



# Koorvenster

Jaargang 12. No. 1 januari 2009.

## **Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor.**

### **Verschijnt 4x per jaar.**

Bestuur:		
Voorzitter:	Alois Mecking	0315-681067
Secretaris:	Maria Ketelaar	0315-328498
	E-mail: mariaketelaar@hotmail.com	
Penningmeester:	Stien Liebrand	0315-684266
Activiteiten:	Frans van Hal	0315-684959
	Truus Frazer	0315-630989

Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Organist/Pianist:	Henk Bennink	0315-681703
Presentatrice:	Marian Kok	0315-681115

Repetitieavond:	‘s Maandags van 20.00-22.00 uur.	
Repetitielokaal:	Zaal “De ni’je Hemel”	
	F.B.Deurvorststraat 44 Ulft	0315-685898
Afmeldadres:	Maria Ketelaar	0315-328498

***Afmelden: ‘s Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur.***

Muziekadviescommissie:		
Dirigent:	Gerard Rutjes	0481-461352
Bibliothecharis:	Marion Leijzer	0315-329306
	Hermien Koster	0315-683193
	Leo Bussink	0315-681922
	Frans van Hal	0315-684959

Kledingcommissie:	Thea Mecking	0315-681067
	Wies te Pas	0315-683124

Redactie:	Jo van Aken	0315-630760
	Stef Hermsen	0315-686250
	Giena Memelink	0315-681972
	Carla Schieven	0315-330520
Eindredactie:	Alois Mecking	0315-681067
Redactieadres:	Koopsbroeck 23	
	7095 CP De Heurne	0315-681067
	E-mail: <a href="mailto:alois.mecking@hetnet.nl">alois.mecking@hetnet.nl</a>	

Contributie: € 8,50 per maand.

Banknummer: RABO-bank 36 38 01 235

Website: [www.ulftsgemengdkoor.nl](http://www.ulftsgemengdkoor.nl)  
 E-mail: [info@ulftsgemengdkoor.nl](mailto:info@ulftsgemengdkoor.nl)



## Concert- en activiteitenagenda 2008 - 2009.

### 2009

- Ma 5 januari Feestelijk begin van het jaar 2009 met huldiging van de jubilarissen: Frans van Hal en Stef Hermsen (40 jaar lid) en Bets Bolder, Riet Ratering, Ans en Leo Bussink ( 12 ½ jaar lid). Het feestelijke gedeelte wordt georganiseerd door de bassen.
- Ma 16 februari Jaarvergadering.
- April/mei Voorjaarsconcert ?  
Nadere bijzonderheden volgen.
- Zo 28 juni Fietstocht. Organisatie tenoren.
- Oktober Ochtendconcert in samenwerking met het koor "Mispag" uit Nieuwveen.?  
Nadere bijzonderheden volgen.



Nieuwe leden die nog niet vermeld zijn in het Koorvenster:

Wilhelmien Wissink	alt
Marijke Alberse	sopraan
Nico Jansen	bas

Teruggekeerd als lid zijn:	
Ans Koeman	sopraan
Jill Mulder	tenora

Ze zijn allen al goed ingeburgerd.

## Van de redactie

Namens de redactie,

Als je hier en daar om je heen kijkt zie je dat overal de kerst al een beetje zijn intrede gedaan heeft en dat betekent dat het jaar 2008 al weer bijna voorbij is.

Ook voor ons als koor zit het er bijna op. We hebben alleen het kerstconcert nog voor de boeg dat we samen zullen verzorgen met Con Brio.

We mogen wel zeggen dat we ons dit jaar genoeg hebben laten horen.

Wat de activiteiten voor 2009 zijn kunt u elders in het koorvenster lezen. Ook mochten we dit jaar nog enkele nieuwe leden in ons midden welkom heten en hopen dat ze nog veel zangplezier mogen hebben.

Tot slot wil ik jullie allen namens alle redactieleden hele fijne kerstdagen en een gelukkig, gezond en muzikaal 2009 toewensen.

Carla.



***Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 30 maart 2009.  
Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende nummer  
dienen uiterlijk ma. 16 maart 2009 te worden ingeleverd.***

### Van de voorzitter.



Uren, dagen, maanden, jaren vliegen als een schaduw heen.

U zult ongetwijfeld dit oudejaarsavondlied kennen. Eigenlijk is het een beetje droevig liedje. Afscheid nemen is natuurlijk nooit leuk.

We nemen weer afscheid van een afgelopen jaar. Toch stemt mij dit niet droevig. Niet alleen door het feit dat we met het koor het afgelopen jaar op een luisterrijke manier ons 11<sup>e</sup> lustrum hebben gevierd in samenwerking met o.a. de fanfare KNA en Inspiration, maar zeker ook omdat het nieuwe jaar weer nieuwe kansen biedt. Een welgemeend dankjewel is op zijn plaats voor al die medewerkers voor en achter de schermen bij concerten en andere activiteiten om alles op rolletjes te laten lopen.

Het gaat goed met het UGK. Het aantal leden stijgt nog steeds. Toch kunnen we nog wel wat nieuwe leden gebruiken. Laat iedereen zijn of haar voelhorens nog eens uitsteken.

In 2009 proberen we weer een aantal mooie concerten te verzorgen, eventueel in samenwerking met andere koren of muziekgezelschappen. Ook een concert in samenwerking met een koor elders in het land is nog steeds in de pen. We willen dit concert graag combineren met een leuk uitgaansdagje. Voorwaarde is dan wel dat het concert niet later begint dan 11.00 uur, anders wordt de tijd te kort voor nog een andere activiteit. We houden u op de hoogte.

Rest mij u allen heel fijne en zinvolle kerstdagen toe te wensen, een "guten Rutsch in's neue Jahr" en een gezond en vrolijk 2009 met veel fijne zangmomenten.

Alois Mecking,  
voorzitter.





### **SMALLTALK.**

Het is zaterdag 6 december. Ik heb vandaag mijn eerste generale repetitie gehad voor mijn eerste concert morgenavond. De boodschappen zijn gedaan en dus heb ik nu even tijd om deze smalltalk te schrijven.

Morgen nog even de teksten voor het kerstconcert maken, dan is dat ook weer klaar.

