



Koorvenster

Jaargang 17. No. 4. Oktober 2012.

Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor Verschijnt 4x per jaar

Bestuur:		
Voorzitter:	Stef Hermsen	0315-686250
Secretaris:	Maria Ketelaar	0315-328498
	E-mail: mariaketelaar@live.nl	
Penningmeester:	Stien Liebrand	0315-684266
Activiteiten:	Frans van Hal	0315-684959
	Truus Frazer	0315-630989
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Organist/Pianist:	Henk Bennink	0315-681703
PR	Christine van de Meerendonk	0314-652077
Repetitieavond:	's Maandags van 20.00-22.00 uur.	
Repetitielokaal:	Zaal "De Ni'je Hemel"	
	F.B.Deurvorststraat 6/1 Ulft	0315-685898
Afmeldadres:	Maria Ketelaar	0315-328498
Afmelden:	's Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur	
Muziekadviescommissie:		
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Bibliothecharis:	Marion Leijzer	0315-329306
	Frans van Hal	0315-684959
	Frieda Heijmen	0314-682673
	Anton Visser	0315-686680
Kledingcommissie:	Truus Frazer	0315-630989
	Thea Mecking	0315-681067
	Wies te Pas	0315-683124
Redactie Koorvenster	Stef Hermsen	0315-686250
	Leny van de Kamp	0315-686612
	Anton Visser	0315-686680
	Els Heister	0315-684022
Eindredactie:	Alois Mecking	0315-681067
Redactieadres:	Koopsbroeck 23	
	7095 CP De Heurne	
	E-mail: alois.mecking@hetnet.nl	
Contributie:	€ 8,50 per maand.	
Banknummer:	RABO-bank 36 38 01 235	
Website:	www.ulftsgemengdkoor.nl	
E-mail:	info@ulftsgemengdkoor.nl	



Concert- en activiteitenagenda

2012

- Zo 7 okt.. "UGK in de hemel 2".
Aanvang 19.30 u.
- Za 15 dec. Weihnachtsoratorium van Müller.
Samen met kamerorkest Divertimento.
Doetinchem. Heilige Geestkerk.
Aanvang 19.30 u.
- Ma 17 dec. Kerstconcert Augusta Hospital Anholt.
Aanvang 19.00 u.

2013

- Ma. 7 jan. Feestavond met hulding van de leden die in 2012 een jubileum vierden. Organisatie: bassen.
- | | |
|----------------|----------------|
| Els Geurts | 12 ½ jaar lid. |
| Jos Teitink | 12 ½ jaar lid. |
| Thea Mecking | 40 jaar lid. |
| Giena Memelink | 40 jaar lid. |

*Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 17 december 2012.
Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende
nummer dienen uiterlijk ma. 10 december 2012 te worden
ingeleverd.*

*Het Ulfts Gemengd Koor heeft een eigen website.
Deze site is bereikbaar onder:*

www.ulftsgemengdkoor.nl

Op de site wordt informatie gegeven over het koor in het algemeen, het "Koorvenster" ons clubblad, commissies, de concertagenda en activiteiten en er staan allerlei foto's op.

Van de redactie

Afgelopen week hebben we voor het eerst in ons leven de vlag uitgestoken. We hadden daar dan ook alle redenen voor. De verkoop van ons huis in Apeldoorn was definitief.

Het begon allemaal in 2005 toen Agnes erover begon, dat ze wel graag terug naar de Achterhoek wilde. We woonden vanaf 1969 in Apeldoorn. Omdat al onze naaste familie in de Achterhoek woont, wilde ze graag weer terug. Ik wilde eerst wachten tot ik 65 was, maar zei ze: "je bent nu nog fit en kunt nog een heleboel zelf opknappen aan een huis, wie weet hoe dat over een aantal jaren is".

We zijn toen rond gaan kijken in een gebied op fietsafstand van onze familie in Doetinchem en Ulft. Begin 2007 zagen we op internet het huis, dat van Janus Hendriks bleek te zijn geweest. We hebben het huis bekeken en zijn toen meteen enthousiast geworden. Binnen een paar weken was de koop beklonken. We hebben begin april 2007 ons huis in Apeldoorn te koop gezet, in de verwachting dat het binnen 2 á 3 maanden verkocht zou zijn, wat toen heel normaal was.

Er was wel belangstelling, maar nog geen echte kopers en toen kwam de bankencrisis. Daar hadden we natuurlijk helemaal geen rekening mee gehouden. Er bleven wel steeds belangstellenden komen, maar die wilden eerst hun eigen huis verkocht hebben, wat toen ook heel logisch was. Bij elkaar heeft dit meer dan 5 jaar geduurd. In die tijd hebben we al een keer met een artikel over de problemen in de huizenmarkt met foto in de telegraaf gestaan. Geheel onverwacht, aan het begin van de vakantie dit jaar, kwamen er mensen om het huis te bezichtigen, waarna ze zelf eerst op vakantie gingen. Ze deden al wel een bod, maar dat was veel te laag. Toen ze terug waren van vakantie is na enige onderhandeling de koop gesloten. De mensen zijn erg enthousiast. Ze hadden hun huis al verkocht en woonden tijdelijk gehuurd. Al met al is het nu dan nog vlug gegaan. Soms heb ik wel eens getwijfeld, of we dat huis ooit nog eens zouden verkopen. Bij elkaar heeft het veel geld gekost, maar we hebben dat gelukkig op kunnen brengen, zonder dat we daarbij in financiële problemen zijn gekomen en hebben al die tijd ook nog goed kunnen leven.

