



Koorvenster

Jaargang 16. No. 3. Juli 2011.

Clubblad van het Ulfts Gemengd Koor

Verschijnt 4x per jaar

| | | |
|------------------------|--|-------------|
| Bestuur: | | |
| Voorzitter: | Stef Hermsen | 0315-686250 |
| Secretaris: | Maria Ketelaar | 0315-328498 |
| | E-mail: mariaketelaar@live.nl | |
| Penningmeester: | Stien Liebrand | 0315-684266 |
| Activiteiten: | Frans van Hal | 0315-684959 |
| | Truus Frazer | 0315-630989 |
| Dirigent: | Gerard Rutjes | 0481-461352 |
| Organist/Pianist: | Henk Bennink | 0315-681703 |
| Repetitieavond: | 's Maandags van 20.00-22.00 uur. | |
| Repetitielokaal: | Zaal "De ni'je Hemel" | |
| | F.B.Deurvorststraat 6/1 Ulft | 0315-685898 |
| Afmeldadres: | Maria Ketelaar | 0315-328498 |
| Afmelden: | 's Maandags tussen 17.00 en 18.00 uur | |
| Muziekadviescommissie: | | |
| Dirigent: | Gerard Rutjes | 0481-461352 |
| Bibliothecharis: | Marion Leijzer | 0315-329306 |
| | Hermien Koster | 0315-683183 |
| | Leo Bussink | 0315-681922 |
| | Frans van Hal | 0315-684959 |
| Kledingcommissie: | Truus Frazer | 0315-630989 |
| | Thea Mecking | 0315-681067 |
| | Wies te Pas | 0315-683124 |
| Redactie: | Stef Hermsen | 0315-686250 |
| | Leny van de Kamp | 0315-686612 |
| | Wilma Migchelbrink | 0315-640465 |
| | Fenna Spier | 0315-325061 |
| Eindredactie: | Alois Mecking | 0315-681067 |
| Redactieadres: | Koopsbroeck 23 | |
| | 7095 CP De Heurne | |
| | E-mail: alois.mecking@hetnet.nl | |
| Contributie: | € 8,50 per maand. | |
| Banknummer: | RABO-bank 36 38 01 235 | |
| Website: | www.ulftsgemengdkoor.nl | |
| E-mail: | info@ulftsgemengdkoor.nl | |



Concert- en activiteitenagenda

2011

- Ma. 27 juni Laatste repetitie vóór de vakantie.
- Zo. 3 juli Fietstocht. Organisatie bassen.
- Ma. 15 aug. Eerste repetitie na de vakantie.
- Za. 3 sept. Miniconcert samen met het kerkkoor Gendringen
i.v.m. het 40-jarig huwelijk van Stef en Nardy
Hermsen.
Aanvang 14.00 uur.
- Zo. 4 sept. Opluisteren van een Woord- en Communieviering in
Etten.
Aanvang 10.30 uur.
- Zo. 18 dec. Kerstconcert St. Antoniuskerk.
Aanvang: 16.30 uur.

2012

- Ma. 2 jan. Nieuwjaarsreceptie met huldiging van leden die in
2011 een jubileum vierden.
Organisatie door de tenoren.

***Het volgende Koorvenster verschijnt op ma. 3 oktober 2011.
Oplossingen van puzzels en bijdragen voor het volgende nummer
dienen uiterlijk ma. 19 september 2011 te worden ingeleverd.***

Van de redactie

Een bekend liedje van Marco Borsato is: "Wat gaat de tijd toch snel".

Hij bedoelt daarmee de tijd dat zijn dochter zo vlug groot wordt. Maar ik bedoel eigenlijk iets heel anders nl. dat alles rondom je heen snel en vlug gaat.

Onze tijd gaat ook heel snel.

Kijk maar eens naar de natuur! Alles staat prachtig in bloei, de lammetjes dartelen weer in de wei. En ga zo maar door.

Voor je het weet is de vakantieperiode weer voorbij.

Velen van ons hebben misschien al vakantieplannen, anderen zijn er nog mee bezig.

Weer anderen verkiezen het thuisblijven wat ook zo gek nog niet is. Je hoeft niet te denken wat er allemaal meemoet (of wat er thuis moet blijven).

Sommige koorleden hebben zelfs het probleem dat ze altijd te veel bagage meenemen zodat er bij de douane aardig wat bijbetaald moet worden.

Als we even terugkijken naar de eerste maanden van het jaar hebben we toch weer heel leuke dingen gedaan.

Het voorjaarsconcert was een heel gezellig concert. De ongedwongen sfeer maakte er echt een topavond van.

Alle aanwezigen waren zeer positief en het is zeker voor herhaling vatbaar.

Het korenfestival in Terborg was ook bijzonder geslaagd. De organisatie was uitstekend!

Zo blijven we met z'n allen echt goed bezig.

Ik hoop dat jullie allemaal een heel fijne vakantie zullen hebben en we in augustus weer met frisse moed naar de repetities komen zodat we dan weer verder kunnen met het instuderen van het heel mooie Weihnachts-Oratorium.

Ik wens jullie namens de redactie een fijne vakantie!

Fenna

Van de voorzitter



De vakantietijd nadert, dat is de laatste tijd goed te merken, er vallen nogal wat gaten in het koor, een flink aantal stoelen bleef leeg tijdens de laatste repetities. Over het algemeen waren de redenen om niet op de repetitie te komen wel bij het bestuur bekend, maar het is toch wel schrikken als de groep zo klein is. Het is nu eenmaal zo dat 65-plussers, vooral in het voor- en naseizoen op vakantie gaan.

