



Koorvenster

Jaargang 21. No. 1. Januari 2016

Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor Verschiјnt 4x per jaar

Bestuur:
 Voorzitter: Maria Ketelaar 0315-328498
 Secretaris: Christine van de Meerendonk 0314-652077
 E-mail: secretariaatugk@gmail.com
 Penningmeester: Stien Liebrand 0315-684266
 Activiteiten: Henny Beekema 0315-323351
 Leo Bussink 0315-681922

Dirigent: Gerard Rutjes 0481-461352
 Organist/Pianist: Henk Bennink 0315-681703

PR Christine van de Meerendonk 0314-652077

Repetitieavond: 's Maandags van 20.00-22.00 uur.
 Repetitielokaal: Zaal "De Ni'je Hemel"
 F.B.Deurvorststraat 6/1 Ulft 0315-685898
 Afmeldadres: Maria Ketelaar 0315-328498

Afmelden: 's Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur

Muziekadviescommissie:
 Dirigent: Gerard Rutjes 0481-461352
 Josée Gruwel 0314-333439
 Frans van Hal 0315-684959
 Frieda Heijmen 0314-682673
 Hermien Koster 0315-683183

Bibliothecaris: Leny van de Kamp 0315-686612

Kledingcommissie: Truus Frazer 0315-630989
 Astrid Heuvels 0315-241046
 Wies te Pas 0315-683124

Redactie Koorvenster Els Heister 0315-684022
 Stef Hermsen 0315-686250
 Leny van de Kamp 0315-686612
 Alma van Hoevelaak 0314-380868
 Anton Visser 0315-686680
 Eindredactie: Alois Mecking 0315-681067

Redactieadres: Koopsbroeck 23
 7095 CP De Heurne
 E-mail: alois.mecking@hetnet.nl

Contributie: € 11,50 per maand

Banknummer: NL02RABO0363801235

Website: www.ulftsgemengdkoor.nl

E-mail: info@ulftsgemengdkoor.nl



Concert- en activiteitenagenda

2016

4 januari	Nieuwjaarsbijeenkomst, organisatie tenoren. Huldiging Thea Kraan: 50 jaar lid UGK
22 februari	Algemene Ledenvergadering
17 april	UGK in de Hemel V (lustrum)
5 mei	Bevrijdingsconcert Wyler
29 mei t/m 4 juni	Anjercollecte
4 juli	Feestelijke afsluiting van het seizoen Organisatie bassen
11 juli t/m 15 augustus	Vakantie
22 augustus	Eerste repetitie
15 t/m 19 september	Koorreis naar Leipzig
Vrijdag 16 september	11.30 uur 20 minuten zingen in de Thomaskirche (optioneel)
Zaterdag 17 september	16.00 uur concert in de Alte Börse met Modern Voices (1,5 uur)
Zondag 18 september	Het concert in de Nicolaikirche gaat niet door (besluit van het bestuur)Gezocht wordt naar de mogelijkheid om een Mis te zingen in een van de katholieke kerken in Leipzig
18 december 2016?	Kerstconcert met het UMK?

Van de redactie

De laatste.

Zoals uit onderstaand fragment van de notulen van de jaarvergadering van 3 maart 1996 blijkt is de aankondiging gedaan dat het eerste Koorvenster zal verschijnen op 25 maart 1996. Eind 1995 werd de wens geopperd om een clubblad te laten verschijnen van het UGK.

Vraag: wie wil dat op zich nemen?

*Verslag van de Jaarvergadering, gehouden op
vrijdag 3 maart 1996 - in de Kelderijde.*

*Aanwezig: De vijf bestuursleden, M. Keteleer,
G. Meckling, Chr. Molenaar, R. Kolk en
Jos Verhoek, voorzitter.
48 leden*

Afwezig: 15 leden.

*11. Namens de redactie van het Koorvenster
rei Alois Mecking dat 25 maart de eerste uit-
gave zal verschijnen.
Paul Cuvveler zal zorgen voor de afdrukken*

Na een lange stilte heb ik toen aangeboden om een poging te doen. Ik zou aan het eind van dat jaar met de zogenaamde "VUT" gaan en ik dacht dan nog wel wat vrije tijd over te hebben. Er werd een redactie geformeerd en ziedaar: het eerste kindje kon geboren worden.

Vanaf de eerste uitgave tot nu heb ik 80 Koorvensters mogen samenstellen maar dat niet alleen natuurlijk Dank zij ijverige redactieleden ging de trein rollen en bleef dat doen tot en met dit Koorvenster.

Er is echter toch wel het een en ander veranderd in de afgelopen 20 jaar. Alle bijdragen van de leden werden in het begin veelal in handgeschreven teksten aangeleverd. Alles moest worden overgetypt en naderhand met (hand)knip- en plakwerk tot een boekje worden verwerkt. Vandaag de dag is het nog steeds knip- en plakwerk maar dan digitaal.

In de loop van de afgelopen 20 jaar hebben zich heel wat redactieleden ingezet om het Koorvenster steeds weer 'vol' te krijgen. Niet te vergeten ook, al degenen die een vaste rubriek hebben verzorgd en alle ad-hoc medewerkers die verslagen schreven van optredens en gebeurtenissen.

Ik wil iedereen bedanken die, op welke wijze dan ook, heeft bijgedragen de 80 Koorvensters tot een succes te maken.

Ik wens mijn opvol(g)(st)er alle succes.

Ik wens u allen, mede namens de redactie, een gezond, gelukkig en muzikaal 2016.

Alois Mecking

Van de voorzitter



Winter lijkt het niet echt te willen worden. De temperatuur op dit moment is eigenlijk niet wat het hoort te zijn in deze tijd van het jaar.

's Avonds is het al wel vroeg donker en overall schitteren de lichtjes van de kerstbomen terwijl ik dit bericht voor het koorvenster zit te schrijven.

Als u het koorvenster leest liggen Kerst en Oud en Nieuw weer achter ons.

Terug kijkend op 2015..... is het een bewogen jaar geweest, waarin wij afscheid hebben moeten nemen van Elly Hoogsteder en Harrie van Hal, die na een ziekbed zijn overleden. Zij zijn wel uit ons midden, maar zeker niet uit ons hart.

Dit koorvenster is de laatste van onze eindredacteur Alois Mecking. Zoals het er nu uitziet de laatste in deze vorm.

Het is heel jammer dat er op dit moment nog geen nieuwe eindredacteur(trice) is gevonden binnen ons koor. Wel zijn er ideeën voor een andere opzet.

Vanaf 1996 heeft Alois , met alle redactieleden van de afgelopen jaren, het koorvenster vorm gegeven zoals het er nu uit ziet. Wij, de koorleden hebben er altijd weer naar uit gezien als het uitkwam.

We waren benieuwd naar verslagen van concerten, uitstapjes, naar persoonlijke verhalen van koorleden, gedichten, recepten, naar verhalen uit de oude doos. Het ging over de pen die werd doorgegeven en er was en is nog veel meer te lezen in ons clubblad.

Daarom wil ik Alois hartelijk bedanken voor zijn inzet en energie die hij erin heeft gestoken in al die jaren, want het is een hele klus een dergelijk blad in elkaar te zetten.

Hopelijk is er iemand in het koor die het stokje van hem over wil nemen.

We zijn ook bezig met een nieuw logo voor het UGK en hopen dit bij de komende jaarvergadering op 22 februari aan u voor te stellen.

Het komende jaar hebben we weer een aantal concerten op de agenda staan.

Deze vindt u verder in de agenda van dit koorvenster.

In september gaan we een koorreis maken naar Leipzig, de voorbereidingen hiervoor zijn in volle gang. Dit is weer een reis waar René en ik ons op verheugen!

Tot slot wil ik u allen nog een voorspoedig , gezond en muzikaal 2016 toewensen.

Maria Ketelaar, voorzitter



Smalltalk

Terwijl ik deze Smalltalk aan het schrijven ben – op maandagmorgen 21 december – gaan de klanken van het kerstconcert nog door mijn hoofd. Natuurlijk had ik verhalen gehoord over de Uiftste Nachtegalen en Luscinia, maar als je ze dan zelf live kunt beluisteren besef je pas wat voor een kwaliteit hier aanwezig is. Het was voor mij een geweldige en ontroerende ervaring om deze koren te horen zingen.

