nooit te laat om te worden wie je had willen zijn*

*Vaak hoor je het beter met je oren dicht  
Vaak zie je het beter met je ogen dicht  
Vaak zeg je het beter met je mond dicht*

*Onthoud nooit wat je gegeven hebt  
Vergeet nooit wat je ontvangen hebt*

*Een glimlach is als een lamp aan het venster  
van het gezicht, die bewijst dat het hart thuis is*

*Laat de stem van ons hart luider zijn dan die van  
ons ego*

*Hoe stiller het wordt, hoe meer je hoort*

*Een mens te begrijpen is vaak zo moeilijk  
dat men hem gemakshalve veroordeelt*

*Goede gedachten komen uit het hart  
één woord teveel is een gedachte te weinig*

*Gras groeit niet door aan de sprietten te trekken  
maar door de wortels water te geven*

*Wie de muziek van de ziel hoort  
beheerst de melodie van het leven*

*Riet Kamphuis*

## Het alfabet volgens Ingeborg van Eugen.

A	vond`	N	teren
B	de	O	penen
C	sar	P	gel
D	gelijk	Q	biek
E	ventjes	R	bij
F	fusie	S	kader
G	ven	T	gen
H	peren	U	ren
I	der	V	te
J	zus	W	ver
K	pen	X	benen
L	lende	IJ	veren
M	meren	Z	ten

1	drachtig	7	klapper
2	kamp	8	baan
3	kleur	9	oog
4	endelen	10	maal
5	ling	11	tal
6	daagse	12	uurtje

*Een zwijn dat uit de grabbelton  
een ham en zeven worsten won,  
waarna de luidsprekers hem vroegen  
zich aan de uitgang te vervoegen,  
vervoegde zich daar zeer verfijnd:  
Hij sprak: "Ik zwijn, ik heb gezwijnd."*



*Toen een kooplustige garnaal  
terugkwam bij haar gemaal  
toen droeg zij om haar tere bastje  
een beeldschoon bruineberenjasje  
en toen zij vroeg: "Hoe vind je het?"  
sprak zij: "Het staat je heel kroket."*



*(Uit Opperlandse taal- en letterkunde; Kees Stip)*

Puzzelpagina

TENNIS . . . . . POOT  
     BOUW . . . . . BOY  
     BROM . . . . . TAS  
     PLAT . . . . . BANKJE  
 BABEL . . . . . VOETEN  
     VLOER . . . . . LOKAAL  
 MOLEN . . . . . KOLEN  
 SNEEUW . . . . . GEVAAR  
     SMEER . . . . . PAS  
     HAZEN . . . . . KORPS  
     PAUWEN . . . . . KLEED  
     ZILVER . . . . . BANK  
 PAARDEN . . . . . NAGEL  
     ZEGEL . . . . . WORM  
     TOUW . . . . . WAGEN  
     ROUW . . . . . STAD  
     VOGEL . . . . . HEUVEL  
     REIS . . . . . PLAATJE  
 BURGER . . . . . LAND  
     MELK . . . . . MELK  
     WIP . . . . . GANG  
     WAGEN . . . . . LAP  
     HOOG . . . . . BRAND  
 SCHOON . . . . . ZIEL  
     BLAD . . . . . WERK  
     GAS . . . . . OPENER  
     LOF . . . . . BOEK  
 VOETBAL . . . . . HOEN  
     WINKEL . . . . . TEGEL  
 CONTRA BA S SLEUTEL

De uitslag van de puzzel in het vorige nummer luidt:

**TITANENWERK**

Er zijn 11 oplossingen ingestuurd en die waren allemaal goed.

De nieuwe puzzel: Vul op de puntjes in het nevenstaande diagram Nederlandse woorden in (enkelvoud of meervoud) die met het eerste woord en het tweede woord weer nieuwe woorden vormen. Zie als voorbeeld het laatste woord. Het aantal puntjes geeft het aantal letters weer van het woord. De oplossing wordt gevormd door de letters onder het pijltje van boven naar beneden

# Er is er een jarig hoera, hoera, dat kun je wel zien dat is . . . . .

## Juli

- 3 Wies te Pas
- 6 Peter Beerten
- 16 Stien Liebrand
- 21 Thea Mecking
- 25 Diny Schut
- 27 Siny Maathuis
- 28 Leny van de Kamp



## Augustus

- 1 Els Heister
- 3 Trudy Beekema
- 10 Thea Kraan
- 21 Wilma Migchelbrink

## September

- 3 Carmen Heusschen
- 6 Jan Hendriksen
- 12 Maria Ketelaar
- 14 Yvonne Velthausz
- 25 Christien Molenaar
- 27 Irri Verholt
- 29 Ans Bussink
- 29 Jan Velthausz



**Van harte proficiat**