We kunnen nu zeggen eind goed al goed, want we hebben het hier geweldig naar onze zin en hebben er nooit spijt van gehad, ondanks de problemen.

Dit is wel een erg persoonlijk stukje geworden, maar ik heb gemerkt dat iedereen in het koor erg met ons mee leeft en hiermee is iedereen op de hoogte van de goede afloop.

Anton Visser

Van de voorzitter



De zomer is al weer voorbij en de avonden worden langer en de vakanties zitten er weer op. In de eerste weken na de vakantie waren er nogal wat lege plekken in het koor maar dat krijg je als de gemiddelde leeftijd van ons koor, net als bij zoveel andere koren, nogal hoog is.

Dat er bijna geen jongere leden bij ons koor komen heeft een groot aantal oorzaken. Eén daarvan is het onbekend zijn met wat wij doen. Vandaar het concert "UKG in de Hemel 2", een mooie gelegenheid om ons koor in ons eigen clublokaal aan het werk te zien en te horen. Maak er dus flink wat reclame voor.

Als je de ledenlijst bekijkt en telt hoeveel leden van ons koor buiten Ulft wonen, kun je concluderen dat het UGK voor veel zangers een club is die wat te bieden heeft. Dus zegt het voort.

Zoals bekend gaan we op 15 december het Weihnachtsoratorium in Doetinchem uitvoeren, maar voor het kerstconcert van 17 december dat wij traditioneel op de laatste repetitie voor kerstmis in een verzorgingshuis geven, hadden we nog geen plaats kunnen vinden. Wij hadden de indruk dat ook daar op bezuinigd wordt in de verzorgingshuizen. In de afgelopen weken herinnerde ik mij dat wij een jaar of 15 geleden met "Groot Vocaal", het koortje van Henk Peppelman, al eens in Anholt gezongen hadden in het "Augusta Hospital".

Ik ben daar op een morgen heen gegaan en gevraagd of wij er een kerstconcertje konden geven. Er werd direct verder gebeld en binnen de kortste keren zat ik bij de directeur die dol enthousiast was. Hij was zeer vereerd dat wij wilden komen zingen. Hij vindt het heel belangrijk dat de patiënten die in het ziekenhuis verblijven de nodige afleiding aangeboden krijgen. Het "Augusta Hospital" is gespecialiseerd in MS- en Parkinsonpatiënten en staat in Duitsland als zeer goed bekend. Op het internet <http://www.augustahospital.de> is veel informatie te vinden.

Ik ben er zeker van dat wij heel goed werk doen om daar te gaan zingen en een bijdrage leveren aan een gelukkig kerstmis.

Als dit concert voorbij is breekt voor de meeste leden van ons koor een drukke tijd aan. Een groot gedeelte van onze koorleden is ook nog lid van een ander koor, dat ook in de kersttijd actief is. Maar vooral onze Gerard heeft een aantal concerten op weg naar kerstmis. Nu maar hopen dat hij niet dubbel geboekt heeft.

Wij hebben bij het uitkomen van dit Koorvenster nog bijna drie maanden te gaan voor dat het kerstmis is. Laten we eerst maar genieten van een kleurige herfst met veel mooie dagen en op de maandagavond goede en druk bezochte repetities zodat we met de concerten die wij gaan geven goed voor de dag komen.

Stef, voorzitter

SMALLTALK

De vakantieperiode is weer voorbij, niet voor iedereen trouwens, en het UGK is ook weer begonnen met driftig te repeteren. Voor zover ik het kan overzien verlopen de voorbereidingen voor het concert op 7 oktober gestaag en kunnen we uitzien naar weer een leuk en luchtig concert. De twee nieuwe nummers die we hierbij gaan zingen, staan al goed in de grondverf en de uitspraak van het Italiaans wordt ook steeds beter. Gezien het feit dat ze beide in vrij korte tijd ingestudeerd konden worden, leid ik af dat dit nummers zijn die ons koor wel liggen.



Ondertussen zijn we ook voorzichtige verkenningen gaan maken met “Elias.”

“Du Hirte Israels” is een pittig stuk, maar dat zijn alle koorwerken van dit overigens prachtige oratorium. Bach’s invloed op Mendelssohn is duidelijk merkbaar in de fugatische gedeelten, die overigens in diverse koorwerken van Mendelssohn te bespeuren zijn. Dat maakt het er natuurlijk niet makkelijker op en ook niet alle koorwerken uit “Elias” zijn geschikt voor ons koor om te zingen. Dat neemt niet weg dat er genoeg over blijft wat we wel kunnen zingen. In die gedachte ben ik gesterkt door wat ik de laatste weken heb gehoord. Ik vind het een hele prestatie wat jullie me hebben laten horen. Doordat alle stemmen zo door elkaar lopen moet je heel

geconcentreerd zingen en vergt het de nodige energie, daar ben ik me van bewust.

Maar ik vind het wel heerlijke muziek om mee te werken en ik heb de indruk dat dat bij jullie ook het geval is.

De tijd gaat hard en we moeten binnenkort ook weer aan de slag voor ons kerstconcert. Ik denk dat we er goed aan doen om naast het oratorium niet al teveel nieuwe kerstliederen te zingen. We zingen in Doetinchem, dus met een ander publiek en als we veel tijd moeten besteden aan het instuderen van nieuwe kerstliederen, komt het hele "Elias"-gebeuren niet uit de verf en dat zou jammer zijn.