December is voor iedere koorzanger, koorzangeres, dirigent, pianist en organist elk jaar weer een speciale maand. Ieder koor wil rond Advent en Kerst zingen en het liefst nog zo vaak mogelijk. Wat dat betreft is dat dit jaar niet anders dan voorafgaande jaren. Zo begin ik morgen tot en met nieuwjaarsdag met veel enthousiasme aan een serie van 7 kerstconcerten en 6 missen. Mensen vragen mij wel eens of dat op het laatst niet erg vervelend wordt om telkens maar weer die kerstliederen te moeten zingen. Ik heb daar nooit last van gehad, want ik vind dat elk concert en elke mis weer iets unieks is en als je hoort hoe mensen dan uit volle borst die liederen meezingen, geeft dat altijd weer een gevoel van voldoening. Het lijkt wel of de mensen een enorme behoefte hebben om te luisteren naar muziek, want de meeste concerten worden heel goed bezocht en de kerken zitten ook vol.

Op het eind van een kalenderjaar is het altijd een goede gewoonte om even terug te kijken naar wat achter ons ligt. Dit jaar was een speciaal jaar waarin we op een mooie wijze ons 55-jarig bestaan hebben herdacht. Met heel veel plezier kijk ik terug naar de twee uitvoeringen van de Missa Brevis van Jacob de Haan, samen met het ensemble van de fanfare KNA. Het is goed dat we dit in beide kerken hebben gedaan en zo veel mensen uit Ulft de gelegenheid hebben geboden om naar deze mooie mis te komen luisteren in een feestelijke Eucharistieviering. Erg fijn vond ik ook de spontane en

ongedwongen samenwerking met de fanfare. Wat mij betreft zijn hier zeker mogelijkheden tot verdere samenwerking in de toekomst. Maar wellicht kunnen we ook met andere harmonie- of fanfare orkesten een leuk concert organiseren. Ook het jubileumconcert in oktober was een groot succes. We hebben ons best gedaan en een mooi en gevarieerd programma neergezet. Ook hier weer erg fijn dat we de spontane medewerking kregen van het koor Inspiration. Hun bijdrage aan het concert zorgde zeker voor de nodige inspiratie. Al met al kunnen we terugzien op een geslaagd jaar.

Ik heb veel zin in ons kerstconcert. We hebben een mooi afwisselend programma en de meeste werken zitten er goed in. Ik heb er alle vertrouwen in dat we samen met Con Brio ervoor zullen zorgen dat het publiek zal genieten en het “kerstgevoel” zeker mee zullen krijgen.

Ik wil iedereen binnen ons koor met wie het de afgelopen tijd niet zo goed gegaan is (en dat zijn er best veel) heel veel sterkte toewensen. Ik hoop dat iedereen die ziek is weer snel mag herstellen en weer in ons midden mag zijn om mee te zingen. Ik hoop ook dat iedereen die op een andere manier een niet zo fijn jaar heeft gehad er weer snel bovenop mag komen. Het is altijd fijn om te zien dat de saamhorigheid en betrokkenheid binnen ons koor erg groot is.

Graag wil ik iedereen bedanken voor de getoonde inzet. Ik wil jullie ook namens Ine een heel mooi en gelukkig kerstfeest toewensen en natuurlijk ook een fijne jaarwisseling. Ik hoop dat 2009 voor ons koor weer een jaar zal worden, waarin we op een fijne manier met elkaar musiceren en dat we weer een aantal mooie uitvoeringen mogen verzorgen.

Gerard Rutjes, jullie dirigent.



Verslag van het Lustrumconcert op 5 oktober 2008 i.v.m. het 55-jarig bestaan van het Ulfts Gemengd Koor.

Eindelijk!! Na maanden van intensief repeteren stonden we dan, gesteven en gestreken, klaar op het altaar van de Antoniuskerk in Oer, om gezamenlijk met het koor Inspiration een optreden te verzorgen t.g.v. ons 55-jarig bestaan.

Tot onze vreugde was de kerk goed bezet.



Het eerste optreden van het Ulfts Gemengd Koor begon met twee operakoren van Verdi, nl.: het “Zigeunerkoor” uit Il Trovatore en het “Slavenkoor” uit Nabucco. Vervolgd werd met drie geestelijke liederen van Schubert nl.: “Salve Regina”, “Tantum Ergo” en “Gott meine Zuversicht”. Als contrast werd het eerste gedeelte afgesloten met een medley van de Beatles. Aan het applaus te horen was dit eerste gedeelte al een succes. Wij namen onze plaatsen in de kerkbanken in en Inspiration maakte zich op om het concert te vervolgen.





Als eerste stuk werd uitgevoerd een prachtig “Kyrie” van een onbekende componist. Achtereenvolgens werden de volgende liederen gezongen: “Vexilla” van A. Bruckner, “Werktuig van vrede” van K. van Mechelen/F. van Assisie, “Goodnight My Angel” van Billi Joel en “On The Outside” van Roch Voisine. De solopartij van dit laatste lied werd door René Thus en Bastiaan Leuwerink prachtig vertolkt.

Pauze.

In de pauze werd iedereen in de gelegenheid gesteld achter in de kerk een drankje te halen. Dit gebeuren werd keurig verzorgd door enkele echtgenote(n/s) van onze koorleden.

Na de pauze hervatte Inspiration het concert met het lied “Tebe poyem” uit de Vespers van Rachmaninov.

Vervolgd werd met de liederen: “Can You Feel The Love Tonight” van Elton John/Tim Rice; “And So It Goes” van Billy Joel. Ook hier werd de solo heel mooi gezongen door Bastiaan Leuverink. Lucy Huls bracht een fraaie solo ten gehore in het lied “When I Fall In Love”. Het tweede gedeelte van Inspiration werd besloten met het lied “EresTu” van Juan Carlos Calderon. Uit de reactie van het publiek bleek dat het zeer tevreden was over dit optreden.

Het tweede en laatste optreden van het UGK werd begonnen met twee Nederlandstalige liederen nl. “’n Nachtegaal in Echternach” van A.de Klerk en “Vierhoog in de wolken” van J. Verminnen, gevolgd door een medley uit de musical “My Fair Lady” van F. Loewe. Een sad song hoorde er ook bij: “Ev’ry Time We Say Goodbye” van C. Porter. Het thema van dit lied is, zoals ze in het Frans zeggen: “partir est mourir un peu” ( afscheid nemen is een beetje sterven). Afgesloten werd met het welbekende “Bridge Over Troubled Water” van Paul Simon.

Ook ons koor werd met een geweldig applaus beloond.