Maar nu even terug naar het begin. Het was voor ons koor natuurlijk erg fijn dat we door de koren van Ben Simmes werden uitgenodigd om mee te doen met hun kerstconcert. Samen met de muziekcommissie hadden we een gevarieerd programma samengesteld. Naar nu is gebleken is het een gouden greep geweest om de twee liederen van Homelius op te nemen in het programma omdat ze een mooi contrast boden met de andere liederen die werden gezongen. We hebben een prima voorbereiding gehad voor dit concert en die extra repetitie die we op zaterdag hebben gehad, heeft er zeker toe bijgedragen dat we er vertrouwen in hadden. Het is in mijn hele carrière nog nooit voorgekomen dat ik tijdens een laatste repetitie eerder kon ophouden, omdat alles er goed in zat. Ik, en ik denk wij allemaal, begonnen er steeds meer zin in te krijgen.

Wat mij opviel tijdens de generale repetitie op vrijdagavond was, dat we niet meer zo spontaan en enthousiast zongen als tijdens de voorafgaande repetities. Het leek net alsof we twijfelden of het wel goed zou komen, al was daar helemaal geen aanleiding voor. Het duidelijkst was dit te merken bij het mineur gedeelte in “All Bells in Paradise” waar we behoorlijk zakten. Een reden hiervoor kan natuurlijk ook geweest zijn dat we wat moe waren. Maar

toch had ik het gevoel dat we wat onzeker waren, terwijl dat helemaal niet nodig was. We mogen op dit soort momenten best wel meer in onszelf geloven, want we zijn een goed koor dat in staat is om goede prestaties neer te zetten.

Zondag heb ik dus heel bewust tegen jullie gezegd dat je er vertrouwen in moet hebben en dat je er tegelijkertijd van moet weten te genieten. Want wat heeft het voor zin om een uitvoering te verzorgen als je er zelf niet van kunt genieten?

Dat jullie in staat zijn om dat uiteindelijk toch te doen, heb je zondag weer bewezen.

“Ein hoher Tag kömmt” klonk werkelijk subliem! De vreugde spatte eraf; er werd heel enthousiast en heel goed gezongen. Ook het “Wiegenlied der Hirten” kwam goed uit de verf, al hadden we net iets meer kunnen doen wat betreft dynamiek. Maar wat betreft de uitstraling die jullie aan het lied gaven, was niets op te merken.

“Wünschet Jerusalem Glück” is een werk, dat veel vraagt van je energie. Het is een prachtig lied, maar het is zeker niet makkelijk om te zingen: er wordt als zanger veel van je gevraagd. Sommige inzetten hadden dan ook wat beter en duidelijker gekund, maar ook over de uitvoering van dit werk als geheel was ik zeer tevreden.

“Behold” klonk ook zeer feestelijk. En dan gebeurt er altijd iets wat je als dirigent niet verwacht: er gaat iets fout, wat tot dusver niet fout is gegaan. Ik heb het over “All Bells in Paradise”. Het grootste gedeelte werd prima gezongen en ik was erg blij dat het mineur gedeelte dat we a capella zongen mooi op toon bleef. Maar toen we begonnen met het gedeelte waar de dames “ah” zingen, zetten de sopranen in op het moment dat ik de heren aangaf: een tel te vroeg dus. Toen volgde even een spannend gedeelte, want de sopranen en alten zongen niet meer onder

elkaar. Wat ik wel knap vond van zowel de sopranen als de alten, is dat jullie door bleven zingen ondanks dat je hoorde dat er iets niet goed was. Gelukkig kwamen we snel aan bij het refrein en vanaf daar werd weer prima gezongen. Ook het slot was erg mooi en eigenlijk voor de eerste keer **helemaal** zuiver. Al met al ben ik toch zeer tevreden over datgene wat we die middag hebben neergezet!

Ik heb intens genoten van de drie slotnummers die we gezamenlijk hebben gezongen. Wat klonk het allemaal ontzettend mooi. Op zo'n moment kun je als dirigent zijnde ook echt genieten!

Het was een zeer geslaagd concert en ik ben blij dat Ben Simmes ons wilde begeleiden, want met name de stukken van Homelius waren niet gemakkelijk!

Nu even rust en de focus op Kerstmis en het samenzijn met je geliefden. Ook namens Ine wens ik jullie heel fijne kerstdagen toe en een voorspoedig, gezond en muzikaal mooi 2016.

Gerard Rutjes – jullie dirigent

Het Ulfts Gemengd Koor heeft een eigen website.

Deze site is bereikbaar onder:

www.ulftsgemengdkoor.nl

Op de site wordt informatie gegeven over het koor in het algemeen, het "Koorvenster" ons clubblad, commissies, de concertagenda en activiteiten en er staan allerlei foto's op.

De emotie van een golfkoning.

Bij de indeling van de groepen liep de spanning reeds hoog op.

Bij sommige koorleden was dat reeds goed te merken.

In welke groep en bij welke personen zit ik nu?

Het regelde zich allemaal van zelf.

Onze groep bestond uit : Willemien, Anton, René en Jos M.

Na een korte uitleg werd er gestart.

De samenwerking in onze groep was heel goed.

De afslag ging gepaard met missers, maar ook met zeer goede afspeelplekken dichtbij the green.

In onze groep was de spanning goed te merken, want de scores bleven vrij dichtbij elkaar.

Na enkele holes te hebben gespeeld, werd de strijd om de hegemonie in onze groep heel goed merkbaar. De laatste paar holes werden zelfs bereikt na 2 of 3 slagen.

De tweestrijd ging bij de laatste holes tussen René en Jos M.

Uiteindelijk werd deze sportieve strijd gewonnen door Jos M. met 26 punten en René met 28 punten op de 2e plaats.

De discussie tijdens de BBQ werd steeds spannender. Welke speler zou er beter hebben gescoord?

Na de heerlijke BBQ werd door onze voorzitter Maria de uitslag bekend gemaakt. Onze emotie steeg naar een hoogtepunt bij het bekend maken van de plaatsen 1 en 2.

Uiteindelijk werd onze groep als winnende groep uitgeroepen.

Maar de bewuste golfkoning wist toen nog niet, dat hij ook bij onze groep zat.

We werden als groep keurig versierd met een “krans” en verblijd met een “tas’ heerlijkheden.

Daarna zaten we nog gezellig met elkaar te discussiëren over :

“Wie zou de beste persoonlijke score hebben?” “

Na enige tijd nam Maria weer het woord en toen werd bekend gemaakt, dat de golfkoning bij onze groep zat.

René was op de 2e plaats geëindigd en Jos M. werd als



golfkoning uitgeroepen voor dit jaar.

Ik ontving zeer emotioneel de wisselbeker van Maria en ik mag deze “waardevolle” beker een geheel jaar behouden tot een volgende koning(in) zich volgend jaar weer aanbiedt.

De golfkoning was erg ingenomen met deze verering en zal de prijs het hele jaar goed bewaren. Ik zal dat met liefde en plezier doen voor het UGK.

Van de beheerder van golfclub 't Lohr ontving ik een staand golfballetje.

Een leuke bijkomstigheid is: De Golfkoning stelde zelf vorig jaar voor om de aanstaande koning(in) persoonlijk een stukje te laten schrijven over deze gebeurtenis voor ons Koorvenster. Maar nu was Jos zelf de klos. Ik heb het zeker met liefde en veel plezier gedaan.

Een dank aan allen voor de goede en leuke avond. De Koning kijkt al weer uit naar volgend jaar om de wisselbeker te overhandigen aan de nieuwe Koning(in) van het UGK in het jaar 2016.

Jullie Golfkoning, Jos Messink

Het UGK zingt bij het gouden huwelijksfeest van Gerard en Hermien Koster



Alle liederen die Gerard en Hermien, onze trouwe leden, graag wilden horen tijdens de eucharistieviering ter ere van hun 50-jarig huwelijk, klonken op de laatste repetitieavond – met onze pianist Henk Bennink – als een klok. Speciaal op verzoek van het gouden bruidspaar hadden we nog een eenvoudig, maar mooi en meerstemmig Wees Gegroet Maria, van Jan Verhulst, geleerd. In het zwart gekleed, met blauwe corsage of blauwe strik, reden we op zaterdag 17 oktober, bij wat druilerig weer, naar Netterden.