Normaal gesproken zijn jullie van mij gewend dat ik een wat langer verhaal schrijf, maar als ik links van me kijk, ligt daar nog een behoorlijke stapel werk te wachten en daarom wil ik het hier bij laten. Volgende keer beter.

Gerard Rutjes – jullie dirigent

De fietstocht

Uitgenodigd door de sopranen kwamen we samen op maandag 2 juli 2012 om 19.00 uur bij Partycentrum Scholtenhof voor de seizoenafsluiting.

Door de organisatie was gekozen voor een andere opzet om zoveel mogelijk zangers mee te laten genieten. De uitnodiging was goed gelezen, allen hadden goede zin en mooi weer meegenomen.

In de zaal met openstaande deuren, zodat we toch van de mooie zomeravond konden genieten, nam iedereen plaats. Onder het genot van koffie met cake werden de laatste nieuwtjes uitgewisseld. Onze voorzitter verwelkomde leden en introducés en droeg de leiding over aan de organiserende dames. Eenieder trok een gekleurd briefje waardoor willekeurige groepen werden gevormd. Enige uitleg maakte duidelijk dat er deze avond veel van onze creatieve en fysieke krachten werd verwacht, maar we waren er klaar voor.

Na het startsein begon elke groep aan een sjoelbak, niet één zoals eenieder kent, maar door vervormingen, zeer aparte bakken met bijbehorende spelregels. Van de jury, een van de sopranen, werd met strakke hand toegezien op de juiste naleving hiervan en de behaalde resultaten op de begeleidende lijsten bijgehouden. Dit was heel

moeilijk werk voor hen. De omstanders verleenden wel heel veel goed bedoelde hulp, doch de dames lieten zich niet van hun stuk brengen. Met vrolijke lach en een kleur van inspanning liep alles op rolletjes.

Als variatie had Marion een rubriek met heel moeilijke vragen, je hoorde de hersens knarsen, want alles telde mee voor de einduitslag. Door de tussendoor geserveerde heerlijke hapjes bleven we strijdbaar. Wat nog meer van ons verwacht werd, werd later uit de doeken gedaan. Iedere groep moest zich een toepasselijke naam toekennen, ook daarmee kon worden gescoord.

Zo ontstonden: Teletubbies, Blue Rhapsody, De schijfschuivers (met veel sjoel ervaring!), De Rooien en De Knaries, (vermoedelijk door de kleur van het papier ingegeven) Globetrotters, Joël Matrùfrà en Rosarium. Ja, zulke namen bedenk je maar niet zomaar.

Door de verscheidenheid aan opdrachten moest er veel worden gerekend om de toppers voor het voetlicht te krijgen en dat is allemaal prima gelukt. Zo verdiende Blue Rhapsody met 6141 punten de Poedelprijs. De Rooien veroverden de tweedeprijs met 7642 punten, de prijswinnaars kregen alle een prachtige medaille omgehangen en werden ze verblijd, met ludieke prijzen.

Ondertussen werden we getrakteerd op een heerlijke croquet of frikandel met patatjes. Anton Visser werd vereerd met de Kampioenssjerp, hij had met 1570 punten de grootste inbreng voor zijn team. In de rubriek voor de mooiste groepsnaam, ging Joël Matrùfrà met de eer strijken. Dit team gevormd door Martien Beekema, Frans van Hal, Jos Messing, Eli Timmerman en Truus Frazer, won ook de Eerste Prijs, met 8020 punten. Alle prijswinnaars viel een luid applaus ten deel.

Het moest er toch van komen, omstreeks elf uur sloot Stef met dank aan de sopranen deze geslaagde, gezellige avond af en wenste allen een goede vakantie tot 20 augustus in "De Ni'je Hemel".

Klaas Roele



Opperste concentratie bij de vreemde sjoelbakken



De algehele kampioen



En het weer werkte mee



Prijswinnaars

Interview met:**Anton Visser**

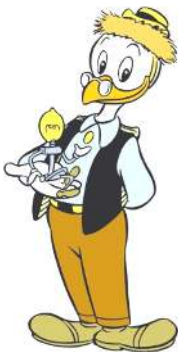
Donderdag 30 augustus waren wij te gast bij Anton op de Wielewaal.

Na de bijzondere kippen bewonderd te hebben, waar ze elke dag een eitje van krijgen, zijn we rondgeleid door de tuin die nog aangelegd moet worden. Er was al wel een vijver die nog van hun dochter is geweest, maar ze krijgen nu een grotere.

We konden buiten zitten onder de luifel, waar we koffie en heerlijke kwarkcitroentaart kregen, die Anton zelf gemaakt had. "Hij mag graag bakken en braden", zegt zijn vrouw Agnes. Het 2^e kopje koffie dronken we binnen op, er was slecht weer op komst.

Anton is geboren in Doetinchem, waar hij een snelle start maakte. Zijn moeder lag nog op de brancard toen hij al op de wereld kwam. Zijn moeder en vader hebben bij moeders ouders in Oosseld ingewoond tot zijn zesjarige leeftijd.