Zelf maak ik mij daaraan ook schuldig maar dat had zijn reden. Omstreeks de vierde juli zouden wij voor de tweede keer opa en oma worden en dan konden wij thuis zijn als het zo ver was. Daarom hadden wij onze vakantie van 10 tot 24 mei gepland. Maar er ontstonden problemen met de zwangerschap van Kata, onze schoondochter, en het was beter voor moeder en kind dat, de baby gehaald werd. Liene werd op 15 mei twee maanden te vroeg geboren. Nu, op dit moment, weegt Liene al meer dan 2000 gr en kan zelf al drinken. Het gaat nu gelukkig goed en alles gaat zoals het gaan moet.

Het luchtige concert: "Ulfts Gemengd Koor in de Hemel" op zondag acht mei was zoals wij het ons voorgesteld hadden: serieus, maar er was ook plaats voor lichtere muziek en voordrachten. Een grote verrassing was de muzikale hulde van Alard aan Henk.

Van de Zangersdagen in Terborg hebben we een beoordeling toegestuurd gekregen. Deze leest u verderop in dit Koorvenster. Er is door ons koor daar goed gezongen, lees het verslag elders in dit Koorvenster.

De Anjeractie heeft iets meer dan vorig jaar opgebracht, iedereen die er aan meegewerkt heeft, hartelijk dank. Het is een welkome aanvulling op onze clubkas.

Zoals jullie gemerkt hebben zijn we nu al begonnen met het instuderen van een Weihnachtsoratorium voor het kerstconcert op 18 december, het belooft heel mooi te worden.

Op 3 september is het 40 jaar geleden dat Nardie en ik in het huwelijksbootje gestapt zijn. Ik was toen al lid van het UGK en daarom bracht het koor zoals toen gebruikelijk was, een serenade. Dat gebeurde ook toen wij 12 ½ en 25 jaar getrouwd waren. Het waren in al die jaren de enige keren dat je als zanger naar je eigen koor kon luisteren, want als koorlid hoor je mee te zingen. Serenades brengen is een leuke traditie waarmee je hulde brengt aan de jubilaris. Maar vaak gaat, ondanks alle goede bedoelingen, tijdens zo'n serenade wel eens wat mis: te donker, valse piano, rumoer in de zaal, noem maar op.

Als koor kom je vaak niet tot je recht, vandaar het idee om in plaats van een serenade een klein miniconcert te organiseren samen met het kerkkoor van Gendringen. De besturen, dirigenten en Henk Bennink wilden er graag aan meewerken.

Het miniconcert is voor iedereen toegankelijk, wel is er na afloop een deurcollecte voor het onderhoud van het orgel.

Op zondagmorgen vier september zingen we tijdens de kerkdienst die gehouden wordt voor de zieken in Etten. Het kerkkoor van Etten is die dag naar Kevelaar, daarom is aan ons gevraagd om te komen zingen. In overleg met Gerard is besloten daaraan gehoor te geven.

Tot slot hoop ik dat iedereen die nog op vakantie gaat een fijne en zonnige vakantie zal hebben en degenen die al geweest zijn wens ik mooie dagen in en rondom het huis. En voor de fietsers op drie juli een leuke dag.

En! vergeet niet dat na de vakantie de repetities op maandag 15 augustus weer beginnen.

Stef



SMALLTALK

Nog een paar weken en dan gaan we weer genieten van een welverdiende vakantie, ook met ons koor. Het jaar is weer snel voorbijgegaan en voor je het weet zijn we al bezig met de uitvoering van het kerstoratorium, waar we pas geleden mee begonnen zijn. Maar gelukkig is het nog niet zover. Ik hoop dat het goede weer dat we de laatste weken hebben gehad zal doorzetten in de komende maanden. Op die manier kunnen we dan echt genieten van een mooie zomer.

In de periode die achter ons ligt, hebben we twee keer een optreden mogen verzorgen. Ons eigen lenteconcert in ongedwongen sfeer vond ik een groot succes.

Het was een gok, maar het is goed gegaan. Een gok, omdat we niet wisten hoe de akoestiek van onze repetitieruimte zou zijn tijdens een concert. Als er iets is, wat mij meegevallen is, is het dit wel. Tijdens de repetities hadden we al gemerkt dat de aanbouw positief werkt wat betreft de akoestiek. Maar nu we aan de andere kant van de zaal stonden en er een zaal met publiek zat, was het afwachten wat het zou worden. Een gok, omdat we toch met een concept gingen werken, waar wij als koor weinig of geen ervaring mee hebben. Het geheel moest, geheel volgens de wens van onze voorzitter, erg luchtig blijven en we moesten niet al te zware stukken zingen.

We weten nu dat het een goed concept is geweest en dat zowel het publiek als wijzelf hebben genoten van de ongedwongen sfeer en dat er toch goed gemusiceerd werd. Met name het tweede deel dat begon met de “Ländliche Konzertprobe” en werd afgesloten met de ode aan Henk Bennink door Alard viel goed in de smaak. Het prachtige fluitspel van Mariëtte heeft ook zeker bijgedragen tot het slagen van deze avond. Dit is iets, wat we zeker nog een keer kunnen herhalen op deze manier.

Van een heel ander kaliber was het muziektfestival in Terborg. De plaats waar we in moesten zingen vond ik zelf niet zo geweldig. Het klonk er droog en het geluid bleef niet hangen. Eenmaal bij de zaal

moesten we nogal lang wachten voordat we konden zingen. Het festival was duidelijk groots opgezet gezien het aantal stoelen dat er stond. Het is dan jammer dat er op dat moment niet zoveel mensen aanwezig zijn, want dan lijkt het alsof je min of meer voor een lege zaal aan het zingen bent. Het podium was groot en daar hebben we niet goed op geanticipeerd. We stonden teveel naar de linker kant en ik heb nog overwogen om jullie iets meer naar het midden te zetten, maar daar heb ik toch vanaf gezien. De manier waarop wij opkwamen was prima en daar de jury ook zou letten op uitstraling en presentatie vond ik het niet gepast om veel heisa te gaan maken om jullie iets meer naar het midden te krijgen. Uiteindelijk gaat het toch om de zang en in mijn ogen hebben we geen slechte prestatie neergezet. Ik ben benieuwd naar het juryrapport.