In de Walburgiskerk zochten we een plekje in de altaarruimte. Onder leiding van onze dirigent Gerard Rutjes en met Henk Bennink aan het orgel begonnen we met repeteren. Naarmate de repetitie vorderde, kwamen er meer kerkgangers binnen. Onder hen onze oud-leden Annie van Os en Jo van Aken. En naarmate de repetitie vorderde kwam Henk Bennink erachter dat niet alle tonen van het orgel geluid produceerden. Dus op de valreep, terwijl het bruidspaar met familie klokslag half twee al achter in de kerk wachtte, werd het orgel verruild voor de piano.

De eucharistieviering verliep stemmig. Kinderen en zeven kleinkinderen lieten zich niet onbetuigd. Ze staken kaarsen aan en lazen voor. Bertus Driever (M.H.M.), de broer van Hermien, leidde de viering.

Wij zongen, geïnspireerd door het feest en door de mooie akoestiek in de kerk, met plezier. We begonnen met 'Wij zoeken U als wij samenkomen'. Uit de Missa Brevis van Joseph Haydn klonk vlot en goed het 'Kyrie', 'Gloria', 'Sanctus' en 'Agnus Dei'.



Tussendoor het devote 'Wees Gegroet Maria' en het loflied 'Laudate Dominum van Mozart', waarbij ons lid Annet Heijnst een glasheldere solo zong.

Wie het 'Ave Verum' van Karl Jenkins hoort, valt voor het mystiek klinkende lied.

Het is van oorsprong een eucharistische hymne uit de 14de eeuw. De tekst wordt wel toegeschreven aan paus Innocentius VI en is gebaseerd op een gedicht uit een manuscript uit de abdij van het eiland Reichenau in het Bodensee. Het gedicht is een meditatie op het katholieke geloof in Jezus werkelijke tegenwoordigheid in het sacrament van de eucharistie.

De vertaling is:

*Gegroet waarachtig lichaam
geboren uit de Maagd Maria
dat werkelijk heeft geleden
en voor de mens geofferd is aan het kruis.*

*Uit niens doorboorde zijde
water met bloed vloeide.*

*Wees voor ons een voorsmaak
tijdens de beproeving van de dood.*

O Jezus zoet, O Jezus getrouw, O Jezus, Zoon van Maria.

En wij, wij zongen het mooi.

Als slotlied klonk overtuigend 'Thanks be to God' van Stanley Dickson.

Na de kerkdienst liepen we de straat over naar Catering & Partycentrum Terhorst.

In de gezellig aangeklede zaal, waar velen samen kwamen, waren voor ons koor tafels gereserveerd. Onder het genot van koffie of thee en een overheerlijk gebakje, praatten we wat na, luisterden naar de serenade van het kerkkoor van Ulft en hadden het met tafelgenoten gezellig.

Als kleine verrassing voor het gouden echtpaar, waarvan Hermien al lid van het UGK is sinds 1 november 1959 en Gerard sinds 6 september 2010, brachten we een kleine serenade en feliciteerden de jubilarissen.

Na het glas geheven te hebben en van smakelijke hapjes te hebben genoten, gingen we voldaan huiswaarts.

Hermien en Gerard: dank voor de hartelijke en gastvrije ontvangst.

Het ga jullie goed.

Namens allen,
Josée Gruwel

BEDANKT

Zaterdag 17 oktober, de dag waarop wij ons Gouden Huwelijksjubileum vierden, is voor ons een heel bijzondere dag geworden.

Allereerst door de H. Mis uit dankbaarheid in de prachtige Sint Walburgiskerk te Netterden. Wij bedanken alle koorleden, dirigent Gerard Rutjes, pianist Henk Bennink en soliste Annet Heijnst, voor hun medewerking aan deze mooie viering.

Tijdens de receptie werden wij ook nog verrast met een serenade, hetgeen ook door de overige gasten op prijs werd gesteld.

Mede dank zij jullie allen is het voor ons een onvergetelijke dag geworden.

Gerard en Hermien Koster.

Verslag benefietconcert 18 oktober 2015 **in de St. Antoniuskerk te Ulft**

Één dag na de 50 jarige bruiloft van Hermien en Gerard Koster gaan we opnieuw "aan de bak".

Een benefietconcert t.g.v. het 25 jarige ambtsjubileum en wijding van diaken Cor Peters die werkzaam is in de Verrijzenisparochie.

Dit jubileum was 's morgens begonnen met een viering in de Petrus- en Pauluskerk in Ulft.

Een mooie viering met veel belangstellenden in de kerk.

's Middags wilde de jubilaris graag geld inzamelen voor de plaatselijke Charitasvereniging om met name de minder bedeeden in de samenleving te ondersteunen.



Met een klein comité van diverse Ulfse verenigingen heeft hij een benefietconcert georganiseerd in de Oerse St. Antoniuskerk.



We konden inzingen om 13.00 uur in het clubgebouw van schutterij de Eendracht op het zogenaamde ‘Zwarte Plein.’ Dit was een ‘verhelderende’ ervaring.

Zo, á cappella, ben je echt op je ogen en oren aangewezen om het goed te laten klinken. Dit zet je toch echt op scherp.

Om 13.30 uur kon Jan Fischer, die de aanwezigen deze middag door het concert leidde, de jubilaris met zijn vrouw en familie verwelkomen.

Gelukkig was de kerk goed gevuld met belangstellenden uit de hele parochie.

De plaatselijke fanfare Kunst Na Arbeid o.l.v. Johan Jacobs deed de aftrap met diverse nummers o.a. uit songfestivals en nummers van James Last en Super Tramp.

Heel verdienstelijk.

Om 14.00 uur was het de beurt van het U.G.K. o.l.v. Gerard Rutjes met aan de piano Henk Bennink.

We zongen ‘For the Beauty of the Earth’ en het ‘Ave Verum.’ Het eerste nummer ging aanvankelijk wat onwennig maar gaandeweg ging het een stuk overtuigender.

De Russische ‘Mariahymne’ en ‘Suliko’, zijn, naar mijn mening, mooi en vol met pp-tjes en ff-jes neergezet.

Het was goed dat we deze nummers tijdens het inzingen hadden doorgenomen en alle ogen waren dan ook gericht op de dirigent.

Als laatste de ‘Thanks be to God’, een prachtig nummer dat goed op de plek en tijdstip paste en vol overgave is gezongen. We hebben ons goed gepresenteerd aan het enthousiaste publiek.

Na ons volgde de drumfanfare van schutterij St. Joris o.l.v. Patrik Meyer.

Ze begonnen met vlotte marsmuziek maar schakelden net zo makkelijk over op ‘Its Bad’ van Michael Jackson.

Na 2 licht moderne marsnummers eindigden ze met een vlotte Spaanse mars, die niet al te makkelijk was maar die ze zeker goed neerzetten. Aangenaam om naar te luisteren.

Om 15.00 uur was er pauze voor koffie/thee achter in de kerk. Opbrengst van koffie en thee en van een verloting met, echt mooie prijzen, alles ten behoeve van het goede doel: de Charitas.

Ook was er gelegenheid om Cor en zijn vrouw Agnes te feliciteren met dit jubileum.

Om 15.30 uur was het de beurt aan St.Hubertus, ook uit Ulft, o.l.v. Arie Roelofsen.

Na een openingsmars speelden ze o.a. ‘The power of Love’ en ‘Love Changes everything’. We hadden zo mee kunnen zingen. Na nog een pittige mars volgde filmmuziek van o.a. de bekende ‘Happy Feet’.

Om 16.00 uur was het de beurt aan Inspiration, een ca. 20 leden tellend koor van jonge dames o.l.v. gastdirigente Mirjam van Dijk, die ook het koor begeleide op piano.

Na de negrospiritual ‘Down in the River’ en een Engelstalig Marialied zongen ze het lied van Claudia de Brey ‘Mag ik dan bij jou’. Prachtig subtiel gezongen en keurig gelijk als een stem. Na het Alleluia van Leonard Cohen zongen ze het vlotte 5-stemmige closeharmony nummer ‘Zomaar een dag’.

Een vlot dameskoor met goede stemmen.

Het concert werd afgesloten door schutterij en trompettercorps de Eendracht o.l.v. Gerjo Sessing.