Van zijn 6^e tot zijn 17^e jaar hebben ze bij het Graafschapstadion gewoond. Ondanks het zicht op het stadion is Anton geen voetballer geworden, het spelletje vindt hij niet zo leuk. Vanaf zijn 17^e jaar heeft het gezin Visser op de Holterweg gewoond.



Anton komt uit een gezin met 5 kinderen waarvan hij 2^e in de rij is. Hij heeft 2 broers en 2 zussen. De oudste en jongste zijn op dezelfde dag jarig met 7 jaar verschil.

Toen hij 10 jaar was, werd zijn vader ziek. Daardoor heeft hij thuis al veel meegeholpen, o.a. oud brood ophalen in de buurt voor de varkens, waarbij hij dan meteen een praatje maakte en daardoor later thuis kwam en dan geen andere karweitjes hoefde te doen.

Het technische zat er al vroeg in, hij moest altijd op tijd naar bed, maar hij wilde nog graag naar de radio luisteren. Anton heeft toen zelf een stroomkabeltje naar zijn slaapkamer aangelegd, zonder dat zijn ouders hiervan wisten. Hij heeft het controlelampje voor aan/uit in de radio losgedraaid, zodat ze niet konden zien dat de radio aan stond.

Na de lagere school heeft Anton MULO-B gedaan, daarna de HTS in Arnhem, waar hij als jongste afstudeerde met zijn 20 jaar. Naar Arnhem ging hij het eerste jaar met de bus, het tweede jaar met de trein en de laatste jaren met de auto met medestudenten.

De eerste sollicitatie bij Philips was gelijk raak, maar na 3 maanden moest hij in militaire dienst.

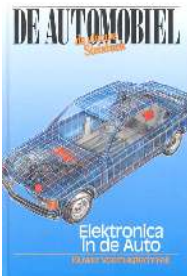
Anton kwam bij de luchtmacht waar hij een fijne tijd heeft gehad. Hij heeft daar zelfs les gegeven over o.a.

"Hawkraketten". Na zijn diensttijd kon hij weer bij Philips aan de slag, waar hij nog 2 uitvindingen heeft gedaan, waarvoor patent is aangevraagd.



Hij heeft 16 jaar bij Philips gewerkt.

Daarna heeft Anton 25 jaar in Arnhem les gegeven aan de dagopleiding van HAN (Hogeschool Arnhem Nijmegen). Anton is gespecialiseerd in het ontwerpen en programmeren van auto-elektronica. Ook heeft hij nog les gegeven aan een internationale Masteropleiding in Automotive Engineering.



Vanaf 1994 heeft hij bijscholing Post HBO Autotechniek gegeven. Een studieboek heeft hij zelf geschreven, getiteld: "Elektronica in de Auto", uitgegeven in 1996 en daar geeft hij nu ook nog steeds les uit. Hij vindt het leuk om moeilijke dingen in andere bewoordingen aan studenten duidelijk te maken.

Nu is Anton nog 2 dagen bezig: 1 dag voorbereiding en 1 dag les.

Hoe heb je Agnes leren kennen?

"Bij het dansen in zaal Arts in Gaanderen op 2^e Pinksterdag".

Agnes woonde in Etten. Na vier verkeringsjaren zijn Anton en Agnes getrouwd, maar niet in de kerk van Etten. De reden hiervan was dat het toekomstige bruidspaar de pastoor in Etten niet zo aardig vond! De gewoonte was namelijk dat de kerkelijke inzegening van het huwelijk in de woonplaats van het bruidje plaatsvond.

Ondanks dat de trouwerij nu in Doetinchem gebeurde, wilde de Ettense pastoor wel geld zien!

Dus werd het buiten verwachting een dure kerkdienst.

Na hun huwelijk zijn ze in Apeldoorn gaan wonen i.v.m. het werk van Anton.

Ze kregen 2 kinderen: 1 dochter en 1 zoon. De dochter woont in Apeldoorn en de zoon in Gotenburg in Zweden.

Over de gevolgen van het trouwen in Doetinchem had Anton nog een leuke anekdote:

Agnes was bij haar ouders op visite in Etten met haar dochtertje. Ze liep met de kinderwagen te wandelen bij de molen in Etten. Het was glad en een auto kwam in een slip en kon hen niet meer ontwijken en ze kwamen ten val. De kinderwagen was 'total loss', maar gelukkig viel het met moeder en dochter mee. Voorbijgangers vroegen waar Agnes van was. "Van ten Brink", zei Agnes. "Dat kan niet!", zei een voorbijganger. "Bij ten Brink hebben ze maar 2 dochters!". Ze werd dus niet herkend, omdat ze niet in de kerk van Etten was getrouwd.

Na 38 jaar in Apeldoorn met veel plezier gewoond te hebben, zijn ze nu in Ulft neergestreken en wonen op fietsafstand van hun familie. Inmiddels hebben ze 4 kleinkinderen, waarvan de oudste 17 jaar is en de jongste ruim 1 jaar.

Wat vind je van het UGK?

Anton zocht een koor waar het gezellig is, maar ook gewerkt wordt, dus hij voelt zich thuis.

De muziekkeuze vindt hij ook prima. Niet al te zwaar, daar houdt hij niet zo van.

Heb je al bij meerdere koren gezongen?

Anton is als jongentje begonnen bij het knapenkoor in de "Paskerk" in Doetinchem. Daar hadden de leden van het koor met de Kerstnachtmis een toog aan met een superplie erover.