Als eindklapper zongen de koren gezamenlijk “The Day You Sang This Song” van D. Ravenal. Een fraaie afsluiting van een welgeslaagd lustrumconcert. Het was een heel fijne ervaring om samen met Inspiration dit concert te verzorgen.

De muzikale begeleiding door onze pianist Henk Bennink was weer onovertroffen. Ook Marian Kok, onze ladyspeaker, kweet zich uitstekend van haar taak.

Alle lof aan de beide dirigenten Gerard Rutjes en Charl Venus, zonder wie dit concert niet zo’n succes zou zijn geworden.

Gerard, Charl, Henk en Marian werden dan ook verrast met een prachtig boeket.

Jo van Aken

### **Wijze gezegden:**

- *Elke handeling heeft zijn prijs en zijn beloning*
- *Vergeet niet op tijd voldoende hout op je vuur te leggen*
- *Hou van jezelf; dan ben je nooit alleen*
- *Tijd is slechts een stroom, waarin ik ga vissen*
- *Probeer niet anders te zijn dan je bent en probeer dat perfect te zijn*
- *Welvaart is een auto hebben  
welzijn is er een parkeerplaats voor vinden*
- *Het geluk zit in jezelf; het kan zich niet beter verstoppen*
- *Eens zal het laatste blad van de boom vallen*
- *In het aller-diepste donker begint het allermooiste licht*



## **Interview met:**

### **Herman en Astrid Heuvels**

Wat gaat de tijd toch snel, dit is alweer het laatste Koorvenster van 2008. Daar moet zoals gebruikelijk een interview in.

Gelukkig zijn er nog leden, die nog niet de eer hebben gehad. Dit keer viel de keus op Astrid en Herman Heuvels. Na enig overleg met Herman en Astrid viel de keus op vrijdagavond, de 21ste november, dat was de enige avond, dat iedereen kon. Het was maar goed, dat wij een voortreffelijke ledenlijst hebben, want zowel Jo van Aken en ik (Stef) wisten niet beter, dan dat de Reigershof in Silvolde gelegen was. Maar dankzij de lijst kwamen wij er achter, dat we naar Varsseveld moesten en dan heb je toch echt wel een TomTom nodig. Truus (zo wordt de TomTom ook wel genoemd) leidde ons feilloos naar de Reigershof, waar we gastvrij werden ontvangen met koffie en natuurlijk gebak. Na wat inleidende gesprekken begonnen we met het interview. Zogezegd een dubbel interview.

### **We begonnen met de vraag aan Astrid: vertel eens wat over jezelf.**

Ik ben in Doetinchem in het ziekenhuis geboren op 2 januari 1960 en heb tot mijn vierde in Doetinchem gewoond. Daarna zijn we naar Silvolde verhuisd. Ik ben de oudste van ons gezin, het gezin dat bestond uit twee eigen zusjes en drie halfbroers. In Silvolde ben ik eerst naar de kleuterschool naast de kerk geweest en daarna naar de lagere school.

De eerste drie jaren was het een meisjesschool, daarna werd de school gemengd, dat was een groot verschil met de meisjesklas, omdat er nogal wat vervelende jongetjes in de klas zaten, die de boel verziekten.

Na de lagere school ging ik naar de huishoudschool “St. Clara” bij de nonnen, dat was toen nog een vierjarige opleiding, die ik

met goed gevolg heb afgelegd. Daarna ben ik, omdat ik kapster wilde worden, naar de streekschool gegaan om een kappersopleiding te volgen. Ik was daar de beste van de klas, hierdoor mocht ik naar Arnhem naar de kapperschool. Ik heb daar alle diploma's behaald, die ik nodig had, van bediende tot patroon. Ik kan dus in principe een eigen zaak beginnen. Het was toen erg hard werken, vier dagen werken en een dag naar school, maar ook dat heb ik met goed gevolg afgelegd.

Mijn eerste baas was in Zeddam. Ik moest op de fiets door weer en wind naar een kapperszaak annex schilderswinkel. De sfeer was er niet leuk, ik stond meer verf te verkopen dan te knippen, ik was er daarom snel weg. De volgende werkgever was de andere kant op, in Ruurlo, niet op de fiets, maar met de auto van Herman. De eerste bekeuring kreeg ik na 14 dagen. Ik was te laat en reed dus veel te hard om een beetje van de tijd in te halen, maar werd prompt aangehouden en kreeg een flinke bekeuring. Ik wilde de bekeuring voor Herman geheim houden, maar omdat hij in Doetinchem op het politiebureau betaald moest worden, kwam hij er al snel achter, 50 gulden was voor mij een heleboel geld.

In Ruurlo heb ik drie jaar met plezier gewerkt, maar toen mijn moeder ziek werd, ben ik in Varsseveld gaan werken, zodat ik beter voor haar kon zorgen.

### **Daarna dezelfde vraag aan Herman:**

Ik ben ook geboren, **O ja!!!** Ja, in Silvolde in de Schoolstraat op 12 febr. 1953 in het jaar van de watersnood. Ik heb daar denk ik mijn watervrees aan overgehouden. Ik kom uit een gezin met drie kinderen, twee zusjes en ik was de jongste. Ik heb ook op de kleuterschool "de drie Linden" gezeten, daar heb ik ook nog een trauma aan overgehouden. Nou ja zo erg was het niet, maar ik zal het nooit vergeten. Het was op een middag om ongeveer half drie, denk ik, ik kon toen nog geen klok kijken. Ik mocht klei maken, maar het spul bleef aan mijn vingers zitten en hoe ik ook wreef of met water waste, ik kreeg het er niet af en toen iedereen naar huis mocht, moest ik nablijven, hoe ik ook hilde, pas om 4 uur liet de juf mij gaan.

Mijn moeder, die ongerust was geworden kwam mij toen ophalen.

Daarna de lagere school, daar gebeurde ook iets, wat ik ook nooit meer vergeet (trauma 2): Ik blies een keer in de inktpot, mijn gezicht zat vol inktspatten en omdat ik de inkt er af wilde wrijven zag mijn hele gezicht blauw. De juffrouw heeft mij toen door alle klassen gesleurd om als voorbeeld te dienen, dat je niet in de inktpot moest blazen. Mijn zusjes schaamden zich rot.