Begonnen werd met Golden Day, een gekend marsnummer en daarna een keurig uitgevoerde andere mars.

Met 'Holliday of River' konden de percussiegroep zich ritmisch helemaal uitleven waarna ze eindigden met een vendeliersmars, wat enkele toehoorders in de kerkbanken spontaan aan het vendellen zette met wat bladmuziek in handen.

Afsluitend was het de bedoeling om de jubilaris een vendelhulde te brengen achter de kerk maar door het druilerige weer gebeurde dat nu voor de allereerste keer op het altaarpodium.

Nog nooit vertoond en uniek in z'n soort.

Van alle aanwezige schutterijen 1 vendelier op het podium en de rest in de kerk met begeleiding van KNA en het korps van St. Joris, gedirigeerd door St Hubertus.

Een unieke samenwerking van zoveel Uiftse verenigingen t.b.v. het goede doel.

Daarna werd het geheel massaal afgesloten met het Ulf blif Ulf uit vele instrumenten en uit alle kelen van de vele aanwezigen.

Aan het slot van de middag dankte Cor Peters alle mensen die, hoe dan ook, een bijdrage hadden geleverd aan de voorbereiding en de uitvoering van dit concert.

Een zeer geslaagde middag.

Frans v. Hal lid van the A-team.



**Kerstconcert zondag 20 december 2015 om
16.30 uur in de St. Antoniuskerk te Ulft.**



Het UGK was dit jaar te gast bij de Ulftse Nachtegalen & Luscinia o.l.v. Ben Simmes en Lizette Tijdink. I.v.m. de afwezigheid van Henk Bennink heeft Ben Simmes het UGK op de piano begeleid.

Het concert in de sfeervol versierde kerk werd geopend door de Nachtegalen en Luscinia, met Jelmer Simmes op viool. Ze vertolkten volgens traditie het Once in Royal Davids's City. Aansluitend volgde het openingswoord door de voorzitter Grada Heikamp.

Vervolgens zongen de Nachtegalen en Luscinia: Ave Maria, The Lamb Muziek en Personent hodie, en het kinderkoor zong: De herdertjes lagen bij nachte en Nu zijt welkome.

Hierna was het UGK aan de beurt. We waren er helemaal klaar voor na een goede voorbereiding met extra repetities. We zongen: Ein hoher Tag kömmt, Wiegenlied der Hirten, Wünschet Jerusalem Glück, dit nummer dat we vorig jaar te

moelijk vonden, zat er nu goed in, vooral hulde aan de sopranen.

De Nachtegalen en Luscinia zongen: Het was een Maged uitverkoren en te Bethlehem geboren.

Het kinderkoor zong: Ik mag hier aan uw kribbe staan en Deck the hall.

De laatste nummers voor de pauze : Durme, met soliste Suzan Heveling en I lest né le divin enfant, werden door de Nachtegalen en Luscinia gezongen.

Na de pauze zong het UGK: Behold, I Bring You Good Tidings en All Bells in paradise, (ging hier en daar niet zoals her hoorde, maar we kwamen toch goed aan het einde).



De Nachtegalen zongen: Christmastime en Lucina: There is no rose. Vervolgens zongen ze samen: This little babe.

Het kinderkoor zong, mooi uitgedost als kertsgroep: A la berline postiljon. Het publiek deed enthousiast mee, heel leuk.

De Nachtegalen en Lucinia vervolgden hun indrukwekkende optreden met: Guten Abend, gut' Nacht, Still, still, still en Leise

rieselt der Schnee, met prachtige solo's van Martje v.d. Kamp en Jelmer Simmes op viool.

Tot slot zongen de gezamenlijke koren: Candlelight Carol, Cantique de Noël en op ontroerende wijze het: Stille Nacht, waarna een staande ovatie volgde door het talrijke publiek.

Na het slot- en dankwoord van de voorzitter ging iedereen met een voldaan gevoel naar huis.

Wij danken onze dirigent Gerard Rutjes voor zijn grote bijdrage aan dit mooie concert.

Hermien Koster.

Nieuwjaarsbijeenkomst UGK op 4 januari 2016 in het Hemeltje

Het jaarlijkse nieuwjaarsfeest begon om 19.30 uur en alle leden werden bij de deur verwelkomd door de tenoren met een feestelijk drankje Sekt. Daarbij werd ook een geplastificeerd kleurenkaartje uitgereikt (ontworpen door Willem) dat correspondeerde met de kleur die de tafels hadden. De tenoren hadden dit keer het programma samengesteld en zij vertelden dat er ook een 'mystery guest' zou komen.

Er werd getoost op het nieuwe jaar waarna Maria vermeldde dat er kerstkaarten zijn binnengekomen van Tonny en Corry, Arco Mandemaker en Fenna. Bericht van verhindering is ontvangen van Els Heister vanwege ziekte van haar man. Ook Thea Kraan en Jan en Diny Jansen moesten verstek laten gaan. Er werd gezongen voor Netty die toen jarig was. Thea Kraan is weer thuis en heeft diverse onderzoeken ondergaan zoals een MRI-scan.

Vanaf deze plaats van harte beterschap gewenst. De huldinging van Thea zal op een later tijdstip plaatsvinden.



Wel werd Alois gehuldigd voor zijn vele werk voor Koorvenster in de afgelopen 20 jaar. Hij heeft samen met de redactiecommissie veel werk verzet maar stopt nu na 20 jaar. Alois werd hartelijk bedankt en kreeg een envelop met inhoud uitgereikt. Ook Thea Mecking werd

hartelijk bedankt voor al haar werk in de kledingcommissie. van het koor.

Koorvenster in de huidige vorm zal niet meer verschijnen. Het bestuur zal zich, samen met de redactiecommissie, beraden op een vervolg in een andere vorm dan de huidige uitgave. Het laatste koorvenster verschijnt de 2^e week van januari.

Onze dirigent Gerard werd hartelijk bedankt voor zijn inspanningen van het afgelopen jaar en ontving daarbij een fles met geestrijk vocht.

Maria bedankte ook al haar medebestuurleden en natuurlijk ook de leden voor alle activiteiten waar zo hard voor is gewerkt. Zij noemde bijvoorbeeld het bezoek aan het Mispag Koor in Nieuwveen en de gezellige dag op 20 september, die we bij hen hebben doorgebracht in Langeraar en Aalsmeer. Natuurlijk mogen we niet vergeten hoe gezellig ons zomeruitje was, waarbij ons koor zich van haar sportieve zijde liet zien met het golfen in Voorst. De daaropvolgende barbecue op het zonnige terras was ook een succes.

De concerten van het afgelopen jaar waren succesvol en vooral het Kerstconcert was echt een topper. Maar niet te vergeten zijn het benefietconcert voor Pastor Cor Peters en het concert en

feest n.a.v. het 50-jarig huwelijksfeest in Netterden van Hermien en Gerard Koster.

Tenslotte stond Maria nog even stil bij het overlijden van 2 koorleden van het afgelopen jaar. Er werd koffie geschonken met cake dat gebakken is door de echtgenotes van de tenoren.

Vervolgens begon het programma. Er waren 4 groepen, de tafels rood, groen, blauw en crème. Per tafel zal een prijs worden uitgereikt.

Het programma begon met de eerste activiteit: het oplossen van rebussen. Jos T. en Jan waren hiervoor verantwoordelijk.

Vervolgens werd per tafel een letterspel gespeeld waarbij Jos M. en Hans de leiding hadden. 4 Mensen hadden bij dit spel een karton om zich heen met letters. Er werd een spreekwoord c.q. gezegde genoemd en het ontbrekende woord van 4 letters moest dan worden geraden. Grote hilariteit en plezier ontstonden bij de uitvoering.

Daarna werden per tafel quizvragen gesteld door Alois en Jacques



met soms best lastige vragen. De andere tafels antwoordden vaak ook ongevraagd mee! In ieder geval verliep de avond in een zeer geanimeerde stemming waarbij een hapje en een drankje niet ontbrak.



Ingespannen aan het puzzelen





Na brood en spelen, trad de ‘mystery guest’ Ben Lukassen op met zijn gitaar. Heel leuk en succesvol zong hij een half uur lang Achterhoekse liedjes in het dialect zoals “Ulft, Oer, “m’n opa” en “kleine keerltjes”. Hij heeft nog als kind bij de Ulftse Nachtegaaltjes gezongen.