Die toog is een lang gewaad, dus wie viel er voorover op het altaar?....Anton.

Ook heeft hij 32 jaar bij het gemengd kerkkoor in Apeldoorn gezongen.

Nu zingt hij als gelegenhedszanger bij het kerkkoor van de P&P kerk bij rouw- en trouwdiensten.

Heb je nog hobby's?

Anton is technisch aangelegd. Zijn 1^e computer heeft hij zelf gemaakt. In hun huis heeft hij veel geklust. Voornamelijk de elektriciteit. Het aftimmeren vindt Anton ook fijn om te doen. Boeken, onder andere van Dick Francis, vindt hij fijn om te lezen. De bioscoop wordt ook vaak samen met zijn vrouw bezocht, ze zijn deze week nog naar de film "Intouchables" geweest.

Anton luistert graag naar muziek; licht klassiek, pop en hip-hop.....Hij heeft een brede smaak. (The Voice of Holland begint weer !)

Ben je ook sportief?

25 jaar is Anton op de gym in Apeldoorn geweest en nu hier op tennis, waar hij bijna de jongste is.

Fietsen vindt hij ook leuk samen met Agnes.

Na een glaasje fris te hebben gedronken was het tijd om naar huis te gaan. Anton en Agnes bedankt voor de gastvrijheid.

Els en Leny.



Jubileumconcert

In de twee vorige Koorvensters schreef Frieda Heijmen al over het reünieweekend ter ere van het 50-jarig jubileum van de Ulfse Nachtegalen, waarbij ook ons koor acte de presence gaf. En Anton Visser schreef over *Les Rossignols* (Frans voor Nachtegalen) een dameskoor dat meer dan zestig jaar geleden door Adriaan (Janus) Hendriks werd opgericht en waarvan de leden uiteindelijk opgingen in Het Ulfts Gemengd Koor.

Zoals je wellicht weet geven de Ulfse Nachtegalen, bestaande uit Kinderkoor, Jeugdkoor en Luscinia (Latijn voor Nachtegaal) onder leiding van Ben Simmes en Lizette Tijdink op zondagmiddag 14 oktober een jubileumconcert in schouwburg Amphion in Doetinchem. Na het reünieweekend, een eerste prijs dit jaar bij een internationaal concours in het Belgische Neerpelt en de kwalificatie derde jeugdkoor van Nederland bij het Nederlands Koorfestival in Haarlem is dit jubileumconcert weer een hoogtepunt.

Het programma heet *Le rossignol chantera*. Dat betekent *De nachtegaal zal zingen*. Op dit thema heeft componist Albert Wissink een viertal liederen speciaal voor de Nachtegalen gecomponeerd. Die composities worden op 14 oktober voor het eerst – door alle drie koren - voor publiek gezongen. Een wereldpremière dus.

Wat kun je bij dit jubileumconcert, waarin het thema *Leven en liefde* is en waar in de titel een link is gelegd met een stukje Ulfse koorgeschiedenis, nog meer verwachten?

Zo'n dertigtal van de mooiste nummers van de Nachtegalen: meerstemmige muziek, klassiek getint, met solo's, begeleiding van piano, fluit en viool, speelse choreografieën, poëtische uitleg en beelden die de teksten complementeren. Tenor John van Halteren, oud-Nachtegaal en nu werkzaam bij de Nederlandse Opera in Amsterdam, is door het programma heen verweven. Hij zingt met de koren samen en hij zingt solo.

Kom genieten!

Josée Gruwel

Lid jubileumcommissie *Le rossignol chantera*

Zondagmiddag 14 oktober 15.00 uur

Kaarten € 15 (inclusief garderobe en pauzedrankje) via www.amphion.nl
(Je kunt ook telefonisch bij Amphion kaarten reserveren.

Tel. 0314- 376000.)

Componisten en composities



FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(vervolg)

In 1818, op negenjarige leeftijd, trad Mendelssohn op in een openbaar kamerconcert en voordat hij dertien was had hij al verschillende composities op zijn naam, waaronder het *pianokwartet opus 1*. Zijn vader was rijk genoeg om hem een privéorkest te laten dirigeren. Hij componeerde zijn eerste symfonie op vijftienjarige leeftijd.

In 1827 schreef hij zich in aan de universiteit van Berlijn, om daar de geschiedenis- en filosofiecolleges van Hegel te volgen. Hij kreeg pianoles van Ignaz Moscheles.

In 1825 voltooide hij de korte opera *Die Hochzeit des Camacho*, die op kosten van de familie in 1827 werd uitgevoerd. Op zijn zeventiende componeerde hij de ouverture voor de *Midzomernachtdroom* van Shakespeare (de rest van de toneelmuziek werd in 1942 voltooid).

Hij maakte veel reizen, onder andere naar Parijs en Italië. In Rome trok hij op met Hector Berlioz, die daar verbleef als winnaar van de Prix de Rome.

In 1835 werd Mendelssohn de eerste muziekdirecteur, die tevens Kapellmeister van het Gewandhausorchester in Leipzig was. Voor die tijd waren deze twee functies gescheiden.

Tijdens een bezoek aan Frankfurt ontmoette hij Cécile Jeanrenaud, een nakomeling van een Franse Hugenotenfamilie, met wie hij op 28 maart 1837 in het huwelijk trad. Ze kregen samen vijf kinderen. In september van hetzelfde jaar dirigeerde hij zijn oratorium Paulus op het Birmingham Festival.