Ik ben blij dat de muziek van het kerstoratorium goed valt bij het koor. Het is geen moeilijke muziek. Alles ligt wel goed in het gehoor en ik denk dat we hiermee een goede keuze hebben gedaan. Een voordeel als een muziekstuk goed valt bij het koor is, dat dit ook de uitstraling ten goede komt; iedereen zingt dan vol overgave en dat komt de muzikaliteit alleen maar ten goede.

Ik wens jullie allemaal, natuurlijk ook namens Ine een heel fijne vakantie toe en in augustus gaan we weer beginnen met repeteren voor de komende optredens in september. Geniet ervan!

Gerard Rutjes



Verslag van het UGK-lenteconcert op 8 mei 2011



Dit jaar werd het lenteconcert gecombineerd met de opening van "het Hemeltje" van Alard Ross. Er is een nieuw gedeelte bij onze "repetitiezaal" aangebouwd en dat moest nog officieel geopend worden. Het concert kreeg dan ook de naam "UGK in de Hemel". Hoewel het prachtig weer was die zondagavond, lokte het toch een groot aantal mensen naar binnen voor het concert.

Vooraf, om kwart voor zeven, moesten we inzingen en terwijl we ermee bezig waren, zei de dirigent al: het klinkt goed hier. En dat is mooi en ook goed voor de repetities van ons koor, want in een zaal met een slechte akoestiek is het niet fijn om te zingen

Daarna ontstond de vraag: Hoe kunnen we het koor opstellen in de zaal met publiek?

Na veel passen en meten en schuiven met podiumtafels, kreeg ieder koorlid toch zijn plaats.

Om half acht uur begon het concert met aan de piano Henk Bennink. We hebben zeven verschillende stukken uit ons repertoire gezongen voor de pauze. Het ging goed. Onze dirigent was tevreden, hoewel

het nummer van het tijdelijk gevormde mannenkoor: "Caro mio ben" even wat minder klonk.



Na dit eerste gedeelte, trad fluitiste Mariëtte Stam, schoondochter van onze voorzitter, voor het voetlicht met enkele klassieke stukken voor fluit. "Landelijke Miniaturen" van Van den Sigtenhorst Meyer en "Dance de la

Chèvre" van Honeger. Deze fluitiste speelde op een dusdanig hoog niveau, dat een doorsnee fluitist(e) van een doorsnee harmonie er grote moeite mee zou hebben.



Het tweede gedeelte begon met het ludieke optreden van de dirigent en enkele leden, die een "Eine ländliche Konzertprobe" ten beste gaven. Daarbij viel op dat aan de dirigent een goede toneelspeler verloren is

gegaan. Daarna zongen we met het koor nog vier nummers van ons repertoire, waarbij het lied "Vrijer aan de deur" merkbaar plezier voor de toehoorders opleverde. Opvallend was, dat deze avond het concert in een gemoedelijke sfeer gebracht werd, dit in tegenstelling tot het optreden op de zangersdag in Terborg een paar dagen later, waarbij de koorleden met gespannen gezichten stonden te zingen.

En toen kwam Alard, de kastelein van de "Hemel", zelf in actie met de huldiging van Henk Bennink, die een tijdje geleden, vijftig jaar is

geworden. Hij begon met het "Lang zal hij leven". Dat zette hij echter zo hoog in, dat ons koor er inderdaad mee in de hemel terecht kwam. Daarna zong hij nog de bekende carnavalschlager van Ernst Neger "Auf einmal ist man fünfzig", met aangepaste tekst voor deze gelegenheid.



Zoals gewoonlijk werd de middag beëindigd met de Ulfse meezinger "Ulft blijf Ulft", begeleid door de trekharmonica's van Alois Mecking en Jan Velthausz. Nog bloemen voor Henk Bennink, Alard en Gaby Ross en daarna was het voor koor en publiek nog lang gezellig.

Hans Visser

Korenfestival "Stad Terborg Zingt" op 13 mei 2011

Het tweede Terborgs Korenfestival werd georganiseerd door het mannenkoor Arti Sacrum. Er deden 36 koren mee met totaal ongeveer 1700 zangers. De locatie was de sporthal "De Paasberg".

Er werd deelgenomen door verschillende koordisciplines:

13 mei: Dameskoren, Gemengde koren en Gospelkoren.

14 mei: Mannenkoren.

15 mei: Popkoren, Smartlappen koren, Barbershop koren en Shanty koren.

Zoals afgesproken verzamelden de leden van het "UGK" zich om 20.15 uur, in koorleding, voor de ingang van het zwembad de "Paasberg". Onder leiding van de koorbegeleider liepen we naar het Isala College. Hier werden we ontvangen met koek en een kop koffie. Het inzingen en het op scherp zetten ging op de welbekende wijze door Gerard, met begeleiding van Henk. Voor het vertrek naar de hal werden de corsages, strikken en pochetten gecontroleerd en geschikt.

Bij de hal stelden we ons in kooropstelling op, zo liepen wij ons presenterend naar het podium. Ons koor werd voorgesteld aan het publiek. Ieder van ons was alert, gespannen is wat overdreven.

Het eerste deel van ons concert bestond uit: "Hirtenchor", "Canto canto" en "Plaisir d'amour". Het is voor de zangers, dirigent en begeleider bij het eerste stuk even wennen aan de akoestiek. Onze indruk was: het geluid vliegt weg, het open ruimte effect.

Het tweede deel van ons concert bestond uit: "Vrijer aan de deur", "O Lord, my God" en "Anthem".

Ons concert van 30 minuten was voorbij gevlogen.