Daarna werden de harmonica’s bespeeld door Alois Mecking en Jan Velthausz. Er werd enthousiast meegezongen.

Tenslotte werden de winnaars van de quiz, het letterspel en de spreekwoorden bekend gemaakt. De vierde plaats werd groep groen, de derde plaats werd groep crème, de tweede plaats kwam toe aan groep blauw en de winnaar werd groep rood.

Activiteit→	Rebussen	Quiz	Letterspel	Totaal	Plaats
Groep ↓					
Rood	4	4	3	11	1
Blauw	3	2	2	7	2
Crème	1	1	4*	6	3
Groen	2	3	1*	6	4

*Tijdbepaald

Er werden nog broodjes kroket uitgedeeld met koffie of thee en de avond werd beëindigd door Maria om 10.45 uur. Het was een heel gezellige avond en de tenoren werden hartelijk bedankt voor organiseren van het avond.

Alma van Hoevelaak

Interview met:



Willem Slagveld

Donderdagavond 12 november waren we, na even zoeken naar de Touwslagersbaan 38 in Gendringen, te gast bij Willem en Thea voor het interview.

Thea had heerlijke appelgebak gebakken en tijdens de koffie en het gebak begon Willem al te vertellen over zijn leven.

Ik ben geboren in een huis in Bussum. Daar zijn we niet zo lang gebleven, want mijn vader kocht een woonwagen en daar heb ik tot en met mijn lagere schooltijd in gewoond.

Mijn vader kocht een woonwagen vanwege zijn werkzaamheden bij Smit die in het hele land aardgasleidingen aanlegde. Mijn moeder zorgde voor de koffie en die verkocht ze aan de mensen die daar ook werkten. Dat vond ik altijd gezellig met al die mensen.

Ik werd, toen ik anderhalf jaar was, nog verblijd met een zusje. Ons gezin was compleet.

Mijn lagere schooltijd heb ik op 11 verschillende scholen gezeten. Ik ben begonnen in Oudekerk aan de Amstel, daar heb ik 2 jaar opgezeten. Daarna naar een Christelijke school in Wezepe bij Zwolle en zo maar door. Het laatste schooljaar - de 6^e klas- was weer in Oudekerk aan de Amstel.

Op sommige scholen zat ik maar een half jaar en dan trokken we weer verder. Zo zijn we dus op 31 verschillende plaatsen door Nederland getrokken, behalve Friesland. En dat allemaal door het werk van mijn vader.



Na de lagere school ging ik naar de technische school in Amstelveen, daar heb ik bij kennissen ingewoond. Zij hadden als thuiswerk manden maken en daar heb ik ook mijn steentje aan bijgedragen.

Op mijn 15^e ging ik werken, eerst bij een verffabriek en daarna bij A.H. als emballeur.

Ik ben in militaire dienst gegaan en daar heb ik voor 5 jaar als beroepsmilitair gewerkt. Daar heb ik mijn rij-instructeur opleiding gehaald, die ook in de burgermaatschappij geldig was. Maar ik heb na mijn diensttijd dit beroep nooit uitgeoefend.

In mijn diensttijd ben ik getrouwd met mijn eerste vrouw en uit die relatie heb ik 2 dochters en inmiddels 5 kleinkinderen. We woonden in Dieren in een huis met een winkelpand.

Daar zijn we begonnen met een winkel voor souvenirs.

Na mijn diensttijd ben ik begonnen als rumbonkok bij Donkers in Dieren, daar heb ik 3 jaar gewerkt.

Ook ben ik nog vrachtwagenchauffeur geweest en kwam vaak bij de DRU.



Na mijn scheiding wilde ik niet meer in Dieren wonen en bij de DRU kon ik werk krijgen. Zodoende kwam ik in Ulft te wonen.

Ik ben begonnen als veger en later als lasser en slijper. Een melkkoeltank kon ik helemaal in elkaar zetten. Bij de verhuizing van de DRU naar Lichtenvoorde ben ik niet meer

meegegaan. Ik had er inmiddels al 30 jaar gewerkt.

Hoe heb je Thea ontmoet?

Bij het café 'Het Trefpunt Aalders' tegenover Witjes. Thea was daar, omdat ze geholpen had met een verhuizing. Ze waren met alle klussers wat aan het drinken. We kwamen aan de praat en zo is het begonnen.

Thea was ook gescheiden en had 1 zoon en nu inmiddels 3 kleinkinderen waarvan ik ook opa mag zijn. Samen hebben we nog een zoon gekregen.

Hij woont in Nijmegen, dus niet zo ver weg voor ons.

Wat doe je in je vrije tijd?

In 1983 ben ik begonnen samen met Thea op de markt zaterdag in Ulft.

We stonden er met 2^e-hands boekjes, kaarten en later ook met sieraden, huishoudartikelen, ondergoed, snoep, sigaretten enzovoort.

De crisis in de 80er jaren was ook merkbaar bij de DRU. Daardoor ging ik 4 dagen werken en kon ik mijn marktwerkzaamheden uitbreiden.

Ik startte op vrijdagmorgen in Lobith en 's middags naar Gendringen. Thea ging ook altijd mee, zij was meer voor de sieraden en mooie dingen.

Omdat de markt in Ulft niet zo floreerde, zijn we naar Lichtenvoorde gegaan. De markt in Lichtenvoorde was veel beter en gezelliger.

In 2006 zijn we gestopt met het werk op de markt.

Nu handel ik alleen nog via het internet onder de naam: 'Willemsvinyl' en 'Willems hobby'.



Heb je veel hobby's?

Alles wat de muziek betreft. Ik hou van Normaal tot Rachmaninov.

Boven heb ik 12.000 LP's waarvan 2500 van bakeliet.

Ook heb ik LP's van draaiorgelmuziek, onder andere van straatorgel, café-orgel, korsikaan, en nog veel meer. Ik verzamel hoorngrammofoons van klein naar groot, inmiddels heb ik er al 40, waar ik blij mee ben. Als hobby had ik een piratenzender: 'de Figaro'. We woonden toen op de Grote Beer in Ulft. Ik was in de ether zondags van 's morgens 9 uur tot 's middags 15.00 uur.

Thea begon als tante Loes met sprookjes en ik deed daarna de verzoeknummers. Soms kregen we 5 gulden in een enveloppe

voor een verzoeknummer. Dit hebben we 5 jaar gedaan met veel plezier. Wij gingen ook 1 keer in de week naar Halle naar de piratenbar waar alle piraten uit de omgeving bij elkaar kwamen. Het was daar altijd gezellig.

Bij de 'Veldmuis' in Ulft organiseerden ze soundmixshows, dat vond ik ook leuk.

Heb meegedaan als Tiroler met een vriend en we zongen: 'Herzilein du musst nicht traurig sein' van de Wildecker Herzbuben.



Verder lees ik graag, eigenlijk alles, zelfs de koran. Heb 1 jaar Turkse les gehad en jammer dat er te weinig belangstelling voor was, daardoor stopten de lessen.

Sinterklaas heb ik ook 5 jaar gespeeld, Thea was mijn Zwarte Piet. We plaatsten dan een advertentie dat de Sint weer in het land was en dan werden wij gebeld door families met over het algemeen kleine kinderen.

Speel je nog een muziekinstrument?

Ja, al vanaf mijn 5^e jaar tot vandaag de dag mondharmonica. Ik kan wel geen noten lezen maar het klinkt altijd goed.

Ga je nog op vakantie?

We gaan het liefst naar Frankrijk, Normandië en Parijs. Met onze zoon ben ik ook een paar keer geweest, echt een vader-zoon vakantie.

Hou je van lekker eten?

Gelukkig wel, behalve waar gesmolten kaas in of op zit, verder eet ik alles.

Heb je bij veel koren gezongen?

Op de DRU was ik bij een koor, dat onder leiding stond van Alois Mecking. Daar waren ook oud-leden bij van het UGK: Martin Reijntjes en Cor Molenaar. Ook heb ik bij het bejaardenkoor van Maria Postel in Gendringen een half jaar

gezongen. Het koor werd opgeheven doordat er te weinig leden waren. Bij het Ulfts Mannenkoor heb ik 13 jaar gezongen. Ik ben zelfs nog naar Wenen geweest met het koor. Via Stef Hermsen, die ik vaak zie op de DRU, ben ik bij het UGK gekomen.