(Volgende keer verder)

Riet Kamphuis

Mrs. Andante

Geniet u ook zo van het mooie nazomerweer want laten we wel wezen het was afgelopen zomer toch ook niet je van het. Je gunt het eenieder zo om tijdens de welverdiende vakantie te kunnen genieten van prachtig weer.

Mijn eigen vakantie, nog maar zo kort geleden, daar heb ik eigenlijk niet veel over te klagen. Wat ik wilde doen; was veel fietsen en varen en dat is aardig gelukt.

En die paar slechte dagen tussendoor heb ik mezelf van de goede kant laten zien door in huis een en ander in orde te maken.

Het weer; een onderwerp dat veel mensen bezig kan houden.

Warmte en kou, zon, regen en ijs, iedereen heeft er wel iets over te zeggen.

Ik ben eens op google gaan zoeken en vond diverse citaten en gezegdes over het weer.



*Valt de regen door het huis, dan is er vaak iets met het dak niet pluis.

*Het kan vriezen, het kan dooien, maar als je onderuit gaat, zijn ze te laat met strooien.

*De ochtendstond heeft goud in de mond.

*Regent het in mei, dan is de winter weer voorbij.

*Als je een regenboog wil moet je eerst de regen

accepteren.

*Bekijk het van de zonnige kant, de meeste regen valt naast je.

*Wat nu valt, valt straks niet.

*Als de weerman loog, bedenk dan: 'tussen de druppels door was het droog.'

*Wat elke zomer is gebleken, is dat het warm was – met de winter vergeleken.

*Bij onweer mag je pas klagen, als het geen drie uur duurt maar drie dagen.

*De tijd waarin de zon lijkt te wachten noemt men ook wel: de nachten.

In de muziekwereld wordt heel veel gebruik gemaakt van taal en teksten. En ook daar vind je diverse spreuken en taal grappen, zoals:

Wist je dat je op Justin Timberlake?
 Is het goed dat ik die cd van Lois Lane?
 Ik denk dat ik deze keer voor Alicia Keys
 Waar ken jij Gloria Estefan?
 Hey, weet jij waar Guus Meeuwis?
 Slechte muziek is wat onze kinderen graag horen,
 goede muziek is wat wij als kinderen graag hoorden.
 Zoals de ouden zongen, zo housen de jongen.
 Tot de volgende keer maar weer!



Wie is wie.....?



Dat is ook toevallig, dacht ik bij het uitkomen van het vorige koorvenster. Het interview over een van de koorleden in de vorige uitgave gaat over de zelfde persoon als in het artikeltje "wie is wie" Daarmee heb ik meteen verraden wie het jongetje is nl. Klaas Roele. Er kwamen geen oplossingen binnen. Maar ja, het is net als een puzzel als je de oplossing weet is alles logisch. Nu dit keer een meisje. ze zingt niet bij de tenoren, bassen of sopranen. daar moeten jullie het dit keer mee doen.

Stef

Ik geef de door

Ik kreeg de pen van Klaas Roele en heb besloten iets te vertellen over onze kleinzoon.

Hij heet Melle en is nu 8 jaar.

Melle heeft vanaf zijn kleuterleeftijd al dingen gedaan zoals: om de twee passen zijn knie aantikken, de grond aantikken, kuchen etc., waardoor wij begonnen te lachen en zeiden, Melle heeft ook weer wat.

Rond zijn zesde levensjaar, begonnen deze tics extreme vormen aan te nemen met schreeuwen, lelijke woorden zeggen, concentratieproblemen op school, en slaaproblemen.

Waardoor het voor de omgeving van Melle moeilijk werd hier mee om te gaan.

Dus maar eens contact opgenomen met de kinderarts. Deze vond het nodig hem door te sturen naar de kinderneuroloog en kinderpsycholoog. Daar begon het traject van testen, onderzoeken en gesprekken.

Na deze intensieve periode kwam de uitslag: Syndroom van Gilles De La Tourette.

Wat is Tourette?

Tourette noemen ze een syndroom, omdat een syndroom meerdere symptomen heeft.

Allereerst zijn er de tics, dat zijn bewegingen en geluiden waarover je geen controle hebt en je deze niet kunt tegen houden.

Iedereen met Tourette heeft minstens 3tics- (2 bewegingstics en 1 geluidstic).

Dan zijn er nog de gedachtentics zoals: het bedenken van woorden , rekensommetjes maken, alles tellen of woorden in gedachten herhalen.

Een ander symptoom van Tourette is vaak het gedrag:

- inslaaproblemen,
- onrust in het lichaam,
- concentratie problemen,
- hyperactief,
- impulsief,
- dwang- en dranghandelingen,

- schrijfproblemen,
- angsten.

Er zijn ook nog verschijnselen die het meest voorkomen bij Tourette bijv.:

- D.H.D – Pdd-Nos of OCD.

Iemand met Tourette heeft vaak één van deze aandoeningen erbij.

Hoe krijg je Tourette? Dat is voor een belangrijk deel erfelijk bepaald je krijgt het mee bij de geboorte.

Tourette is een neuronopsychiatrische aandoening en kan niet worden genezen maar je kunt er wel mee leren omgaan.

Met Melle gaat het op dit moment erg goed, hij zit nu in groep 4 (wel met een rugzakje).

Hij krijgt medicijnen toegediend om rustig te blijven en gedragstherapie voor zijn tics.