Na de lagere school ging ik naar de ULO in Terborg. Ik was een gemakkelijke (luie, red.) leerling, ik geloofde het wel, veel gespijeld, totdat mijn vader er achter kwam. Na de ULO ging ik naar de Havo. Dat was weer hetzelfde liedje: spijsbelen en rustig aan. Ook die opleiding heb ik met succes afgemaakt. Ik besloot toen om naar de kweekschool te gaan om onder de dienstplicht uit te komen. Dat werd afgewezen, dus moest ik in dienst. Ik heb daar niet veel gedaan en geleerd. Ik woog 64 kg bij opkomst en 75 kg toen ik afzwaaide, het waren wat mij betreft verloren jaren. Na die tijd wist ik toen nog steeds niet wat ik wilde gaan doen. Ik ben toen bij de Lundia gaan werken in Varsseveld. Daarna wilde ik ook wel bij mijn vader in de zaak (parketvloerenbedrijf), maar omdat ik problemen met mijn knieën kreeg, moest ik wat anders zoeken. Ik kwam toen via via in de bibliotheek in Varsseveld aan het werk en van daaruit in Arnhem bij Biblioservice Gelderland en daar werk ik nu al 28 jaar en nog steeds met veel plezier.

### **Nu een andere vraag aan beiden: Hoe hebben jullie elkaar leren kennen?**

We waren burens, we woonden 2 huizen van elkaar.

Herman: Ik zag haar en vond het wel een aardig meisje.

Astrid: Ik vond Herman leuker dan hij mij.

Herman: ik zat nog in militaire dienst. In het begin had ik nog meer vriendinnetjes tot mijn moeder ingreep en mij op mijn vaderlandse plichten wees. Maar het werd pas echt serieus n.a.v. de gitaarles, die Astrid volgde bij Brugman Muziek in Gaanderen. Wij kwamen aan de praat en ik vertelde, dat ik ook wel les kon geven en zo is het gekomen. Na drie jaar verkering

hebben we ons verloofd met kerstmis 1979. Astrid woonde inmiddels op kamers en daarna ben ik bij haar ingetrokken, in 1982 zijn we getrouwd en in Varsseveld gaan wonen. Daar zijn onze zoons geboren die nu respectievelijk 21 en 16 jaar oud zijn.

### **Hoe zijn jullie bij het koor gekomen?**

Via Carla Schieven, zij was heel enthousiast over het koor. Wij zongen bij Kunst en Vriendschap in Silvolde. Het niveau lag niet erg hoog en wij kwamen niet verder. Het instudeertempo lag heel erg laag en het repertoire was ook niet helemaal meer onze keus. Maar omdat wij er zo lang bij waren, Astrid 28 jaar en ik (Herman) 25 jaar was het best wel een moeilijke beslissing om er mee te stoppen.

Maar we zijn heel tevreden met de gedane stap.

Wij zouden eerst in mei naar een concert gaan luisteren, maar we zijn in maart al naar een repetitie gegaan, wat voor ons een enorme ervaring was. Het tempo lag best wel hoog, we wisten niet wat ons overkwam, maar we vinden het nog steeds erg leuk.

### **Wat vinden jullie van het koor?**

Het is er gezellig, laagdrempelig en iedereen is met elkaar begaan. Een heel hecht koor en het heeft een behoorlijk hoog niveau.

### **Van welke muziek houden jullie?**

Astrid: o.a. opera/operette, klassieke muziek en Griekse folklore.

Herman: Ook opera/operette, klassiek, maar ook van popmuziek, Griekse folklore. Alleen jazzmuziek, dat spreekt me niet zo aan.

### **Het repertoire van het koor?**

Het is erg afwisselend. In het begin vonden we het wel een beetje teveel kerkelijke muziek, niet dat we die muziek niet mooi vinden. Er is heel veel mooie kerkmuziek. Het huidige repertoire vinden we beiden mooi en afwisselend. Ook het

programma voor de kerst is erg mooi, maar niet altijd even gemakkelijk.

### **Hobby's?**

Astrid: wandelen, een beetje op het accordeon spelen, bloemschikken, kokkerellen en een klein beetje geld uitgeven.

Herman: ik mag graag naar films kijken, gitaar- en keyboard spelen en tuinieren.

En verder gaan we graag uit eten met ons beiden, het hele gezin of met vrienden.

### **Hoe gaan jullie op vakantie?**

Als we op vakantie gaan is het meestal in een appartement, meestal naar Oostenrijk. De laatste keer zijn we met ons hele gezin naar Kroatië geweest. Dat was om te vieren, dat wij vorig jaar 25 jaar getrouwd waren. We hebben het daar prachtig gehad. Maar we blijven ook wel in Nederland of gewoon thuis. We hebben het daar ook erg naar onze zin. Het ligt gewoon aan de omstandigheden.

### **Waar hebben jullie een hekel aan?**

Beiden: aan mensen die liegen en roddelen over een ander. Of mensen die altijd op de voorgrond willen staan, of steeds het hoogste woord hebben.

### **Waar kunnen we jullie mee verwennen?**

Astrid: een dagje beauty farm of een lekker geurtje.

Herman: een weekend helemaal niks te hebben, geen verplichtingen. Door alle sociale verplichtingen zijn we erg druk met allerlei zaken. Maar waar ze mij ook mee kunnen verwennen zegt Herman: met lekkere biertjes, maar dan wel met mate. (zelfbeheersing, red.)

### **Hebben jullie ook een levensmotto?**

Als je goed bent voor een ander, krijg je het ook weer terug en geniet van het leven zolang je kan.



**Wat vonden jullie van het interview?**

Leuk, erg onderhoudend. De tijd vloog voorbij, blijf toch nog even praten.

Dat het gezellig was vonden wij ook, maar omdat het al tegen elven liep, besloten wij om er toch maar een einde aan te maken. Na Astrid en Herman uitvoerig bedankt te hebben voor al de drank en spijzen, gingen wij door de eerste sneeuw van deze winter op huis aan.

Jo en Stef

**Gedicht.**

Vrienden zijn als bomen  
 Op een goede afstand van elkaar geplant.  
 Zo ontnemen ze elkaar het licht niet  
 Maar geven elkaar de ruimte.  
 Vrienden zijn als bomen  
 Samen groeien ze hoger  
 Ze worden sterker  
 En strekken zich uit.  
 Ze moedigen elkaar aan hoger te groeien.  
 Vrienden zijn als bomen  
 Met de wind fluisteren  
 Ze elkaar geheimen toe  
 Ze koesteren elkaar met de zon  
 Ze verkwikken met de regen  
 Vrienden zijn als bomen  
 Ze trotseren de stormen, ze trotseren de droogte  
 Ze doorstaan de seizoenen van het leven  
 Vrienden zijn als bomen  
 Soms lijken ze verder van elkaar af te staan  
 Maar ondergronds  
 Zijn ze onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Dichter onbekend.