Gerard Rutjes en Henk Bennink kregen als dank voor ons optreden een bos bloemen en een roos aangeboden met een groot applaus van het publiek.

Nadat wij ruimte hadden gemaakt voor het Westendorps Gemengd Koor namen we plaats in de hal waardoor we ook zelf konden waarnemen hoe een optreden overkomt. Dat viel door al de opgestelde microfoons best mee. Wij vonden ons optreden zeer de moeite waard, behoudens enkele kleinigheden hebben wij ons van de goede kant laten zien. Dit is voor herhaling vatbaar.

Aan de hand van een uitgebreid en opbouwend advies van een vakkundige jury kregen wij "UGK" inzicht waar de kwaliteit zit maar ook waar nog verbetering te halen valt.

Jacques van Dijk / Bertus Janssen

Juryrapport UGK

Korenfestival
13 t/m 15 mei 2011

Terborg - Stad zingt

Plaats: Terborg

Datum: 13-mei-11

Naam koor: Ulfts Gemengd Koor

Dirigent: Gerard Rutjers

| | Volgorde van te zingen werken: | Componist /Arrangeur: | Eventuele verandering partituur: |
|----|--------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| 1. | Hirtenchor | Fr. Schubert | |
| 2. | Canto, Canto | L. Maierhofer | |
| 3. | Plaisir d'amour | J.P. Egidie Martini | |
| 4. | Vrijer aan de deur | J. Bremer | |
| 5. | O Lord, my God | S.S. Wesley | |
| 6. | Anthem | Andersson/B. Ulvaeus | |
| 7. | | | |

| Te beoordelen onderdelen: | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | Gemiddelde totaal: |
|--------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|--------------------|
| A1 Zuiverheid en balans | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 7 | | 6,8 |
| A2 Ritmiek fraaiering | 7 | 7 | 6 | 7 | 6 | 8 | | 6,8 |
| A3 Uitspraak en dicitie | 6 | 7 | 7 | 7 | 6 | 7 | | 6,7 |
| A4 Vocaliteit en klankwaliteit | 8 | 7 | 8 | 7 | 6 | 7 | | 7,2 |
| B1 Tempo en beweging | 7 | 6 | 7 | 8 | 6 | 7 | | 6,8 |
| B2 Dynamische scharkering | 7 | 6 | 7 | 7 | 6 | 8 | | 6,8 |
| B3 Interpretatie | 8 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | | 7,2 |
| C1 Interactie dirigent/koor | 7 | 7 | 7 | 8 | 6 | 7 | | 7 |
| C2 Algemene podiumpresentatie | 7 | 6 | 6 | 7 | 6 | 7 | | 6,5 |
| D1 Programma-keuze en volgorde | | | | | | | | |
| Totaal puntenaantal: | 64 | 60 | 62 | 65 | 55 | 65 | 0 | 371,0 |

Korenfestival
13 t/m 15 mei 2011

Terborg - Stad zingt



Toedichting Dames en heren van het Ulfts Gemengd Koor,

Ik wilde jullie bedanken voor het fijne optreden wat jullie hebben verzorgd op het zangers festival in Terborg. Jullie hebben een mooie, prettige koorklank om naar te luisteren en zo komt het ook over op het publiek.

1. - Goede start met mooie koorklank
- Duitse uitspraak kan duidelijker (overdrijven)
- Zuiverheid bij de dames kan beter
- Neem de tijd voor de laatste noot van een zin
2. - Werk aan een betere timing van de mannenpartij
- Maat 4, maak het accent, durven!
- Durf meer met dynamiek te doen
- Weer de zuiverheid van de dames, hier kunnen jullie aan werken
3. - Timing blijft lastig
- Maat 19, durf de noot neer te zetten
- Goede beleving van het nummer
- mooi neergezet
4. - Maak meer gebruik van de resonance op bv. dommmmm
- Hallcluja kan vrolijker
5. - Dit lijkt een makkelijk nummer, maar is dat niet
- De zuiverheid is hier echt minder, jammer
6. - Dit klinkt weer fijn, meer dynamiek, doen!
- Tekstbeleving met bijbehorende expressie

Jullie zijn een fijn koor om naar te luisteren, met een prettige koorklank. Ga werken aan de zuiverheid en kleuring binnen het koor, dat kunnen jullie, en daar bereik je echt heel veel mee. Jammer van nummer 5, dat vond ik echt minder dan de andere nummers.

Heel veel succes, Paul Michèl

Interview met:



Wilhelmiën Wissink

Deze keer waren wij te gast bij Wilhelmiën en Tonnie Wissink op de Biezenakker 33 in Ulf. We begonnen met koffie en appelgebak. De slagroom hebben we maar afgeslagen. Ondertussen begon Wilhelmiën al te vertellen over vroeger.

Ze komt uit een gezin met vijf kinderen, waarvan Wilhelmiën de oudste is. Ze is geboren op de Dr. Ariënsstraat. Dit huis is een paar jaar geleden afgebroken en op deze plek woont nu een dochter van Jos Teitink. Wilhelmiën heeft drie broers en een zusje. Haar ouders zijn één jaar na de oorlog getrouwd en wegens de woningnood gingen ze bij de ouders van haar moeder inwonen.



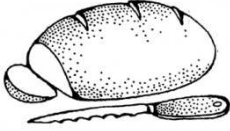
Na de Kleuterschool op het Zwarte Plein ging Wilhelmiën naar de St. Antoniuschool. Elke morgen ging zij trouw naar de kerk. Dit kwam ook op het rapport te staan, vooral als je niet geweest was. Natuurlijk deed ze ook de Eerste en Tweede Communie. Als ze naar die foto's kijkt, denkt ze aan haar moeder, die de

jurken voor de Communies maakte. De zoom van de jurk was zo groot, dat ze de jurk nog heel lang aan kon. Ook is Wilhelmiën gevormd en had als vormnaam Cecilia. Heel toevallig hebben Leny en ik ook Cecilia als vormnaam.