Het is een vrolijk, sociaal en welbespraakt kereltje we zijn trots op hem.

zo zie je maar weer ELK HUISJE HEEFT ZIJN KRUISJE.

Groetjes Wilhelmiën Wissink

Ik geef de  **door aan Alois Mecking**

Wanneer collega's samenkomen.

Wanneer arbeiders samenkomen spreken ze over voetbal.

Wanneer het middelmanagement samenkomen spreken ze over tennis.

Wanneer topmanagement samenkomen spreken ze over golf.

Conclusie: hoe hoger je in het management komt, hoe kleiner je ballen zijn.

Een leven na de dood.

"Geloof je in leven na de dood?" Vraagt de baas aan zijn werknemer.

"Ja meneer" antwoordt de werknemer.

"Oké, dan is alles in orde" zegt de baas. "Toen je gisteren naar de begrafenis van je grootmoeder moest kwam ze namelijk langs om je te zien."

WIJSHEDEN

Voor een optimist schijnt de zon ook door kleine raampjes.

Wanneer genoeg te weinig is, is niets nog genoeg.

Als je niet weet waar de klepel hangt, moet je de klok niet luiden.

Het zijn de dwarsliggers die het spoor recht doen lopen.

Mensen die veel beloven hebben meestal een kort geheugen.

Leer van gisteren, droom van morgen, maar leef vandaag.

*Het leven is geen snelweg, maar een landweg,
waar je af en toe stil moet staan om van het uitzicht te genieten.*

*We denken te weinig aan wat we hebben.
maar te veel aan wat we moeten missen.*

*Hoe hard jouw verstand ook z'n best doet;
het is meestal je hart dat de beslissingen neemt.*

*Als je het contact met jezelf verloren bent,
kun je ook geen contact maken met anderen.*

*Wie van herinneringen kan genieten,
leeft vele malen.*



Riet

Toendertied 4 (±1967)

Boerenbloed.

As onze genen konden praoten dan hoefden wij ons niet af te vraogen waor wij van afstamden. Toch, ons gevuul löt ons niet in de steek en gif ons deur generaties hen onze aangeboren karaktertrekken deur.

Van betaovergrootmoeder tot grootmoeder en moeder werden boereri'j en tuideri'j as hoofdarbeid bewerkt veur 't welzijn van 't naogeslacht. 't Oerseveld as heilig oord bewoond en bewerkt, ook deur mien moeder as één van de dochters, geboren en getogen in open veld en vrijheid.

Moar as ow vader, geboren as rasechte Ulftenaar, met 't aangeboren monteursbloed, zich baeter kon vinden tussen de schroeven en onderdelen dan was de oplossing veur arbeid niet ver van huus en baot de DRU door gelegenheid veur. En dus mos mien moeder genoegen nemmen met een paar kniens in een hok en völ later es een tuut den kwam aanlopen en den eur aoveral achternao liep, van de wasdraod töt an de wc. En as ze nao de middag effen ging zitten dan kwam de tuut op eur slip zitten kroelen.

Ma's verhalen aover eur boerenlaeven en boerenaeten vertolkte eur heimwee naor 't Oerseveld en gaf 't mien deur.

Zo kende ik een vriendin waor ze een klein boerderi'jken hadden. Daor was ik vol in de vakanties, um zoneudig te helpen bi'j tante Dien. Met meerdere aanbieders hielpen wij in de zomer 't huij binnenhalen of zaten wij achter een varken den jongen mos kriegen. Ook de bulte bonen op de dael hielpen wij rangen. Ook konden wij jonge kalfjes bewonderen.

Tante Dien had 't altied vreselijk druk, en as dank veur 't helpen kregen wij vaak wat lekkers, aardbeien met slagroom (de room was van de melk gehaald en geklopt) en appelflap van eigen appels. Ik was daor helemaol in mien element, trotseerde de varkenslucht, de vliegen en alles wat onaangenaam was.

Op school in de zesde klas was een klasgenootje die ook een dochter van een boer was dus papte ik met eur an. Een keer zei ze: "bi'j ons wöd vanmiddag een varken geslacht". Dat wol ik wel es zien en ik vroeg of ik vanmiddag uut school met eur met mocht. Dit werd goedgevonden en stoer liep ik met eur aover de Pol naor de boerderi'j, langs wei en koe en peerd. Angekomen zag ik de drukdoeneri'j van de familie. De grote kökken was in bedrief met water schrobben en een paar mannen in een witte jas den niet meer zo wit was. Ik liep met mien schoolvriendin naor buuten waor 't

varken an de ladder hing. "De ingewanden worden de zo uitgehaald" vertelde ze. De anatomie gaf mien een goede les van laever, maag en darmen, want dit kwam aovereen met een rechtopstaond mens; zo wies as ik was!

Effen later kwam den man in 't wit, stak zien hand tussen de ingewanden. 't Slurpende geluud schien e niet te merken, net zo min as de kop van 't varken den, niks zeggend, naor onderen hing. Ik ging maor effen naor de kökken, kiekend naor de drukte aldaor.

D'r stond een grote bak met klonterig rood te wachten. "Wat is dat dan?" vroeg ik. "O, da's veur de bloedwos". "Is dat echt bloed van een varken?" "Tuurlijk" was 't antwoord. Glimlachend werd dat nog eens benaodruckt. Bloedwos wörd van bloed gemaakt heur, met stukskes spek d'r in wat ze an het deurruuren waren. 't Gedraej in de ton dat kek ik maor niet meer an.