Bij het afscheid zien we nog veel afbeeldingen van katten op onder andere kussens, kaarsen, muziekdoosjes, enzovoort.

Dus onze vraag waar die fascinatie vandaan komt?

We hebben 5 katten gehad, waarvan 3 aan kwamen lopen. Als we van de markt terug kwamen renden ze ons al tegemoet. Nu nemen we geen katten meer, dan overleven ze ons nog en dat willen wij de katten niet aandoen.



Als laatste nog het motto van Willem:

'Ik wil alles meegemaakt hebben!'

We bedankten Willem en Thea voor de gezellige avond en we vertrokken met voor ieder van ons beiden een mooie historische LP van de Ulfte Nachtegale.

Els & Leny

Componisten en composities

ADVENTSTIJD.....MIDWINTERTIJD

Zodra we begin december 's avonds het melancholieke geluid van de midwinterhoorn weer over de velden horen klinken, komt meer dan bij de schitterendste kerstetalages het diepe verlangen naar Kerstmis bij ons boven.

De langgerekte tonen op de hoorn - het klagend roepen en verlangen naar de komst van het Licht, dat ons allen verlicht, ook wel adventsroep genoemd - roepen bij velen gevoelens op als bij het zingen van 'Rorate Caeli'. Als je er aandachtig naar luistert, doet het je wat. Zeker geldt dit voor ons gelovige mensen, ook al zijn we vaak sober met woorden als we over ons geloof en onze verhouding tot God spreken. Dit 'bidden op de hoorn', zoals in Twente het midwinterhoornblazen ook wel wordt genoemd', kondigt de geboorte van onze Heiland met Kerstmis aan.

Van oorsprong was het bij de Kelten en Germanen een heidens gebruik, nl. het verjagen van de angst voor boze machten - vijanden van zon, licht en warmte, van leven en vruchtbaarheid - in de donkere dagen voor de zonnwende. In hun angst en het verlangen naar betere tijden- de geboorte van het nieuwe licht en de herleving van de natuur- bliezen onze voorouders op de hoorn.

In later eeuwen is dit midwinterhoornblazen - evenals de paasvuren e.d. - gekerstend tot een volksreligieus christelijk gebruik: de aankondiging van het komend heil, de geboorte van het Christuskind met Kerstmis.

Volgens een ongeschreven wet wordt er alleen op de midwinterhoorn geblazen vanaf de eerste zondag van de Advent tot en met het feest van Driekoningen (6 januari). Na Driekoningen "zou men Herodes de weg wijzen naar het Kind", zo werd ons vroeger geleerd.

De midwinterhoorn is een zeer eenvoudig instrument met een lengte van ca. 150 cm en meestal door de blazers zelf gemaakt van wilgen -, elzen - of berkenhout. De licht gebogen stam wordt overlans gehalveerd, uitgehold en weer vast gehecht. Vroeger, en soms nu nog, werd er een rieten bies tussen de beide helften gelegd. De z.g. natte hoorn trekt zich in water dicht.

Tegenwoordig zijn de meeste hoorns gewoon gelijmd en dienen de hechtbanden enkel als versiering. Het mondstuk, ofwel ‘happe’, wordt veelal gemaakt van vlierloten. De wand van ca. 1 cm dikte wordt van binnen niet gepolijst – dit voor het behoud van de natuurlijke en karakteristieke klank – maar wel zo glad mogelijk gemaakt. Menig blazer dompelt, bij licht vriezend weer, zijn hoorn vooraf in water. Als dit aan de binnenkant befrist, blaast men gemakkelijker en verkrijgt men een diepere klank. Het geluid van de midwinterhoorn klinkt het mooist en draagt het verst bij heldere vrieslucht in de avond. In veel plaatsten in Twente en De Achterhoek kennen we groepen enthousiaste blazers, die beurtelings op afgesproken tijden en plaatsen de adventsroep over de velden laten klinken, waarna, soms kilometers verderop, andere blazers de roep overnemen, herhalen of op hun manier beantwoorden. Velen herkennen elkaars melodie of roep.

Elke hoorn is handwerk en anders ‘gestemd’. Wij mogen blij zijn dat onze midwinterhoornblazers dit zinrijk christelijk gebruik als levende traditie in ere houden.

*“Wat goods mag brengen vuur ôons de ni’je tied,
hooft aait in ere, raakt ’t oold gebroek nich kniet..*

Slotregel uit Twents volkslied. (Geesteren, geboortedorp Gerard)

Wij wensen u een vreugdevol kerstfeest toe en alle goeds voor 2016!

Gerard en Riet Kamphuis

Kerstgedachte

De dagen zijn kort en de nachten lang.
 't Is 's middags om vijf uur al donker.
 Dan zie je in huizen, in winkels, op straat
 het sterren- en kaarsengeflonker.
 En dan lijkt het net of de mensen elkaar
 veel vriend'lijker, aardiger groeten;
 gastvrijheid in huizen, in kerken, op straat...
 De liefde laat zich nu ontmoeten.
 Dan denk ik: zo'n sfeer zou er steeds moeten zijn
 op winter- en zomerdagen...
 Gastvrijheid alom en je weet het voorgoed:
 ook jij wordt op handen gedragen.
 Maar straks gaan de sterren en kaarsen weer uit
 en hoeven dan niet meer te lichten.
 Het feest is voorbij en de mensen op straat
 zij krijgen weer and're gezichten.
 Ik heb nu een plan en misschien doe je mee:
 we laten de ster blijvend branden,
 het hele jaar door en we hopen daarmee,
 dat vrede groeit, hier en in alle landen.



Riet K.

Wijze gezegden

Zij die dansten werden voor gek aangezien
 door hen die de muziek niet konden horen.
(Friedrich Nietzsche)

Kijk nooit op iemand neer
 anders dan hem of haar omhoog te helpen.
(Jesse Jackson)

Het gaat niet om de hoeveelheid die we geven,

maar om de hoeveelheid liefde waarmee we geven.

(Moeder Teresa)

Leren is als de horizon.

Er komt geen eind aan.

(Tao Te Ching)

Met 'ik kan het niet' is nooit wat bereikt.

Met 'ik probeer het' zijn wonderen verricht.

(George P. Burnham)

Zij die willen zingen vinden altijd een lied.

(Zweeds gezegde)

Het belangrijkste is dat je vragen blijft stellen.

Nieuwsgierigheid bestaat niet voor niets.

(Albert Einstein)

Met de meetlat waarlangs we anderen meten
zullen we ooit zelf worden gemeten.

(Paus Franciscus)

Tegenspoed schudt talenten wakker

die bij voorspoed nooit zouden ontwaken.

(Horatius)

Liefde is als de waarheid.

Soms overwint ze en soms doet ze pijn.

(Victor M. Garcia)

Ik riep dat iemand er iets aan moest doen.

En toen realiseerde ik me dat ik iemand ben.

(Lily Tomlin)

Riet K.

Magistrale Carmina Burana, een uniek werk uit de muziekhistorie van Carl Orff.

Op zaterdag 13 februari 2016 zal dit majestueuze en unieke meesterwerk uit de Middeleeuwse muziekhistorie worden uitgevoerd in Theater Amphion in Doetinchem.

Uitvoerenden: Oost-Nederlands Symfonieorkest, Ettens Mannenkoor, de vrouwenkoren Con Brio en Luscina, de Ulfse Nachtegalen en diverse gastzangeressen uit ons eigen koor zoals Astrid, Fenna, Annet en ondergetekende. Verder zijn er diverse solisten.

De koren staan onder leiding van de dirigenten Nick Moritz en Armanda ten Brink.

De Carmina Burana is geïnspireerd op de in de 13^e eeuw bezongen rondtrekkende monniken als een reactie op de strenge en vrome leer van de kerk, het genot van de liefde, de drank en het zwerversleven. De mystieke en muzikale aantrekkingskracht van de Carmina Burana spreekt, eeuwen later, nog steeds heel veel muzikliefhebbers aan. Orff gebruikte Latijnse en Duitse teksten als basis.