De familie Smits was een muzikaal gezin. Moeder was al bij het UGK. Als zij ging repeteren bij zaal Schot (2 meter van hun huis) werd het raampje opengezet en konden zij alle liedjes meeluisteren en meezingen. Wilhelmiën begon spontaan een liedje uit die tijd te zingen. Er werd altijd veel gezongen in huize Smits.

Vader en opa waren bij het kerkkoor en mannenkoor. Wilhelmiën en haar zus zijn bij Okiko en de Ulfse Nachtegalen geweest. Ook was zij in die tijd nog bij de Zwaluwen, waar ook veel werd gezongen.





Na de Lagere School kwam de Huishoudschool in beeld. Hier ging ze naar toe t/m de assistentenklas. Toen ging Wilhelmiën werken bij Bakker Ernst in Gaanderen. In het begin verdiende ze 20 gulden per week voor zes

dagen werken. Dit was inclusief kost. Daarna ging ze werken bij Meester Hoes in Silvolde, een gezin met zeven kinderen. Omdat Wilhelmiën voor haar trouwen wilde sparen, besloot ze bij DRU in de montage te gaan werken.

Wilhelmiën trouwde en kreeg twee kinderen, Yvette en Mark. In die tijd is ze minstens zeven keer verhuisd. In Silvolde zijn ze een bedrijf begonnen, het Wooncentrum. Hier werkte zij in de winkel en in het naaiatelier, waar ze gordijnen maakte. Na twaalf jaar huwelijk ging ze scheiden.



Wilhelmiën kwam Tonnie weer tegen, die ze kende als buurman van in het begin van haar trouwen en waar ze toen zelfs mee kaartte. Tonnie was weduwnaar en had één dochter, Monique. Inmiddels zijn ze al

30 jaar getrouwd en hebben drie kleinkinderen, allemaal jongens. Hier genieten ze erg van.

Wilhelmiën ging Moedermavo doen en daarna nog Havo. Er ging een wereld voor haar open. Ze vond het heerlijk om te studeren. Lezen doet ze nog steeds heel



graag.

Hoe ben je bij het UGK gekomen?

Ans Koeman en ik zaten aan de koffie met Diny Schut en die vroeg: "kom jij ook bij het UGK?".

En dat heb ik toen gedaan.

Zingen is voor mij heel ontspannend.

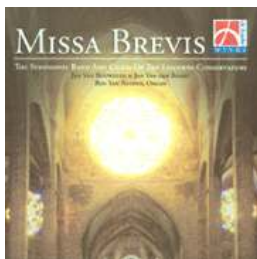
Ik slaap iedere maandag als een blok.

Het is echt mijn avond, daar komt niemand aan.



Hoe zag je zangcarrière eruit voordat je bij het UGK kwam?

Okiko, Uiftse Nachtegalen en het dameskoor Vivace.



Wat is je favoriete muziek?

Licht klassiek bijv. de Missa Brevis.

Heb je nog aanbevelingen voor het koor?

De Missa Criolla vind ik erg mooi en The New London Chorale heeft prachtige liedjes, die wij als koor heel goed zouden kunnen zingen.



Zing je thuis ook?

Ja, ik zing de hele dag met de radio of cd. mee. Ik heb ook wel eens een mp3-speler in en dan zing ik zo hard mee, dat Tonnie mij gebaart om zachter te zingen.

Bespeel je een instrument?

Ik heb vier jaar klassiek-orgelges gehad (links en rechts manualen voor ingewijden), Folk Dean.



Heb je hobby's?

Lezen, zingen, fietsen, muziek luisteren, puzzelen, tuinieren.

Ik ben geen tv-kijker, maar de zondagavond van 19.00 - 19.30 uur kijk ik al 12 jaar naar "Lindenstrasse" op Duitsland. Er moet wel heel iets bijzonders zijn, wil ik dat missen.

Tonnie kijkt in die tijd boven naar sport en om 19.30 uur klop ik op de deur en komt Tonnie naar beneden.



Wat is je favoriete vakantieland?

Oostenrijk, waar we veel wandelen en steden bezoeken. In juni gaan we vijf

dagen naar Wenen, waar ik mij nu al op verheug.
Ook gaan we al zes jaar lang in december naar Berlijn, waar we zo genieten van de speciale sfeer.

Welke historische figuur spreekt je het meest aan?



Freddie Mercury, de zanger van The Queen, is voor mij een bewonderenswaardig historisch figuur. Ik houd van de muziek van The Queen en de manier waarop Freddie Mercury zijn liedjes bracht.

Wat is je lievelingskostje en drankje?

Ik lust bijna alles, alleen geen snijbonen (die blijven in je keel steken) en hete bliksem. Verder drink ik heel veel water en voor het slapen gaan drinken wij samen een wijntje.

Bij welke gelegenheid ben je bereid te liegen?

Ik ben bereid te liegen als ik met de waarheid iemand zou kwetsen.

Heb je nog een levensmotto of levensregel?

Carpe diem. Tonnie (die inmiddels bij ons was komen zitten) voegde daar aan toe: vandaag is vandaag en morgen is morgen.



We bedankten Wilhelmin voor het interview en de gezellige avond.

Leny en Wilma

Componisten en composities



Als ik dit artikeltje schrijf, op weg naar Hemelvaart en Pinksteren en met de zomervakantie nog in het verschiet, lijkt Kerstmis nog mijlen ver verwijderd. Toch hebben dirigent en muco, zoals dat hoort, een blik vooruit geworpen en er voor gezorgd, dat het Ulfts Gemengd Koor nú reeds is begonnen aan de voorbereiding van het kerstconcert. Gekozen is voor "Opus 5 - Weihnachtsoratorium" van Heinrich Fidelis Müller.