En daor kwamen uut een ketel kaokend water lange drellen an een stok naor baoven en wat is dat dan? "Dat bunt darmen, daor geet de wos in". Ik vroeg maor niet meer of ze van 't varken waren. Ik meende effen naor buuten te motten. 't Varken was löög gehaald, in de emmers lagen grote klonten rooie organen.

Met 't geluud van een zaag en een vallende poot den ik herkende van de erwtensoep was ik genog op de hoogte da'k vond da'k genog gezien had en naor huus mos. Ik bedankte de familie veur 't maggen kieken en liep aover de hobbelige Pol naor huus. 't Beeld van de draejende bak bloed kon ik niet kwiet worden. 't Was aetenstied maor mien maag den draejde. De hobbels zörgden veur een niet aangenaam gevuul in mien boek.

Thuus schaof ik bi'j an taofel. Ma druk in de weer veur de andere monden en ik kreeg een paar platen bloedwos op mien bord veur op 't brood. "Ik hoef geen bloedwos" zei ik. "Dat hei'j altied gegaeten en gin gekwaak an taofel" zei ma. Maor 't bord begon te draejen met de witte kluntjes d'r in . De bak bloed draejde op mien bord. En ik kon nog net de WC halen. "Wat heb i'j dan?" vroeg ma. Een betje bi'j betje vertelde ik da'k was waezen kieken naor 't varken dat werd geslacht. Meer kon ik d'r echt niet aover vertellen. Ma mos lachen en snapte het helemaol. Ik hoefde nooit meer bloedwos te aeten. De varkenspoten en ribben werden ongezien in en uut de soep gevist. De verse wors kwam van de slager met kunstdarmen. En ik bedacht mien da'k toch liever b'j 't land en de tuunderi'j ging helpen, zonder bloed.

Liesbeth.

Puzzelpagina

Quiz-doorstreepuzzel

S E V A N G E L I S A T I E G
 S E J T R O O D N E S S U T R
 A A N S T A A N D E I N N E I
 L E T E E N H E I V K E D T E
 C R E O E L L L L A D I A R S
 Y O A N N W V A Z E D D B A M
 M B E R E N W L R G U G N W E
 O I E I R D E Z L M U N E K E
 N C S O R D E N R I D I D K L
 O S O A E T L E E A T T I J P
 C H A O T E B N H O O S U R U
 E W D I A G N O S E J A R T D
 Z D N I L B N E R U E L K S D
 R G I N S P I R A T I E I E I
 E D A H C S T H C A N B N M N
 S E R G E A N T M A J O O R G

1. Zo noemt men een verloofde ook wel (10)
2. Jane Fonda heeft veel instructievideo's van deze sport gemaakt (8)
3. Wie voert de slogan "Leuker kunnen we het niet maken, wel gemakkelijker"? (15)
4. Naar welk eiland werd een korte broek genoemd? (7)
5. Hoe heet het benoemen van een ziekte na een onderzoek door een arts? (8)
6. Dit is een Schots instrument (9)

- 7.Hoe heet de voordelige prijsklasse in vliegtuigen? (7,5)
- 8.Hoe heet de bergplant die in "The Sound Of Music" wordt bezongen? (9)
- 9.Hoe heet de godsdienstverspreiding onder ongelovigen? (13)
- 10.Dit nagerecht eet men meestal met bessensaus (16)
- 11.Hoe heet het voorste doorzichtige gedeelte van de harde oogrok? (10)
- 12.Als een schrijver een "writersblock" heeft, mist hij tijdelijk deze bezieling (10)
- 13.Hoe wordt een afwijking in het kleuren zien ook wel genoemd? (12)
- 14.Hoe heet een bad met welriekende kruiden? (10)
- 15.Andere naam voor rijksbegroting (13)
- 16.Tot welk plantengeslacht behoren de aardappel en de tomaat? (11)
- 17.Hoe heet een plaats waar zich in de oudheid volkeren vestigden? (12)
- 18.Welke rang volgt op die van sergeant eerste klasse? (14)
- 19.Hoe heet een stuk dat geschreven is voor vier strijkers? (12)
- 20.Hoe wordt een tussentijdse versnapering genoemd?)13)
- 21.Wat is een orka? (12)

Geef antwoord op de vraag. Streep het woord door in het raster. Het woord kan horizontaal, vertikaal of diagonaal en normaal of in omgekeerde volgorde gevonden worden. Nadat alle woorden zijn weggestreept blijven er nog letters over. Deze overgebleven letters vormen de oplossing.

Het aantal inzendingen van de vorige puzzel bedraagt slechts 11, waarvan er 7 helemaal goed waren.

Er is er een jarig
 hoera, hoera,
 dat kun je wel
 zien
 dat is

Oktober

- 7 Giena Memelink
- 20 Fenna Spier
- 24 Elly Hoogsteder



November

- 1 Bertus Jansen
- 4 Alois Mecking
- 6 Anton Visser
- 8 Nico Wissink
- 14 Frits Lieverdink
- 17 Stef Hermsen
- 30 Diny Jansen



December

- 9 Jos Messink
- 22 Jan Jansen
- 23 Gerard Rutjes
- 25 Marion Leijzer
- 29 Truus Frazer

Van ... prominent