Op 8 juni 1937 vond de wereldpremière plaats in de Alte Oper van Frankfurt.

Het eerste deel van de compositie “in de lente” bestaat uit liefdesliederen.

Het tweede deel “in de taveerne” bestaat uit drank- en gokliederen.

Het derde deel “in de hof der liefde” wordt vooral de zinnelijke liefde bezongen.

Het geheel wordt vooraf gegaan en beëindigd door een hymne aan Fortuna met als motto dat het leven een soort rad van fortuin is. Het is belangrijk te genieten van het hier en nu want het leven is te kort om te kniezen.

Kortom, een onvergetelijk muziekgebeuren.

Alma van Hoevelaak

Ik geef de **door**

Nederland biedt onderdak aan mensen die in hun eigen land gevaar lopen. Bijvoorbeeld omdat daar oorlog is of omdat ze worden vervolgd om hun geloof of afkomst. Bescherming bieden aan vluchtelingen is vastgelegd in het Vluchtelingenverdrag van Genève en andere internationale regels en afspraken. Nederland heeft dat verdrag getekend en houdt zich dus aan zijn afspraken. Een vreemdeling kan zich voor een asielaanvraag [melden bij de Immigratie- en Naturalisatiedienst](#) (IND). Asielzoekers die met het vliegtuig zijn gekomen, kunnen zich [melden bij de Koninklijke Marechaussee](#) op Schiphol. Na de 1e registratie gaat hij naar een opvanglocatie. Die is meestal in de buurt van het aanmeldcentrum dat zijn asielprocedure behandelt. Op de opvanglocaties vinden onderzoeken plaats, zoals identiteits- en documentenonderzoek.

Om bij te komen van zijn reis, krijgt een asielzoeker minstens 6 dagen de tijd. Daarna start pas de echte asielprocedure. Tijdens de rust- en voorbereidingstermijn krijgt de asielzoeker onder meer:

- informatie over de asielprocedure;
- hulp van een advocaat;
- een afspraak met een verpleegkundige.

De IND beoordeelt de asielaanvragen. Daarbij houdt de IND rekening met:

- het verhaal van de asielzoeker: wat zijn de feiten, is het verhaal geloofwaardig;
- de veiligheid in zijn land van herkomst.
- Stelt de IND vast dat een asielzoeker inderdaad bescherming nodig heeft? Dan krijgt hij een asielvergunning. Is bescherming niet nodig? Dan moet de [asielzoeker terug naar het land van herkomst](#).

- Asielzoekers van wie de asielaanvraag is afgewezen, kunnen bij de rechter in beroep. Ze mogen de behandeling van het beroep vaak in Nederland afwachten.

Het kabinet wil dat er nieuwe opvanglocaties en extra medewerkers komen bij de Vreemdelingenpolitie, Centraal Orgaan opvang asielzoekers (COA) en IND. Dit moet ervoor zorgen dat een goede opvang en een snelle en zorgvuldige afhandeling van asielverzoeken mogelijk blijft. Ook bij een grote toestroom van vluchtelingen. Het COA neemt hiervoor rechtstreeks contact op met de diverse gemeenten. (bron Rijksoverheid.nl)

Het zoeken naar woningen voor statushouders (vluchtelingen met een verblijfsvergunning) is een ander geval. De verdeling van het aantal statushouders over de gemeenten is landelijk afgesproken. Iedere gemeente heeft hiervoor een taakstelling opgelegd gekregen. De Provincie heeft hierin een toezichhoudende rol. Veelal krijgen deze statushouders een goedkope en betaalbare woning aangeboden. Volgens de statistieken zijn deze in de regel wel voldoende, maar ligt het probleem dat veel bewoners nog in te goedkope woningen wonen, terwijl zij qua inkomen zouden moeten doorstromen naar een duurder woning. Echter de vraag naar goedkope en betaalbare woningen neemt anderzijds ook toe door toename van gescheiden gezinnen en starters op de woningmarkt. Woningmarktcorporaties worstelen met dit probleem, maar houdt met de toekomstige planning rekening met deze behoefte. Overigens valt in de Achterhoek het woningtekort in deze categorie mee, daar hier sprake is van krimp.

In de media gaat het nu vooral om de komst van asielzoekers, met name uit Syrië en Eritrea. Daar lopen de emoties zoals we afgelopen tijd hebben gezien hoog op. Het COA streeft naar grote verblijfscentra, terwijl gemeenten pleiten voor kleinere verblijfseenheden. Het vergt veel overleg tussen omwonenden

en vraagt om veel begrip. Helaas worden door tegenstanders vaak oneigenlijke argumenten gebruikt en hoor je geluiden alsof deze vluchtelingen allemaal om economisch gewin binnen komen en verkrachters zijn. Er zullen hier enkelen tussen kunnen zitten, maar dat zal niet anders zijn dat het geval is in de Nederlandse samenleving. We moeten erop vertrouwen dat het Immigratie en Naturalisatie Dienst (IND) in staat is om deze personen een verblijfsvergunning te weigeren. Blijven dus over de mensen die inderdaad door oorlogsdreiging hun land hebben moeten verlaten. Stel je zelf eens voor wat dit betekent als dit jezelf zou overkomen. Dit gun je niemand. In deze dagen van kerst, waar bezinning over vrede hoog in het vaandel staat, zijn wij toch bevoorrecht om te wonen in een land als Nederland. Ondanks dat ook hier problemen zijn en niet iedereen het zo breed heeft, staat het toch niet in verhouding tot het leed in vele andere landen. We zijn in dat opzicht op deze wereldbol een rijk land. Dus als we in staat zijn om meer te delen en anderen ook iets te gunnen maken we een stap voorwaarts. Het bevordert een positieve houding om ook deze mensen meer geluk te gunnen. Ik hoop dan ook dat in 2016 in goed overleg een einde komt aan het heen en weer slepen van deze mensen, zodat zij ook in rust en vrede kunnen leven.

Voor allen in 2016 heel veel geluk en gezondheid.

Thea Aarendonk

Ik geef de  door aan het bestuur.

Zingen voor de kleintjes

Wat menig ouder al aanvoelde, is nu wetenschappelijk aangetoond: zingen werkt beter om een baby te kalmeren dan praten. Na een liedje bleven de jonge kinderen gemiddeld twee keer zo lang rustig. Bij een experiment, gepubliceerd in *Infancy*, zaten ouders achter hun kinderen. Zo voorkwamen de onderzoekers dat ook oogcontact of gezichtsuitdrukkingen de baby's konden kalmeren. De Canadese proefpersoontjes luisterden bovendien naar bandopnames van een pratende of zingende vrouw in een voor hen onbekende taal: het Turks. Ook het herkennen van een liedje of de stem van de zangeres speelde dus geen rol. Volgens de onderzoekers doen ouders er goed aan meer te zingen voor hun baby's,

Bron: de Volkskrant van 31 oktober 2015

Als grootouders en oppasoma's zijn we een weldaad voor de kleintjes als we ze toezingen. (Dat wisten we dus ook al).

Chris



Foto's met een verhaaltje



Elf jaar geleden is deze foto gemaakt om precies te zijn op 7 juli 2004 tijdens de afsluiting van zangseizoen 2003/04. De fietstocht was georganiseerd door de Alten en het eindpunt was in een tent achter de tennisbanen in Gendringen. Het was die dag behoorlijk warm, wat te zien op de foto die gemaakt is tijdens een opdrachtenpauze. Aan de hoeveelheid drank die op de tafel staat is af te leiden dat het een gezellige boel zou worden. Op de tweede foto zingen Jan en Nico in een duet een lied over een stotterend jongetje. Hoe het lied heette ben ik vergeten, maar het was een van de pareltjes die bij ons koor uit de leden komen bij uitstapjes en fietstochten. Nico en Peter met dezelfde Amerikaanse cowboyhoed, een originele hoed, meegebracht uit Oklahoma.

Stef

Biechten en de heilige geest.

Zolangzamerhand at 't vat der zonde vol liep en ow geweten op ow ziel begon te drukken, was 't maor bèter um effen naor de biechtstoel te stappen. Now had de een 't vat der zonde eerder vol dan de ander en de een meer en gauwer last van de druk as de ander. Maor Doortje, 't goeie mens, had um de haverklap 't vat vol en ze was dan ook een bekende bi-j de biechtvader. Ze werd gekweld deur schuldgevuul en zocht verlossing bi-j de geestelijke leiders.