Heinrich Fidelis Müller wordt in 1837 geboren in Fulda. Kort na zijn geboorte sterft zijn moeder. Zijn vader trouwt opnieuw en uit dit huwelijk worden negen broers en zussen geboren.

Zijn kerkbezoek, zijn lagere school en gymnasium wijzen al vroeg in de richting van de theologische weg die hij zal volgen.

Hij krijgt muziek- en pianolessen van componist Michael Henkel en diens zoon Georg Andreas in Fulda.

De kerkmuziek in de Dom van Fulda raakt omstreeks 1850 in verval, doordat men, en zelfs de Dompastoor, liever naar bekende kerkliederen en eenvoudige meerstemmige zettingen luistert. En zo blijft er weinig over van de barokke pracht van weleer. Omdat de muziekdirecteur het hiermee oneens is, treedt hij af en laat de kerkmuziek over aan het verval. Alleen de priesterstudenten van het seminarie proberen zo goed mogelijk de muzikale traditie aan de bisschopskerk voort te zetten.

Een van deze ijverars, die een voortrekkersrol vervult voor het behoud van de barokmuziek in de Dom van Fulda, is Heinrich Müller.

Na zijn studie theologie aan het grootseminarie van Fulda wordt Müller in 1859 priester gewijd. Na enkele jaren als kapelaan in het bisdom Fulda wordt hij pastoor in Bockenheim bij Frankfurt/Main. Na verschillende pastoorsbenoeringen komt hij uiteindelijk terug naar Fulda, waar hij in 1902 wordt benoemd tot "Dom-Dekan" (Duitse kerkelijke titel).

Hij overlijdt in 1905 aan een beroerte en wordt in Fulda bijgezet in de "Grablege der Domherren" op de "Mittleren Städtischen Friedhof", waar zijn graf tot op heden te vinden is.

(Wordt vervolgd)

Riet Kamphuis

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

Moppentrommel

Om half vier 's nachts ging de telefoon bij Frits. Moeizaam kwam hij uit bed en vond op de tast de telefoon.

"Spreek ik met meneer Van Rensburg?" vroeg een boze stem aan de andere kant van de lijn.

"Ja, inderdaad," mompelde Frits.

"Met Smit van de overkant. Ik bel even om te zeggen dat het geblaf van uw hond me gek maakt. Laat hem alstublieft onmiddellijk ophouden."

De volgende nacht om drie uur ging de telefoon bij Smit.

"Hallo?" mompelde hij slaperig.

"Meneer Smit, met Van Rensburg van de overkant."

"Om drie uur 's nachts? Bent u gek geworden?"

"Meneer Smit, ik bel even om te zeggen dat ik geen hond heb."

Een giraf komt terug in de dierentuin. "Wat kijk je chagrijnig?" vraagt de bewaker. "Vind je 't gek?" zegt de giraf: "Ik kom net bij de kapper vandaan. Alleen m'n nek uitscheren: 1500 gulden!"

Mrs. Andante

2^e Pinksterdag, zo even na 18.00 uur gaat de telefoon.

Aan de andere kant van de lijn mijn vriendin met de vraag of ik nog plannen voor de avond heb. Ja, toevallig wel, ik ga naar de opera bij de DRU, een openluchtvoorstelling op scherm via de Satelliet. Ook zij had hier oren naar en zo togen wij een uur later naar Ulft. Even daarvoor regende het nogal, maar zie, de rest van de avond bleef het droog.

De opera was “Tosca” van Puccini. We kregen een programmablaadje uitgereikt met daarin informatie over de inhoud van de 3 aktes en wie de solisten zijn.

Alles in het Engels. Nu kan ik mij in deze taal wel redden, maar toch veel van de aanwezigen niet. *Een klein gemis*. De ondertiteling was eveneens in het Engels. Om 20.00 uur begon de voorstelling, nog tijd om gauw even een kopje koffie te halen. Maar dat viel tegen, ik heb toch zeker 10 á 15 minuten moeten wachten voordat ik mijn bestelling kon meenemen. En dat is *een groot gemis*. De DRU, er is al zoveel over gezegd en geschreven en niet alles is positief. Spijt had ik met de jongelui die achter de bar zo hun best deden. Hier moet echt iets veranderen!!!

Al sinds de opening draait het horecagebeuren in de DRU niet naar behoren, vooral wanneer er voorstellingen zijn.

Dit moet toch ook de oren bereiken van de leiding die hier verantwoordelijk voor is.

Al dat ‘vreemde’ volk, daar hadden ze mijns inzien nooit aan moeten beginnen. De DRU is er voor ons allen, je moet je daar thuis voelen maar zo voelt het niet. De enige plek waar ik mij in kan vinden is de bibliotheek.

Maar goed terug naar de opera.

Gemoedelijk met een lekker glaasje rode wijn erbij, genoten we volop van de muziek, zang en spel. Om ca. 22.35 uur was het afgelopen. Vorig jaar haalden we het einde niet, het was toen zo koud dat we besloten om voortijds naar huis te gaan. Deze keer was de temperatuur aangenaam.

En er was volop belangstelling, ook dit in tegenstelling met het eerste jaar toen de opera “Carmen” van Bizet op het doek verscheen.

Diegenen die er niet geweest zijn hebben zeker wat gemist. Voor hen alsnog een verkorte inhoud van de opera.