## Even voorstellen

Ik ben Anton Visser, 63 jaar oud en we zijn nieuw komen wonen in Ulft sinds het begin van 2008. Ik ben al bijna 40 jaar getrouwd met Agnes. We hebben een dochter die in Apeldoorn woont en een zoon die in Gotenburg Zweden woont. Onze dochter heeft 2 kinderen, een zoon van 13 en een dochter van 11. Onze zoon heeft 1 dochter van 3 die Nederlands verstaat maar nu nog Zweeds tegen ons terugpraat.

In ben geboren in Doetinchem, maar heb voor mijn werk 38 jaar in Apeldoorn gewoond.

Ik ben leraar aan de HTS-Autotechniek, tegenwoordig onderdeel van de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen en ben gespecialiseerd in het ontwerpen en programmeren van Auto-elektronica.

Momenteel werk ik nog maar 40% en geef hoofdzakelijk bijscholing aan mensen uit de praktijk, ontwerpers bij grote bedrijven, MTS-docenten, maar ook aan ervaren automonteurs. Ook geef ik les aan een internationale Masteropleiding in Automotive Engineering. Ik heb het boek Elektronica in de Auto geschreven en geef dus les uit eigen boek.

Bijna vanaf de oprichting ben ik lid geweest van het Emmanuelkoor van de Emmanuelparochie in de Maten in Apeldoorn. Bij elkaar is dat 31 jaar geweest. Het is een gemengd koor met ongeveer 30 leden. Ik ben hiervan twee keer voorzitter geweest over ongeveer 15 jaar totaal. Het koor zingt zowel Nederlandstalig als Latijn en allerlei andere talen tijdens de vieringen. Ook zingt het koor vaak samen met de Christelijk Cantorij in de Maten.

Elk jaar organiseert ons koor een Christmas Caroldienst op de derde zondag van de Advent volgens de Engelse traditie met altijd een gastkoor. Ik was hierbij verantwoordelijk voor de totale organisatie.

Verleden jaar hebben we het 25-jarig jubileum van deze Christmas Caroldienst gevierd met ongeveer 800 bezoekers.

We zijn weer terug naar de Achterhoek gekomen, omdat we hier beiden vandaan komen (mijn vrouw komt uit Etten) en bijna al onze familie hier woont. Ook vinden we het hier veel gemoedelijker dan in Apeldoorn. Zoals jullie al wel gehoord hebben wonen we in het huis van de oprichter van UGK Janus Hendriks. Ik ben het eerste half jaar van 2008 aan het bouwvakken geweest want er moest heel erg veel aan het huis worden gedaan. In huis is alles nu wel ongeveer klaar, aan de tuin moet nog heel veel gebeuren maar dat is voor het volgende jaar.

Ik wilde graag weer gaan zingen, maar wel in een gemengd koor omdat ik de klank hiervan mooier vindt dan van een mannenkoor. Tot nu toe bevalt het mij prima en ik voel me bij het UGK wel op mijn plaats.

In het blad voor Kerk en Samenleving van het bisdom Den Bosch, wordt elke maand een pagina ingeruimd voor gedichtjes en stukjes, die verstandelijk gehandicapte jongelui mogen insturen. Hieronder staat een ontroerend verhaaltje van een meisje met het syndroom van Down, dat ik jullie niet wil onthouden. Het gaat over Kerstmis.

### **Witte doekjes om de buik.**

Maria krijgt met Kerstmis een baby'tje. Jezus wordt in een kribbetje geboren, in een bedje van stro. Jezus komt bij moeder Maria de vrouw uit de buik. Jezus is een jongetje, want die heeft niet wat Maria heeft, maar wel wat Jozef heeft.

Jezus heeft witte doekjes om de buik gedraaid. Zo is Jezus geboren. Maria houdt Jezus tegen haar lichaam. Dan krijgt Jezus van Maria een flesje en de borst. Als Jezus klaar is zegt Maria: "Jezutje doe nou maar een boertje laten." Dan krijgt Jezus een pamber aan als hij gepoept of geplast heeft. Dan zegt Maria: "Bah kleine Jezutje, jij stinkt een beetje". Dan draait Maria de witte doekjes weer om de pamber en de buik. Dan doen Maria en Jozef de kleine Jezus wiegen en zingen ze "slaap, kindje slaap". En dan valt lieve Jezus in slaap. Dan zorgt Jozef dat het stalletje warm blijft voor Jezus. Dan stopt hij hout in de kachel. Het hout hebben de herders in het bos gekapt.

Het kindje Jezus ken ik heel goed. Die wordt elk jaar uit de buik van moeder Maria de vrouw geboren. En Jezus is het kerstkindje, omdat die met Kerstmis geboren is. Als Jezus groter is, wordt hij een meneer. Dan heet hij Heer Jezus Christus. En die woont bij Onze Vader in de hemel. Ik vind Jezus een mooiere naam dan Christus.

'n Koorlid.



## Componisten en composities.



Vanwege het feit dat het UGK “Tollite Hostias” in het kerstrepertoire heeft opgenomen, kwam ik op het idee om wat informatie op te schrijven over de componist Charles Camille Saint Saëns.

Camille Saint Saëns werd in oktober 1835 geboren te Parijs als enig kind van vader Jaques Victor Saint Saëns en moeder Clemence Collin.

Zijn vader, financieel medewerker van het Ministerie van Binnenlandse Zaken, stierf vóór de geboorte van Camille. Zijn moeder en zijn oudtante Charlotte Massan bekommerden zich over zijn opvoeding. Vooral zijn oudtante had grote invloed op hem. Door haar kwam hij in aanraking met literatuur en muziek.

Ze gaf hem zijn eerste pianolessen. Vóór zijn vierde jaar schreef hij zijn eerste muziekstukjes. Op zijn zevende kreeg hij piano- en orgelles.

Het eerste optreden van Saint Saëns vond plaats in de “Salle Pleyel” te Parijs in 1846 (op 11-jarige leeftijd dus!). Daar deed hij het publiek verstommen door hen naar keuze een van de 32 pianosonates van Ludwig van Beethoven voor te spelen. Hij blonk in zijn jeugd óók op andere gebieden uit. Zo kon hij al op z’n zevende Latijn lezen en toonde hij vroeg een grote interesse voor natuurwetenschappen als geologie, archeologie, botanie en astronomie.