Daor had Willem geen las van. Hi-j wis niet ens waor i-j 't aover had en dat drukte Doortje weer op heur ziel. Ook heur zuster Mieneke scharrelde los met Hent, zonder enige band met de kerkelijke geboden en dat drukte Doortje ook weer op heur ziel. Heur jongste zuster was in heur deftige betrekking in de stad blieven hangen en geen mens heurde nooit meer iets van heur. Wel wisten ze dat ze now geen Ali meer genoemd wilden wodden maor Aleida. Kale kak! Of ze niet meer wis dat ze ook op de klump naor school was gewes en op 't zelfde huuske had gezèten bi-j 't varkeshok. Maor vandaag werd 't weer es tiet um een bezuuk te brengen aan de biechtstoel. Niet dat 't now zo hoog zat, maor Doortje varen now eenmaol graag op een schoon schip. Henneke, heur buurvrouw, gin met vanmargen. Ook een bes mens, maor flapte d'r nogal es met hen. Samen liepen ze naor de kark. 't Biechuur was van 10 uur tot twaalf; elke donderdag. Vanmargen wei-jde 't nogal. 't Blad was zo goed as van de beum en 't gepraot gin dan ook of de was wel of niet naor buuten gehangen kon wodden en of 't wintergrei al uut de kas gehaald kon wodden.

De aovende wedden al mooi lang. 't Vestelwark mos um vief uur al onder de lamp gedaom wodden. "Volgende wèke gaok naor de mark" zij Doortje. "Effen ni-je garsen en banden halen en wat kneupe, 't is mien te duur in 't darp." 't Was toch al een gesappel met 't geld. Willem kon d'r zat wat bi-j verdienen um met de

gruunten naor de gruunte boer te gaon en op de mark te vekopen. Hi-j kwam niet vedder as de moes uut de grond stèken en de prei en wottels op 't dreuge leggen. Maor wat uut de grond kwam was goed grei-j en gelukkig had Hent meer lef op de mark. En de gruunteboer had goed grei um samen te vekopen. En Hent vond 't prachtig um achter de kraom te staon schreeuwen hoe goed zien gruunten waren. De winst was een extraatje veur Doortje, de huusholling en een deel veur Hent zien snapske. "Zo blieden wi-j allemaol warm" zei è dan.

Zo kwamen ze effen later bi-j 't kerkportaal aan wei-en en Doortje mos eers uitgebreid de heuren kammen. Met schaot Fokkie naor binnen, "verekte ding" sneerde Doortje, oaveral kump è mien achter nao" en Fokkie wachtte netjes tot Doortje en Henneke plaats genomen hadden bi-j de biechtstoel en schaot dan veilig onder 't voeten bankje, want dit kende Fokkie zo onderhand wel. Met zien onschuldige loensende ogen won Fokkie 't altiet. D'r waren d'r nog twee veur um te biechten. Met een diepe zucht zeeg Doortje neer op heur kni-jen. Met dat heur middel zich vol lucht vulde, vuulde Doortje dat d'r iets los schaot. En heur vermoedens hadden 't bi-j 't rechte end. Ze probeerde nog wat te heisen, waarbi-j Henneke opziet kek naor de onrust nèven heur en zag tevens Doortje heur bloedrooie kleur. "Wat heb i-j dan?" vroeg Henneke." "Niks" snebde Doortje, maor met verscheen d'r een witte wolk heur op de kni-jen en dat ontgingen de beide buur vrouwen natuurlijk niet. Gelukkig konden deze hun gezicht nog as blijk van devotie achter hun handen verschulen. 't Schudden van hun scholders toonde geen medelèven veur Doortje. "D.. d.. doe um in ow t.. t.. tasje" rao-jde Henneke heur an. Met tegenzin en vol schaamte verdween de witte wolk in 't tasje.

Inmiddels was 't ook de beurt aan Doortje de biechtstoel binnen te treden. "En i-j zeg door binnen niks heur" siste Henneke heur nog nao. Hoe kon ze zò de biechtvader oprecht antwoorden. "Wanneer was uw laatste biecht?" begon de aardige kaplaon.

“Och mien god dat wet ik niet meer” lög Doortje. “Wat is de rede van uw biecht” ging de biechtvader rustig verder. En dat wis Doortje al helemaal niet meer. Meneer kaplaon gaf Doortje wat bedenktiet. En met begon Fokkie te blaffen veur de deur van de biechtstoel. “Uw hondje begriip ik?” zei de aardige kaplaon. “Joa” antwoorde Doortje hi-j wil mien ’t t.t.t.tasje brengen.” “Een teken van zorgzaamheid en liefde samen veur alles wat leeft, heel mooi. Ik geef je de absolutie. Bid een Weesgegroet, een onze vader en een oefening van berouw. Ik zie je in de volgende biecht.”

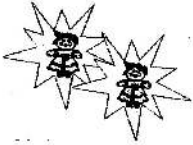
Beduust stond Doortje buuten de biechtstoel, liep naor de bank pakte heur rozekrans uut ’t tasje en bad heur opgedragen gebeden. Met schaot Doortje ’t bloed weer naor ’t heufd. “Hi-j zal ’t toch niet in de gaten hebben? Hi-j zal toch niks gezien hebben? ’t zun heiligen!” Bevangen deur deze gedachten liepen ze effen later de kerk weer uut. Fokkie rende veuruut de weg naor huus. De stille Doortje werd weer onder de loep genomen deur heur buurvrouw die vroeg: “wat hei-j now weer. ’t Mos Doortje van ’t hart en zei: “De heilige vader zal ’t toch niet in de gaten gehad hebben? Hi-j zal toch niks gezien hebben?” “Now moj effen ophollen met die fratsen wat niet kan kan niet” sprak heur nuchtere buurvrouw.

Die nacht dreumde Doortje van grote witte wolken. Zacht lag ze op de wolken die heur metvoerden naor een eindeloze lichte ruimte met allemaal vriendelijke lachende mensen. De zachte wind blies de ellemange wasdraot met witte was dreug. En Doortje was nog nooit zo uutgerus wakker gewodden. ’t Had den nacht licht gevoren. Doortje kon de was buuten hangen. Met kwam Hent met de fietskar sloeg zien been aover ’t zadel. “Ik heb goed vekoch Door, laot Willem nog wat moes uutsteken. Willem kek op, mos effen duftig snoeven. Doortje riep naor de mansluj: “Ik gao koffie zetten.” Ze kek nog effen naor boaven, naor de blauwe luch en de witte wolken. ’t Is maor wa-j geleuf dacht ze bi-j zichzelf.

Liesbeth Bolk.

Puzzelpagina

Wat staat hier?



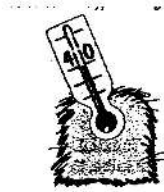
P R . . .



K G



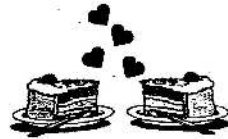
G . . F . . .



H R . .



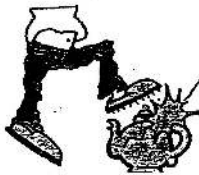
Z C . .



G S . . .



F S . . .



S . . M



Ij U . .

Oplossing puzzel vorig koorvenster:

Een huis met een zilveren dak

Er werden 17 oplossingen ingezonden die allemaal goed waren.

Er is er een jarig
 hoera, hoera,
 dat kun je wel zien
 dat is

Januari

- 2 Astrid Heuvels
- 4 Netty Kok
- 24 Alma van Hoevelaak
- 30 Hermien Koster



Februari

- 12 Herman Heuvels
- 13 Chris vd Meerendonk
- 24 Thea Tangelder
- 27 Jacques van Dijk
- 27 Henk Bennink

Maart

- 1 Ans Roes
- 9 Frans van Hal
- 24 Frieda Heijmen
- 28 Jos Teitink

Van harte proficiat

Het Ulfts Gemengd Koor



G=NST



-EP

1



-IT

+



M=Z



-P



-E

+

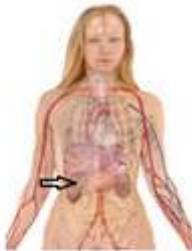


-KR

+



B=K



R=UW

+



H=J