Het verhaal speelt zich af te Rome in juni 1800. De eerste akte speelt in een kerk, de Sant' Andrea della Valle. Floria Tosca, een zangeres, is verliefd op de schilder Mario Cavaradossi, maar deze wordt gevangengenomen omdat hij Cesare Angelotti, een gevluchte gevangene, onderdak zou hebben gegeven. Baron Scarpia, politiechef van Rome, op zijn beurt is verliefd op Tosca, en chanteert haar: hij zal Cavaradossi bevrijden als ze zich aanbiedt aan hem. Hij zal de executie van de schilder simuleren door losse flodders. Tosca doet alsof ze akkoord gaat, maar nadat de agenten Cavaradossi naar de plaats van zijn executie gebracht hebben, vermoordt Tosca Scarpia met een dolkstoot. Tosca woont de executie bij, onwetend dat Scarpia ook gelogen had en de soldaten met echte kogels zouden schieten. Nadat ze de dood van Cavaradossi heeft aanschouwd, pleegt Tosca zelfmoord door zich van de transen van de Engelenburcht te werpen.

(Bron Wikipedia.)

Allen een fijne vakantie en tot de volgende keer maar weer!

Even een toelichting

Vanaf december ben ik weer lid van het Ulfts Gemengd Koor. Na jaren van ‘ups en downs’, maar ook jaren waarin bij mij de zon onderging. Jaren waarin het alleen zijn met jezelf nog telt. Hoe dan ook, de zon bleek voor mij toch weer door te schemeren. Ik voelde weer warmte, ik voelde weer kracht. Stapsgewijze pakte ik de draad weer op; zocht naar liefde, naar mijn kinderen en kleinkinderen, naar harmonie.

En wat later naar mijn hobby’s, o.a. het schilderen met olieverf, wat ik al wel zo’n 20 jaar doe. En het luisteren naar muziek, wat ik altijd deed. Maar nooit gedacht dat ik nog kón zingen, gezien een keeloperatie.

Maar de aanhouders hebben gewonnen. Koorleden die steeds vroegen: "kom je nog bij het koor?" Opeens leek het me erg fijn en ben ik toch meegegaan met Riet.

Ik ondervond een warm welkom, een thuiskomen van weggeweest. Dat deed werkelijk goed. Ik vind de sfeer binnen het koor niet veranderd, altijd gezellig en open; een echt U.G.K.-gevoel.

De kwaliteit en muziekkeuze vind ik erg vooruitgegaan, mooier. Al met al ben ik blij weer bij het koor te kunnen en mogen zingen.

De naam Liesbeth is van mij, van mijn oma Lies, Elisabeth. Mijn ouders maakten er Beppie van en later Bep.

Ik kreeg mijn meisjesnaam Bolk weer terug. Dus heette ik Bep Bolk. Velen in mijn werk, collega's bij AZORA, en anderen, maakten er weer van alles van, zelfs Pipie. Maar ook heb ik vroeger waarschijnlijk niet stilgezeten in de klas op school. En het klonk me absoluut niet als muziek in de oren na de zoveelste terechtwijzing:

“Bép Bólk”

Ik heb in het verleden veel dingen moeten laten. En ik heb besloten bij mezelf te beginnen, met mijn gedachten aan mijn oma, mijn peettante, die veel te vroeg is gestorven voor mij, maar waarin ik een

sterke vrouw heb gekend. Zang en creativiteit waren haar niet vreemd.

Voor allen die mij kennen als Bep, laat het zo. Voor mijn toekomst en op schrift houd het bij "Liesbeth". Het is allebei mijn naam. Mijn vader zegt altijd Beppie, mijn moeder altijd Bep. Dat wil ik nooit veranderen.

Maar de blik vooruit met Liesbeth vind ik fijn; fijn te zijn wie ik nu ben. Ik voel me erg gesteund door het zingen en door de vrouwen, vooral die mij kennen en niet hun vertrouwen zijn kwijtgeraakt in mij.

Ik hoop dat ik nog heel lang kan zingen. Er zit kracht in en gevoel. Je stem die weer gehoord mag worden.

Hartelijke groeten. Liesbeth



*'s Avonds als ik slapen ga, volgen mij veertien engeltjes na.
Twee aan mijn hoofdeind, twee aan mijn voeteneind
Twee aan mijn linkerzij, twee aan mijn rechterzij
Twee die mij dekken, twee die mij wekken
Twee die mij wijzen, naar 's hemels paradijs.*

Groeten Stien Liebrand

Wie is wie.....?

Nu zijn de jongetjes weer aan de beurt. Zelf denk ik dat deze serieus kijkende jongeman makkelijk is om te raden, omdat hij sprekend op één van zijn dochters lijkt. Maar sommigen zeggen van hem dat hij meer van zijn moeder dan van zijn vader heeft. Daar moet u het mee doen, zoals de rijdende rechter het zo mooi kan zeggen.

Het meisje uit het vorige Koorvenster is Hermien Koster.

Marijke Alberse kwam direct na het uitkomen van het Koorvenster naar mij toe en zei dat het meisje Hermien Koster was, want zij herkende de vriendelijke trekken in het gezichtje van het meisje.

Wat mij verbaasde waren de foute oplossingen van leden die al heel lang bij het koor zijn. Ik kreeg vele namen te horen, maar niet Hermien.

Frieda Heymen en Thea Kraan werden vaak genoemd. En ik dacht nog wel dat het zo gemakkelijk was.

Stef

Ik geef de  **door**

Bedankt Astrid voor het doorgeven van de pen.

Zo wil ik jullie vertellen hoe het vrôgger bi'j ons thuis ging.

Toen ik geboren bun was ik nog heel jong. Mien moeder was niet thuis, ze was op het aerdappelland. Dat land was niet van ons maor wi'j hielen d'r wel altijd de aerdappels.

Wi'j hadden een heel groot gezin en 't huus niet al te groot en dat gaf wel 's wat problemen. Daor hadden mien Va en Moe wat op bedacht. De kleinsten gingen als eersten naor bed en as ze dan sliepen werden ze uut bed gehaald en tegen de muur gezet. Zo hebben ze mien een keer twee dagen laoten staon.