Op z’n dertiende werd hij zonder problemen aangenomen op het conservatorium van Parijs. Zijn eerste symfonie schreef hij toen hij pas achttien jaar was.

Hij steunde ook jonge componisten als Richard Wagner, Franz Liszt en Robert Schumann. Zo organiseerde hij concerten waar beginnende componisten hun werken konden voordragen.

Vanaf zijn 30<sup>e</sup> bevond Saint Saëns zich in de gelukkigste periode van zijn leven. Hij componeerde 12 uur per dag en wijdde zich met liefde aan het promoten van Franse muziek. In 1861 werd hij aangesteld als leraar aan het Niedermeyers instituut voor Kerkmuziek, wat ten doel had de kerkmuziek in de Franse kerken te verbeteren. In die tijd raakte hij bevriend met zijn leerling Gabriël Fauré.

In 1875 trouwde hij met de toen 19-jarige Marie Truffot. Het huwelijk mislukte, doordat hij binnen anderhalve maand zijn beide zoontjes verloor. De één viel uit het raam van de derde verdieping van hun woning en de ander overleefde een kinderziekte niet. Camille gaf de schuld aan zijn vrouw en op een vakantiereis in 1881 verliet hij haar. Ter compensatie ging hij zich bekommeren om de kinderen van zijn leerling Fauré, maar dat hielp niet en zo dacht hij op 53-jarige leeftijd aan zelfmoord.

In 1886 componeerde hij “Le carnaval des animeaux (Het Carnaval der dieren). Dit is waarschijnlijk zijn meest bekende werk, waar hij echter geen noot van gehoord heeft. Hij vond het stuk, als serieus componist zijnde, niet passen bij zijn imago en hield daarom een uitvoering tegen.

Hij hield alleen nog van verre reizen, die hem inspireerden tot het maken van composities als de “Suite Algérienne” en zijn “Vijfde pianoconcert, het Egyptische”. In Uruguay componeerde hij het volkslied van dat land. In het Verenigd Koninkrijk trad hij op voor Koningin Victoria en schreef een lofzang bij de kroning van Edward VII in 1901 waarvoor hij de “Royal Victorian Order” kreeg.

Hoewel hij in zijn laatste levensjaren buiten Frankrijk mateloos populair was, werd zijn muziek in Frankrijk als achterhaald beschouwd en maakte plaats voor de modernere muziek van Franse componisten als Claude Debussy. Saint Saëns deed er alles aan om het Debussy moeilijk te maken.

Een succesvolle tournee door de Verenigde Staten van Amerika droeg er niet toe bij om zijn aanzien in Frankrijk te verbeteren. Hij stierf in 1921 te Algiers.

Zijn werken hebben veel componisten beïnvloed, zoals Gabriël Fauré en Maurice Ravel. Ook latere muzikanten lieten zich inspireren door zijn muziek. Zo scoorde Yvonne Keeley in december 1977 in Nederland een nummer-1 hit met het nummer “If I Had Words”, dat ze samen met de Britse zanger Scott Fitzgerald zong. Het nummer was afgeleid van het “presto” uit de derde symfonie en bleef wekenlang in de hitparade staan.

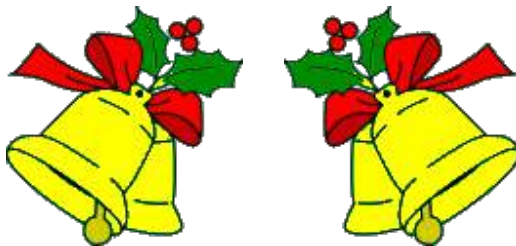
De composities van Saint Saëns:

- Opera en Oratorium ( waaronder “Oratorio de Noël”)
- Orkestwerken
- Concerten
- Kamermuziek
- Klaviermuziek
- Koormuziek
- Orgelwerken

Ik wens ons koor en natuurlijk ook Con Brio veel succes toe bij het komende kerstconcert.

Mede namens Gerard wens ik eenieder fijne kerstdagen toe en een heel voorspoedig Nieuwjaar.

Riet Kamphuis



**Zo'n idee.**

Er moet toch 'n plek zijn, 'n land of 'n rijk,  
 waar iedereen happy is, iedereen gelijk.  
 Er moet toch een plek zijn, of dacht je van nee,  
 ik weet het niet zeker, maar ik heb zo'n idee.

Er moet toch een plek zijn, heel ver hier vandaan,  
 daar kookt nooit iets over, daar brandt nooit iets aan.  
 Geen vel op je melk, geen vlieg in je thee,  
 ik weet het niet zeker, maar ik heb zo'n idee.

Er moet toch een plek zijn, misschien wel heel hoog,  
 daar krijg je in het bad nooit meer zeep in je oog.  
 D'r is altijd plezier en papier op de plee,  
 ik weet het niet zeker, maar ik heb zo'n idee.

Er moet toch een plek zijn, vèr weg zeggen ze,  
 daar glijdt nooit je broek van je kleeerhanger.  
 Het kan er niet tochten, en d'r is geen TV,  
 ik weet het niet zeker, maar ik heb zo'n idee.

Er moet toch 'n plek zijn, zo kinderlijk speels,  
 daar loopt nooit de rits van je gulp uit de rails.  
 En niemand is hongerig, en niemand blasé,  
 ik weet het niet zeker, maar ik heb zo'n idee.

Er moet toch een plek zijn van 'n ander allooi,  
 ver weg van de haat en het kleine geklooi.  
 Geen roddels, geen pijn en geen ach en wee,  
 ik weet het niet zeker, maar ik heb zo'n idee.

En als je daarboven opnieuw bent ontwaakt,  
 en je denkt, wat heb ik me te sappel gemaakt.  
 Dan begrijp je de sores die je had, hier benèè,  
 ik weet het niet zeker, maar ik heb zo'n idee.

Daar is alles anders, de poen en de seks,  
 je gaat er ook heen zonder travellercheques.  
 Maar als er een gaat, roep ik nooit "mag ik mee",  
 want ik weet het niet zeker, maar ik heb wel zo'n idee.

## Mrs. Andante.

Een avondje koorrepetitie.....

Inademen, houdt vast die adem, en op ff..ss blazen we uit.

Daarna zingen we nog diverse toonhoogtes om de stem op te warmen. Al met al zijn we zo' n tien minuten verder.

Even later.....

Knip-per-de-knip, wat is dat?