Op school was de meister zó gek met mien. Ik heb dri'j jaor lang in dezelfde klas en bi'j dezelfde meister gezeten. Zó gek was den met mien.

Op een dag zeit hi'j tegen mien: "Zeg Jan, as ôw moeder 10 cent b'j de bakker, 25 cent bi'j de slager en 20 cent bi'j de melkboer môt betalen, hoevöl schuld het ze dan gemaakt?"

"Dat wet ik niet meister" zei ik, "want as wi'j zovöl schuld hadden gingen wi'j altied verhuuzen.

As wi'j 's zaoterdags gewassen môsten worden werd d'r een grote teil in de kôkken gezet. Nummer één had geluk, want as de volgende an de beurt was werd d'r een kaeteltjen warm water bi'jgedaon en a'j dan as letste an de beurt was dan kô'j net zo goed niet meer in den teil goan! Zo ging dat in die tied.

Ik had ook nog een grote bruur. Den was zo slim, den ging met een olde jas naor het café en kwam met een ni'je weer thuis.

Ook had ik nog een zus, die kek een betje schael. Ze had ook een vrindje.

Maor as ze den ônder vier ogen wol spraeken mos ik d'r altied bi'j zun.

Zo, nôw wetten jullie zo'n betjen hoe het in de olde tied d'rantoe ging. 't Is natuurlijk niet allemaol echt. A'j d'r maor um lachen kônt.

Ik geef de  **door aan Jan Velthausz**

Wijze gezegden

- *Leven is niet ontsnappen aan het onweer, maar dansen in de regen.*
- *Het leven is simpel; wij doen moeilijk.*
- *Leven is geen exacte wetenschap, maar een kunst.*
- *Veel mensen komen in ons leven, maar alleen echte vrienden laten een indruk achter in ons hart.*
- *Drie dingen kunnen maar kort verborgen blijven: de zon, de maan en de waarheid. (Boeddha)*
- *Welke wijsheid is groter dan vriendelijkheid? (Rousseau)*
- *God kon niet overal tegelijk zijn; daarom heeft Hij moeders geschapen (Joods spreekwoord)*
- *Wie niet tevreden is met wat hij heeft, zal ook niet tevreden zijn met wat hij krijgt. (Socrates)*
- *Jouw eigen weg vind je niet in een routeplanner. (Olaf Hoenson)*
- *Een vriend is iemand die je de weg wijst en een eindje met je meeloopt.*

- 0 - 0 - 0 - 0 - 0 -

Oplossing puzzel vorig Koorvenster

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 7 | 6 | 2 | 2 | 3 | 5 | 1 |
| | 1 | 6 | 7 | | | | |
| 9 | 9 | 7 | 5 | 9 | 6 | 9 | 4 |
| 1 | | | 5 | 5 | 7 | 4 | |
| 4 | 1 | 9 | 9 | 8 | 4 | 6 | 8 |
| | 4 | 6 | | | | | |
| 1 | 9 | 4 | 2 | 4 | 8 | 9 | 6 |
| 4 | 1 | | | 3 | 2 | | |
| 1 | 3 | 6 | 4 | 9 | 3 | 7 | 0 |
| | | | 1 | 3 | | | |
| 9 | 0 | 9 | 9 | 8 | 6 | 8 | 9 |
| 4 | 1 | 1 | 3 | | | 7 | |
| 1 | 0 | 5 | 1 | 7 | 8 | 6 | 2 |
| | 0 | 4 | 2 | | | | |
| 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 1 | 0 | 0 |

De oplossing van de puzzel in het vorig Koorvenster bleek niet voor problemen te zorgen. Er zijn 11 oplossingen ingestuurd en die waren allemaal goed. De nieuwe puzzel is een zogenaamde binaire puzzel. De voorwaarden waaraan voldaan moet worden staan erbij vermeld.

Veel succes ermee!

Puzzelpagina (binaire puzzel)

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | | 0 | | | 1 | | 0 | 1 | | | 0 | |
| | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | 1 | | | 0 | | 1 | 1 | | | |
| 0 | | | | | 1 | | 0 | | | 1 | | 1 | 1 |
| 0 | | | | 0 | | 0 | | | | | | | |
| | | 1 | 1 | | | | | | 0 | | 1 | 1 | |
| | 1 | 1 | | | 0 | | | | | | | | |
| | | | | | | 1 | | | | | 0 | 0 | |
| 0 | | | | | 0 | | | 1 | 1 | | | | |
| 0 | | | | | 0 | | | | 1 | | | | 0 |
| | | | 0 | | | | | | | 1 | | | 0 |
| | 1 | | | | | 0 | | | | 1 | | | |
| 1 | | | 1 | 1 | | | | | 0 | | | 0 | |
| | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | 0 | | | | 1 |

Vul in de lege velden een 1 of een 0 in.

In een horizontale rij of verticale kolom mogen nooit meer dan 2 énen of nullen naast of onder elkaar staan.

In elke rij of kolom komen evenveel énen als nullen voor.

Naam:

Er is er een jarig
 hoera, hoera,
 dat kun je wel
 zien
 dat is

Juli

- 3 Wies te Pas
- 6 Peter Beerten
- 14 Liesbeth Bolk
- 16 Stien Liebrand
- 21 Thea Mecking
- 25 Diny Schut
- 27 Siny Maathuis
- 28 Lenie v.d. Kamp

**Sept.**

- 3 Carmen Heusschen
- 4 Klaas Roele
- 6 Jan Hendriksen
- 12 Maria Ketelaar
- 14 Yvonne Velthausz
- 25 Christien Molenaar
- 27 Irie Verholt
- 29 Ans Bussink
- 29 Jan Velthausz

Aug.

- 1 Els Heister
- 3 Henny Beekema
- 10 Thea Kraan
- 21 Wilma Migchelbrink



Van nu te pronunc