Dát is het geluid van de muziekmap.

Rit-sel-de-rit-sel en wat was dat?

Dát is het omslaan van het muziekblad.

Dirigent Gerard raakt er helemaal door verward.

Een kuchje hier, een snoepje daar, zelfs een grapje tussendoor,  
ja zo gaat dat op het koor.

Naast het zingen is het plezier van groot belang om te komen tot  
het eindresultaat, een concert te geven van formaat.

Maar mensen neem u voor,

te stoppen met het geknipper en geritsel hoor!

Zo al te moeilijk is het niet, concentreer je er op, dan zing je  
zonder onderbreking met plezier ieder lied.

Laten we stellen een ieder tevree, dan doe je er zelf ook je  
voordeel mee.

Vanaf deze plaats voor u allen,

*Prettige kerstdagen en een Voorspoedig Nieuwjaar.*



Tot de volgende keer maar weer!



## Het gedicht Kerstnostalgie

De kolenkachel straalt behaaglijk  
de huiskamer in zomerklimaat  
waar grootvader zijn uiltje knapt  
terwijl de kat een walnoot gapt  
die hij over het vloerkleed slaat

kerstkoekjes in de dennenboom  
besneeuwd met suikervlokjes  
schommelen aan een felrood lint  
tussen de kaarsen; crèmegetint  
en tingelende tere klokjes

de platenspeler krast versleten  
een oude versie van Stille Nacht  
waarna een zuivere knapenstem  
zingt over het Kind in Bethlehem  
dat zolang al werd verwacht

uit de keuken drijven geuren  
van zoete spijs en wildgebraad  
verwachtingsvol tot watertanden  
de kleintjes wassen braaf hun handen  
als de kerkklok zessen slaat

vader vertelt het kerstverhaal  
zijn stem beeft licht bewogen  
en als ieder zich rond tafel zet  
smeekt moeder in een zacht gebed  
voor armlastigen Zijn mededogen

die sfeer van Kerstmis is vergleden  
- naar de herinnering gedwaald -  
in overdreven luxe vertoon  
dat eigenlijk toch heel gewoon een knagend leeg gevoel  
vertaalt.

Carla

**Ik geef de**  **door.**

Aangezien er ook een interview over Astrid en mij elders in dit koorvenster staat, heb ik besloten om hier wat meer over mijn grote hobby "muziek" te schrijven.

Daar er bij ons vroeger thuis veel naar muziek werd geluisterd vnl. operette en (licht)klassieke muziek, is het dan ook niet verwonderlijk, dat klassieke muziek mijn interesse heeft. Maar ja, als je 16, 17 jaar bent dan heeft ook popmuziek je interesse.

Ik weet nog wel, dat een vriend van mij enorm goed gitaar kon spelen. Dat leek mij ook wel wat, dus eerst sparen voor een gitaar en toen leerde hij mij de eerste akkoorden. Het begon natuurlijk met de akkoorden C, G, D, A en E. Het leuke was dat je natuurlijk bijna elk liedje kon naspelen. Mijn voorkeur lag in het genre Neil Young, Crosby, Stills, Nash and Young en Bob Dylan. Omdat mijn vader ook van orgelmuziek hield, werd er dan ook een elektronisch orgel aangeschaft. Ik heb 3 jaar orgelless gehad bij Hamersveld in Doetinchem. Dat was een heel leuke tijd. We zijn naar optredens geweest van o.a. Klaus Wunderlich en Franz Lambert die destijds voor orgelfabrikant WERSI in Ulft demonstraties gaven op de nieuwste orgels. We hebben nog steeds een prachtig digitaal orgel en onze jongste zoon Pieter-Giorgos tovert daar de meest mooie melodieën uit. Met je ogen dicht is het alsof je Franz Lambert himself hoort spelen en dat allemaal uit het hoofd.

Zo'n 10 jaar geleden heb ik een keyboard aangeschaft, omdat zo'n instrument oneindig veel mogelijkheden biedt. En nog steeds speel ik gemiddeld een half uur per dag met veel plezier, het is een soort uitlaatklep geworden, na een dag van "hard" werken. Het is helaas niet zo, dat ik de sterren van de hemel speel, want dat merk ik dan gelijk aan de reacties van mijn gezinsleden, want mijn oefenterrein bevindt zich ondertussen ergens op de bovenverdieping.

Al met al speelt muziek in mijn leven een grote rol en zal dat ook blijven en zing ik met ontzettend veel plezier bij het Ulfts Gemengd Koor.

Groetjes Herman Heuvels

**Ik geef de**  **door aan: Jan Hendriksen**



## Wie is wie.....



In het vorige koorvenster stond een jongetje dat toch moeilijk te raden was. Ik had er nog wel een cryptische omschrijving bij gedaan van: hij heeft met een verhoging te maken. Nou een heuvel is toch een verhoging in het landschap. Mijn zus Annie zei, “ja nou je het zegt”. Zij dacht aan een podium, maar het goede antwoord is dus Herman Heuvels.

Nu weer een gedeelte van een klassenfoto, met een stel jongens, netjes in het pak. Zoek de juiste er uit. Hij zingt ook bij meerdere koren.

Stef

*Waar gebeurt.....*

*Ali heeft een huis gekocht, een twee-onder-één-kap, naast een notaris.*

*Bij kennismaking zegt Ali tegen de notaris:*

*“Het zijn mooie huizen, maar mijn huis is wel twee keer zoveel waard als het uwe.”*

*“Hoezo?” vraagt de notaris, “het zijn toch dezelfde huizen.”*

*Ali: “Ja, maar ik woon naast een notaris en u woont naast een Turk!”*

Uit de oude doos

**19 April 1953**

**De Dochter van den Molenaar**

**OPERETTE**

in drie bedrijven van D. v. d. Sluis, opgevoerd door het  
**R.K. Ulfts Mannenkoor**

In samenwerking met het R.K. Dameskoor Les Rossignols  
in het St. Jozefgebouw te Ulft

---

<b>Dirigent</b>	<b>Ballet</b>	<b>Regisseur</b>
<b>A. Hendriks</b>	<b>H. Witjes</b>	<b>Th. Jansen</b>

**Entréeprijs f 1.— Zaal open 7 uur Aanvang 7.30 uur**

Zoals u waarschijnlijk wel zult weten is het Ulfts Gemengd Koor ontstaan uit een samengaan van het dameskoor “Les Rossignols” (De Nachtigalen) en het restant van het eerste “Ulfts Mannenkoor” (opgericht in 1934).

De oprichtingsdatum van het UGK is 23 oktober 1953. Voor de “fusie” van beide koren werd al samengewerkt tijdens de uitvoering van bovengenoemde operette, die werd uitgevoerd b.g.v. het 50-jarig priesterfeest van pastoor de Vries.

— Het Ulfts Gemengd Koor, o.l.v. dhr. A. Hendriks, neemt a.s. Zondag deel aan het Nationaal Zangconcours te Hummelo en Keppel.

Het koor komt in de tweede afdeling uit met het bekende nummer „Ik zeg adieu” en heeft als vrij nummer gekozen „Adoramus te”.

We wensden de Ulfse zangers veel succes.

— Het Ulf's Gemengd Looor, o.l.v. dhr. A. Hendriks, heeft Zondag deelgenomen aan het Zangconcours te Laag Keppel. Het koor sleepte een eerste prijs in de wacht met 312 punten. De Fanfare Kunst na Arbeid maakte 's avonds haar opwachting aan de grens van de parochie en begeleidde de zangers naar het clubhuis Schepers, waar diverse verenigingsbesturen felicitaties aanboden.

#### Mededelingen :

Ouders, stuurt Uw kinderen onder de vacantie naar de H. Mis.

Het R.K. Ulfts Gemengd koor vraagt nieuwe leden. Wie geeft zich op? Voorzitter, dhr. Wubbels, is gaarne bereid U te noteren. Voor U zelf is het zingen een genot en U doet de gemeenschap een dienst.

In de eerste jaren van het bestaan van het UGK werden er allerlei activiteiten georganiseerd. Een en ander mag blijken uit nevenstaande krantenknipsels uit die tijd.

Regelmatig gaat het UGK op concours om het peil van het koor te toetsen.

Het tekort aan leden is kennelijk van alle tijden.

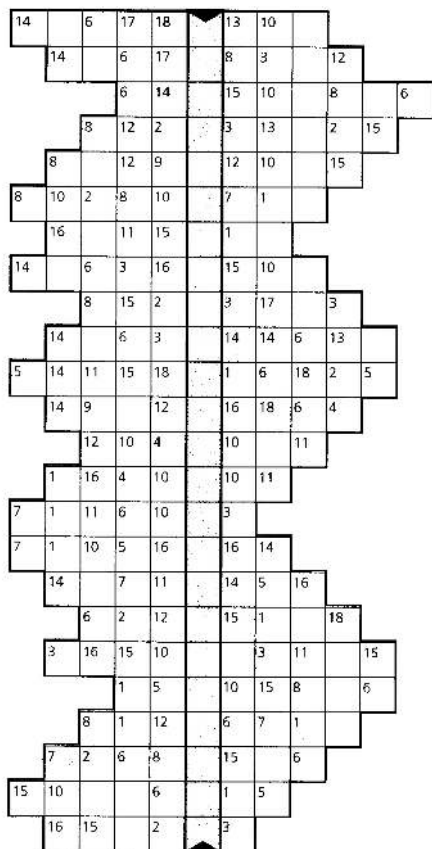
## Puzzelpagina.

Oplossing brainsnack in het vorig Koorvenster:

④	2	4	4	1	4
5	4	1	3	4	5
5	1	2	0	1	1
2	2	3	3	2	1
3	3	2	3	1	1
3	4	3	○	3	1

Kennelijk was de puzzel in het vorige “Koorvenster” voor veel mensen toch te ingewikkeld. Er kwamen 6 oplossingen binnen waarvan er 4 goed waren. De goede oplossingen kwamen van: Harrie van Hal, Leny van de Kamp, Riet Kamphuis en Yvonne Velthausz.

arbeid dan?  
 blaas Anke!  
 kerntaken  
 duik sleur  
 fles klare  
 UFO hekken  
 op rotan  
 naar snoep  
 sierbuks  
 ade Santana  
 minimum Rota  
 ijlings paf  
 eng stel  
 top zege  
 shownet  
 hap poernal  
 pak macht  
 nog luier  
 streekpers  
 weeknorm  
 klokhoen  
 uren Henk  
 om kersen  
 Petrus



De letters links van deze puzzel vormen een anagram van de woorden die ingevuld moeten worden. Gelijke cijfers zijn gelijke letters.

Om u op weg te helpen: de eerste is *aanbidder*, de laatste *preuts*.

De oplossing is een gezegde dat ontstaat van boven naar beneden tussen de twee pijlen.

Wel dient de gehele puzzel te worden ingeleverd.

Veel succes!

# Er is er een jarig hoera, hoera, dat kun je wel zien dat is . . . . .

## Januari

- 2 Astrid Heuvels
- 4 Netty Kok
- 5 Annie van Os
- 24 Jan Hofstra
- 30 Hermien Koster



## Maart

- 1 Jo Huls
- 1 Ans Roes
- 9 Riet van Huet
- 9 Frans van Hal
- 11 Carla Schieven
- 24 Frieda Heijmen
- 24 Marijke Alberse
- 28 Jos Teitink



## Februari

- 5 Harrie van Hal
- 8 Nico Jansen
- 12 Herman Heuvels
- 21 Jos Verholt
- 25 Ans Koeman
- 27 Jacques van Dijk
- 27 Henk Bennink



**Van harte proficiat**

## Van oud naar nieuw

Het oude jaar vol harde noten  
wordt met champagne overgoten  
en wenst jullie echt waar  
een gelukkig Nieuwjaar

2008 is bijna voorbij,  
het ging weer veel te vlug voor mij!  
Het leven is alweer verjaart,  
dat vier ik met een stukje taart.

Laat het oude jaar  
eens wapperen in de winterwind  
zodat je er zeker van bent  
dat er een fris Nieuwjaar begint.

We klinken met elkander  
en roddelen over een ander,  
We zuchten weer en denken,  
wat zal dit jaar ons schenken?  
En laten we nog eens even  
het oude jaar herleven.

Vaarwel oud jaar.  
December zegt langzaam vaarwel.  
Het nieuwe jaar komt nu snel.  
Nog een paar blaadjes scheuren  
dan hebben we een nieuw gebeuren.  
Weer voorbij een jaar.  
Het is wel een beetje raar



Het Ulfts Gemengd Koor wenst u  
en allen die u lief zijn  
fijne, gezellige en zinvolle  
kerstdagen  
en een  
voorspoedig en gezond  
**2009**

